

New Concept of Music Education

音乐教育新**新**概念

郭声健 等 著



湖南文艺出版社

New Concepts of Music Education

音乐教育新概念

策划：郭声健音乐教育工作室

著者：郭声健 罗红艳 杨丹

邓兰 梁丽丽

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐教育新概念 / 郭声健等著.

长沙: 湖南文艺出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5404-4085-5

I. 音… II. 郭… III. 音乐教育 - 研究. IV. J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 002358 号

音乐教育新概念

郭声健等 著

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙市富洲印刷厂印刷

*

2007 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787 × 1092mm 1/18 印张: 13 $\frac{1}{3}$

字数: 200,000 印数: 1-5,000

ISBN 978-7-5404-4085-5

定价: 29.80 元

音乐部邮购电话: 0731-5983102

音乐部传真电话: 0731-5983016

联系人: 沈冰

— 打击盗版举报专线: 0731-5983044 5983019 5983102

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

目 录

第一章 音乐脱盲——音乐课程的基本目标	1
第一节 音乐脱盲的内涵	5
一、音乐脱盲的理论基础	5
1. 理论基础一：音乐教育学	5
2. 理论基础二：音乐社会学	7
3. 理论基础三：音乐传播学	7
二、音乐脱盲的内涵	10
1. 音乐脱盲与识谱	10
2. 音乐脱盲与音乐表演	14
3. 音乐脱盲与音乐审美	16
4. 音乐脱盲与音乐文化	18
第二节 音乐脱盲的标准	21
一、制订音乐脱盲标准的基本原则	22
1. 普遍性与特殊性的统一	22
2. 稳定性与可变性的统一	23
3. 内在性与外在性的统一	23
二、我们的音乐脱盲标准	24
1. 具备基本的音乐感受能力	25
2. 具备基本的音乐表现能力	27
3. 了解基本的音乐文化知识	29
4. 拥有健康的音乐审美情趣	31
5. 拥有一定的音乐学习动力	34
第三节 音乐脱盲的途径	38
一、音乐教育是实现音乐脱盲的主要途径	39
1. 学校音乐教育	39
2. 家庭与社会音乐教育	43

二、社会音乐文化环境为音乐脱盲提供必要条件	46
1. 大众音乐传媒	46
2. 公共艺术设施	50

第二章 小型社会——音乐课堂的组织结构

第一节 置于社会大背景下的音乐教育

一、音乐教育所处的社会背景	61
1. 音乐传媒技术日新月异	62
2. 大众音乐活动风生水起	63
二、音乐教育面临的机遇与挑战	66
1. 机遇:海纳百川 蓄势待发	66
2. 挑战:纷繁复杂 趋利避害	67

第二节 作为小型社会的音乐课堂

一、音乐课堂中的社会组织	69
二、课堂教学中的社会角色	70
1. 课堂教学中的角色结构	70
2. 课堂教学中的社会角色	71
三、课堂教学中的社会过程	75
1. 关于互动的理论基础	75
2. 课堂教学中的师生互助	77
3. 课堂教学中的生生互助	79

第三节 基于社会学视角的音乐教学

一、“超女”现象带来的启示	82
1. “想唱就唱”的启示	83
2. “无门槛”的启示	86
二、音乐教师面临的考验	91
1. 天马行空 谁主沉浮	92
2. 三千弱水 取哪瓢饮	93
3. 本末倒置 谁挽狂澜	94
4. 重要他人 何以胜任	96

三、音乐教学的再思考	98
------------------	----

第三章 研究性学习——音乐教学的新形式

104

第一节 音乐研究性学习的价值追求

108

一、培养音乐信息意识的素养	108
二、培养音乐合作意识与交往能力	112
三、培养音乐学习兴趣	115
四、实现音乐与相关学科的综合	117
五、弥补确定性音乐知识的局限	119

第二节 音乐研究性学习的可行性

122

一、多元音乐素材与深刻内涵为研究性学习提供了广阔空间	122
二、音乐与生活的密切联系为研究性学习奠定了坚实基础	123
三、音乐赋予的想象力和创造力是研究性学习的有力支柱	125
四、音乐知识教学的非线性特征与研究性学习活动相契合	128
五、学生对音乐的热爱为研究性学习营造了良好的参与氛围	130
六、音乐研究性学习的实施可行性得到了实践的初步验证	132

第三节 音乐研究性学习的实施

133

一、音乐研究性学习的实施原则	134
1. 突出研究性学习的基本特点	134
2. 遵循音乐教学的基本原则	136
3. 尊重学生身心发展规律和审美特点	139
4. 针对不同内容有重点地选择实施	140
二、音乐研究性学习的实施形式	141
1. 课题研究形式	141
2. 问题探讨形式	148
三、音乐研究性学习的评价	153
1. 音乐研究性学习的评价特点	153
2. 音乐研究性学习的评价内容	157

3. 音乐研究性学习的评价方法	158
-----------------------	-----

第四节 研究性学习对音乐教师的要求 160

一、现代教育观念的树立	160
1. 树立建构主义教学观念	160
2. 树立教学内容现代化的观念	161
二、音乐教师角色的重新定位	162
1. 教师作为学习者	162
2. 教师作为协作者	162
3. 教师作为参与者	163
4. 教师作为研究者	164
5. 教师作为指导者	165
三、音乐教师素质的重构	165
1. 知识素养方面	165
2. 能力素养方面	167

第四章 脑科学——音乐教育研究的新视角 172

第一节 音乐教育研究需要脑科学的理论支持 175

一、脑科学的研究及其与教育的沟通	175
1. 脑科学的发展和研究现状	175
2. 脑科学与教育的沟通历程	177
二、脑科学步入音乐教育领域的必要性	179
1. 音乐教育的理论与实践需要脑科学作为理论支持	179
2. 脑科学为音乐教育发展与改革提供了新视角	183
三、脑科学步入音乐教育领域的可行性	191
1. 脑科学与教育学沟通的已有成果	192
2. 脑科学关于音乐研究的新发现	194

第二节 脑科学视野中音乐教育研究的意涵 198

一、脑科学与音乐教育跨学科研究之反思	198
--------------------------	-----

1. 脑科学到底能给音乐教育带来什么	198
2. 将脑科学成果引入音乐教育利弊几何	200
3. 大脑开发是否是脑科学与音乐教育沟通的全部	203
二、脑科学视野中音乐教育研究的两层含义	204
1. 研究音乐教育如何有效开发大脑潜能	204
2. 探索如何将脑科学研究成果应用于音乐教育实践	206
 第三节 脑科学成果在音乐教学中的应用	208
一、音乐教学内容的科学选择	209
1. 应根据儿童的发展阶段来选择音乐	209
2. 应根据教学的不同需要来选择音乐	212
二、音乐教学理念和策略的更新	214
1. 关于音乐听觉能力的培养	215
2. 关于音乐知识技能的学习	219
3. 关于器乐学习	223
 后记	231

第一章 音乐脱盲——音乐课程的基本目标

历史的车轮已悄然驶进了 21 世纪，虽然新的世纪才过去几年，但我们已经能够感受到新世纪中社会进步所带来的生机与活力。我们有理由相信，在新的世纪里，人类将创造出前所未有的、高度发达的物质财富和精神文明。绝大多数人已不再满足于吃饱穿暖的基本生存需求，而追求更高的生活质量。与此同时，音乐作为人类精神文明中的一种绚烂的文化形式在丰富人的精神生活、提高人的生存质量方面起到了不可估量的作用。如果没有音乐，世界将会怎样——结果难以想象——人类需要音乐！非常幸运的是，我们遇到了当今所处的这样一个太平盛世（至少在我国是如此），享受音乐、学习音乐早已不再是少数人的特殊权利了。普通学校中的音乐教育、蓬勃发展的音乐社会活动和音乐传媒活动都在为传承音乐文化，普及、宣传和推广音乐做着各种努力，这无疑会促进人们更好的认识、理解和感受音乐。可以说，无论是对于个体的健康成长，还是对于整个社会的繁荣发展来说，让更多的人更好的学习、了解音乐将成为时代的一种需要。

我国在上个世纪下半叶曾经开展过轰轰烈烈的文化脱盲运动，目的是帮助许多因为各种原因没有上过学的人们摆脱不能正确认识和理解我国汉语言文字的困扰。这项活动颇有成效，虽然不能说百分之百的扫除了文盲，但至少青壮年文盲在城镇已非常少见。为了让更多的人更好的理解音乐，那么，我们也在这一提出一个有关于“音乐脱盲”的构想。当然，“音乐脱盲”并非“无源之水”，这种学术勇气一方面来自于感受到我国已立足于社会化和全球化的大背景下，音乐教育事业蓬勃发展，但教育的结果又出现种种问题，要使人们提高对音乐的认识与理解，实现音乐脱盲应成为我们这个时代的必然趋势，于是，我们应先构想一种关于音乐脱盲的理论来指导这场“音乐脱盲”活动；而美国著名的音乐教育家贝内特·雷默教授在他的论著《音乐教育的哲学》一书中充满睿智与深情地阐述了他的“音乐脱盲”理念，这使我们深受感动与鼓舞，同时这种理念也成了我们决定探讨此问题的原始动力。但是雷默教授直接论述音乐脱盲的文字并不多，而且又是从美国音乐教育的实际出发的，他所阐述的观点未必都适用于我国的音乐教育事业，如何探索出一条适合于我国的音乐脱盲之路，我们认为有必要进行尝试。

提出音乐脱盲，是否有些耸人听闻呢？也许有人会如此认为。有人会问，我们在中小学甚至大学都接受过音乐教育了，我们还是音盲吗？我们还需要音乐脱盲吗？提出音乐脱盲，是不是在哗众取宠啊？这也是个问题吗？那么，我们也想问一问：通过接受中小学音乐教育甚至大学音乐教育，我们就定然音乐脱盲了吗？音乐脱盲就不应该成为我们音乐教育工作者、特别是音乐教育目标的制订者所思考的问题吗？提出让音乐脱盲成为我们音乐教育的基本目标就让音乐教育降格了吗？又有多少人想过这些问题呢？没有人想过的问题就不是问题了？问题就不存在了？我们认为，往往在人们看来不是问题的问题，可能就是大问题。想当然地认为我们不需要音乐脱盲，那是根本就没有把这个问题放在心上。同时也因为，迄今为止，人们几乎还无法界定到底什么算是音盲，到底怎样才算是音乐脱盲。没人回答，并不意味着不需要回答。为此，我们愿冒被人误解甚至被人嗤之以鼻的风险，来对音乐脱盲这个将有可能成为敏感问题的问题进行研讨。

音乐历来就是受众范围极广的一门艺术。从它的起源开始就与人类的日常生活及思想情感息息相关。而到了当代社会，音乐更是以各种丰富多彩的形式渗透到人世间的每一个角落。喜爱音乐、学习音乐、研究音乐、感受音乐成了我们这个时代巨大的精神财富。可是，在我们的身边，经常会有些朋友发出这样的感慨：“虽然我喜欢音乐，可是我不懂音乐，我连简谱都看不懂，更不要说那蝌蚪似的五线谱了，看来我是十足的一个‘音盲’了。”事实果真如此吗？其实这是一种片面的理解，这种理解多少是受到了“文盲”一词的影响。“文盲”是指不识字的人，那么，“音盲”【1】必定是指不识谱的人，这种“逻辑推理”看似正确，实际上却是片面的，它忽略了音乐作为一种表情艺术与文字之间有着本质的区别。那么，到底如何理解音乐脱盲呢？

如果说脱盲是指通过文化学习，摆脱文盲的状态，那么，套用这个解释，我们可以得到音乐脱盲的解释——通过音乐学习，摆脱音盲的状态。对此，雷默有着精辟而独到的见解：“音乐脱盲可以定义为运用编码技能的能力达到了足够高的水准，可以在很大程度上用这些技能辅助作曲和表演。”（这可以被认为是音乐脱盲在狭义上的理解。）“而广义上的音乐脱盲意味着教育有素 能够丰富地分享音乐所提供的内容——即使是用记谱作为有表现力的事件编码的一

【1】“音盲”一词，目前各种辞书中都没有涉及，它只是人们口头中一种不太规范的生造词（或者叫新名词）。至于如何界定“音盲”这个概念，下文中将作较为详细的论述。

种方式的艺术，这也是标记认识技能的一个不同种类的收获。”“如果一个人对音乐艺术了解很多——它的历史，它的技法，它的很多风格，它的主要实践者，到哪去找它的优秀范例，如何去找，如何对它做出明确的判断，如何对它做出恰如其分而且有感染力的反应，就可以认为他在音乐上脱了盲。【1】看来，音乐脱盲在这位学者的论断中不仅仅指识谱，还应该包括音乐的创作和表演，音乐的历史、技法，音乐的感受与鉴赏……还有很重要的一点——教育有素——这让许多人都认清了一个事实，那就是，音乐脱盲是教育的一种结果。由此，可以这样理解，人们是通过享受音乐教育权利这一过程来实现音乐脱盲的。

就目前来看，从理论层面进行音乐脱盲研究的成果并不多见。已发表的直接与本研究内容相关的成果则非常少。虽然雷默在《音乐教育的哲学》中已经涉及到这个问题，但他是从美国音乐教育的实际情况出发的，而且他也并未进行系统研究，直接论述“音乐脱盲”的文字也不过一千多字。在国内，至今尚无人系统研究这一课题，人们对“音乐脱盲”的理解莫衷一是，甚至从根本上忽视了这一具有很强理论价值和实践意义的问题。改革开放以来，音乐教育的理论研究逐渐有了一些深度和广度，学术界已经从各个方面对音乐教育的种种问题进行了深入的探讨，如音乐的课程、教材、教法等等，但鲜有人从“脱盲”的角度来分析。当然也有个别关于音乐脱盲的论文散见于近年来的期刊中，比如喻娟的《识谱等于音乐脱盲吗？》【2】。我们也曾在学习雷默的《音乐教育的哲学》中译本之后，撰写书评《哲学，音乐教育的理论基石》【3】，文中浅尝辄止的提到过类似的问题。很显然，这些研究成果只是“蜻蜓点水”式的稍作探讨，理论研究还没形成系统，没有进行深入探研。可见，对于“音乐脱盲”这一理论的探索，在学术上尚属“白手起家”的阶段。正是关于这一课题的实践和理论上的缺憾促使我们萌发研究“音乐脱盲”这一问题的愿望。我们将试图探讨音乐脱盲的内涵和实施途径等多方面的问题，从普通音乐教育的现实出发，尝试构架出音乐脱盲的标准，澄清“音乐脱盲”在认识上的误区。为了构架出音乐脱盲的理论框架，我们将从以下几个方面加以阐述：

第一、从识谱、音乐表演、音乐审美以及音乐文化等多个方面来探讨音乐脱盲的内涵；

【1】[美]贝内特·雷默：熊蕾译《音乐教育的哲学》人民音乐出版社，2003年版第227页。

【2】见《中小学音乐教育》2004年第3期。

【3】见《人民音乐》2005年第2期。

第二、构架出音乐脱盲的基本标准;

第三、寻找实现音乐脱盲的主要途径;

从总体上讲,我国国民音乐素质还比较低,人们对音乐的理解大多停留在表面,许多人认为音乐即是唱歌、跳舞、弹琴(事实上远远不仅如此)。这是一个人乃至整个社会综合素质不高的一种表现。一个在音乐上脱盲了的人并不一定是一位高素质的人,但实现音乐脱盲无疑会促进他成为一名全面发展的高素质人才。从某种意义上来说,音乐脱盲应该成为衡量国民素质高低的一项指标。普通学校的音乐教育为实现脱盲提供了一个良好的契机。普通学校的音乐教育面向的是全体学生,它的目的不是培养专业的音乐人才,而是培养全面发展的人。如果把实现脱盲定位为普通音乐教育的一个基本目标,那么,普通音乐教育的整体规划将更加全面而合理。音乐艺术博大精深,它有作为技术层面上的音乐与作为文化层面上的音乐。我们在此研究的音乐脱盲对技术与文化两个层面给予同等重视,并针对目前现实,对文化层面上的音乐给予特别关注。通过音乐学习,实现音乐脱盲不仅要求对音乐技能技巧的掌握,更大程度上应该是对音乐文化知识的掌握,比如音乐的历史、音乐的种类、音乐的理论,音乐的内容与形式等等。如果大部分人能达到音乐脱盲,那将对音乐艺术文化的传承和发展起到积极的作用。

实现音乐脱盲应该成为普通音乐教育的一个基本目标,它同实现文化脱盲一样有着极其重要的意义。目前,我国普通音乐教育的整体水平不高,发展也很不均衡。音乐脱盲的问题过去人们可能感觉到但未受到重视。在这样的一种背景之下来进行关于音乐脱盲的探讨,我们认为十分的必要,这必将推进学校音乐教育以及社会音乐教育朝着更合理化的方向发展。

音乐教育的现状以及我国教育的发展都需要人们实现音乐脱盲,而音乐脱盲的实践首先需要用理论来进行指导,如此就催生了这个课题。尽管这是一个比较难驾驭的课题,面临着各种各样的困难,比如说前人对此进行的理论研究的资料非常匮乏;音乐作为一种表情艺术的非理性色彩也会使得音乐脱盲的标准难于界定;还有在当前我国的物质条件之下,音乐脱盲的实践效果可能会大打折扣……但这些并没有阻碍我们对此进行初步的探索,我们始终认为,关于音乐脱盲这种初步的理论探索的价值不在于结果的评判,而在于它对于这么一个有意义的问题探讨这样一种过程。我们力求从多方面进行综合思考,对音乐脱盲进行基本的定位,形成初步的理论体系。真切的希望我们所提出的尚未成

熟的理论构想能够起到抛砖引玉的作用,引起学术界更多的有识之士来关注音乐脱盲,共同为我国的音乐教育事业的发展而努力。

第一节 音乐脱盲的内涵

要谈音乐脱盲的内涵离不开相关的理论作为支持。音乐脱盲作为音乐教育一个分支,首先应该借鉴的就是音乐教育学尤其是普通音乐的教育理论成果;其次音乐社会学也为音乐脱盲提供了一种理论的基础;而音乐传播学也能成为音乐脱盲研究的有力的理论支撑。有了这些理论所奠定的坚实基础,我们才能更深地从音乐内部对音乐脱盲的内涵进行挖掘。

一、音乐脱盲的理论基础

我们的研究对象是音乐脱盲,应该说这是从属于音乐教育学范畴之内的。音乐脱盲的实现是音乐教育普及的一种结果,可以说音乐脱盲是普通音乐教育的一个子课题,而普通音乐教育又是音乐教育学的一个分支。那么,音乐脱盲应该建立在音乐教育学的基础之上。同时,音乐脱盲也置身于一种社会音乐文化的传播的背景之下,它亦属于音乐社会学的研究范畴之内。为此,我们将尝试从音乐教育学、音乐社会学以及音乐传播学等方面的基本理论去挖掘音乐脱盲的理论基础。

1. 理论基础一:音乐教育学

音乐教育学是教育学与音乐学相结合的一门学科。对于“音乐教育学”这一概念的界定有这样的表述:音乐教育学是研究音乐教育全过程的学科,是揭示教育规律的各音乐教育分支学科的总称。^{【1】}因为音乐脱盲的实现必定离不开音乐教育,因此,要探索音乐脱盲,必须以音乐教育学的基本原理为指导。音乐教育学是音乐脱盲研究的理论基础;音乐脱盲则为音乐教育学在具体实践中展示一个新的平台。音乐脱盲属于音乐教育学领域并且是有别于专业音乐教育的普通音乐教育的领域。普通音乐教育又有广义和狭义之分。广义的是指一切能够增进人们音乐知识技能,促进其音乐文化素质的非专业性质的活动;狭义的则指普通学校的音乐教育,包括九年义务教育中的小学、初中的音乐必修课,高中的音乐课以及大学里非音乐专业的音乐选修课,以及各类学校课外音乐教

【1】曹理:《普通学校音乐教育学》上海教育出版社,1993年第1页。

育活动等。音乐脱盲是取其广义的内容（但目前我们的研究可能侧重于后者）。因此，音乐脱盲可表述为：通过有目的有组织的音乐教育活动，促进全体学生音乐知识技能、音乐审美能力和音乐文化素质的提高，最终脱离音乐盲区的一种教育行为。

从音乐教育史的角度来看，我国古代思想家、教育家孔子曾提到过“兴于诗、立于礼、成于乐”、“移风易俗，莫善于乐”等教育思想，对我国音乐教育产生了重要作用。同样在古代的西方，柏拉图、亚里斯多德师徒也提出“音乐净化人的心灵”等音乐教育思想也成了后来实施美育的理论基础。可见，音乐作为一种听觉艺术、表情艺术，它具有很强审美功能和教育功能。那么，关于音乐教育价值及功能，近现代的音乐教育家们也有着精辟的论述。前苏联的教育家苏霍姆林斯基强调音乐教育“不是培养音乐家，而首先是培养人”，日本的音乐教育家铃木镇一也曾表示“教音乐不是我的主要目的，我想造就良好的公民”。国民音乐教育是面向全体学生的普通教育，这也正是音乐脱盲所倡导的理念。

从音乐教育的目标来看，《普通学校音乐教育学》中有这样的表述：“音乐教育的根本目的（终极目的）是通过音乐审美教育培养高尚、完美的人。审美教育是音乐教育的核心。”【1】美国的雷默先生则认为，“普通音乐教育的目标是提高音乐的感受能力；鼓励对音乐的反应能力；通过更专业和更有感受力的表演、作曲和即兴创作、演奏，加强音乐创造力；提高对音乐艺术及其如何运行的概念的深度和广度；培养分析能力；促进音乐进行更精细的评估。”【2】在这方面，国外一些优秀的音乐教育思想对我国音乐脱盲更是有着十分重要的启迪作用，比如匈牙利的柯达伊在 20 世纪 20 年代曾严厉抨击政府：为维持少数专业音乐学院大量地投资；但另一方面，千百万普通匈牙利人却沦为牺牲品，被贬为音盲。人民得不到足够的音乐教育，音乐学院培养的优秀专业人才却因此缺乏听众对象而流失异国。在这种情形下，通过以民族基调为课程内容的音乐教育培养理解匈牙利、理解匈牙利人民的新一代，发展民族文化，巩固和加强民族意识和民族团结，便成为柯达伊音乐教育目标的基本点。【3】由此可见，致力于发展我国基础音乐教育，通过这种基础音乐教育使全民的音乐素质得以

【1】曹理：《普通学校音乐教育学》上海教育出版社，1993 年版 第 32 页。

【2】[美]贝内特·雷默：熊蕾 译《音乐教育的哲学》人民音乐出版社，2003 年版第 220 页。

【3】刘沛：《音乐教育的实践与理论研究》上海音乐出版社，2004 年版第 50 页。

提高,实现音乐脱盲,能够促进人们向更完美和高尚的方向发展。因此,音乐脱盲也可被看作是普通音乐教育的一个基本目标,或者是音乐课程目标的一种新内涵。

2. 理论基础二: 音乐社会学

音乐社会学是音乐学与社会学相结合的一门交叉学科,也是一门新兴学科。作为我国第一部音乐社会学著作的《音乐社会学概论》从宏观到微观,系统论述了各时期的音乐社会观,并且形成了一种理论体系,使它上升为一门具有完整意义的学科。作者曾遂今先生认为:音乐社会学是当代音乐学中的一门重要分支学科,因为它涉及到音乐文化价值实现中最本质的社会归宿问题。音乐社会学学科与音乐、社会两方面均密切相关。【1】这一学科对我国的音乐教育学科必然产生一定影响。

从音乐社会学学科内部结构来看,它包含了理论层面、实践层面和工具层面,其中实践层面是指音乐社会学在科学的理论指导下具体对音乐在社会中的各种运动进行研究,包括对音乐流行的研究,对音乐听众的研究,对音乐教育的研究,对音乐创作表演的研究等等。【2】可见音乐教育乃是音乐社会学在实践层面的一个分支,音乐脱盲作为音乐教育的一个专门研究课题,很显然也是音乐社会学的实践层面下的一个细小分支。

从音乐社会学的研究对象来看,我们所研究的音乐脱盲应该是在“对音乐社会综合运动的预测研究”层面上展开的。音乐社会学将研究一些人们感兴趣的新问题,可以说,音乐脱盲就是一种对于音乐教育方面未来的预见,是这些“新问题”之一。“音乐社会学所研究的有关音乐社会问题和社会音乐问题对当代从事音乐理论、教育、创作、表演、广播电视以及文化、文艺理论研究和音乐行政管理、群众文化管理、音乐品生产、音乐文化市场等带来业务启发、认识和应用作用。”【3】我们在对音乐脱盲进行初步探索的过程中,除了发现它的音乐教育属性以外,还发现它与音乐表演、音乐理论、广播电视文化、群众文化管理等方面息息相关。关于这个问题,我们在下面会详细谈到。

从音乐脱盲的受众群来看,还可以判断出音乐脱盲实际上也是属于音乐社

【1】曾遂今:《中国当代音乐学中的音乐社会学》见《南京艺术学院学报音乐与表演版》,2005年第1期。

【2】曾遂今:《音乐社会学》上海音乐学院出版社,2004年版第117—119页。

【3】曾遂今:《对音乐社会学学科的认识》见《中国音乐》,1996年第3期。

会学的研究范畴之内的。那么,我们现在探讨音乐脱盲就十分有必要借鉴音乐社会学的理论成果。

叶林在《音乐社会学的导向和误区》一文中认为,音乐社会学应该研究音乐美的社会原因,研究音乐如何把社会因素转化为音乐美,研究人们怎样对音乐进行审美,以及研究社会的音乐审美观。这将有助于丰富音乐社会学的内容,也有利于走出庸俗社会学的误区。^{【1】}这种观点指出了音乐社会学所具有的审美导向作用,音乐脱盲正是需要正确的审美导向才能促使它健康发展。

在新的世纪,音乐社会学还有许多有意义的和重要的内容要展开。因为,我们已进入了网络数字时代,人类的交往方式和生活方式将会随着网络时代的发展出现巨大的变革,音乐社会学还将研究网络传播时代中的远程音乐教育、异地联席创作、远程音乐沙龙、网上学术论坛和音乐家、爱好者的网址、网页以及以上各方面的文化社会价值。而且由于知识、信息、资金、产品、服务可以在全球范围内流通和交流,一种新的社会生产格局即将形成。新的科技革命和经济全球化趋势,必然要影响到文化艺术的发展方向和刺激其发展规模。^{【2】}如果我们从音乐社会学的运动观出发观察这个音乐社会,我们就会发现,音乐脱盲不仅遇上了很好的音乐社会现实机遇,而且将得到音乐社会学的理论指导。

音乐离不开社会,同样,从属于音乐教育范畴之内的音乐脱盲也离不开社会。音乐在人类社会产生、发展,在社会中传播,这是音乐发展的必然过程,也是音乐脱盲的必经之路。

3. 理论基础三: 音乐传播学

相比而言,音乐传播学是一门更为新兴的学科(以往我国音乐学的研究,虽不乏对音乐传播现象的分析,但真正意义上的当代音乐传播学是肇始于20世纪90年代初^{【3】})。音乐作为人类精神文化领域中的一个重要组成部分,可以说任何的音乐现象都离不开音乐传播,音乐脱盲肯定也是与音乐传播密切相关的,那么,借鉴音乐传播学的理论成果也是非常有必要的。“大众音乐传播学是将大众传播学、音乐学(包括音乐史学、音乐美学、音乐分析)、人类学以及社会学等学科结合起来研究当代流行音乐的一门新学科。即从大众媒介、流行音乐与社会文化三者之间的关系切入,着重研究大众媒介如何传播大众音乐,并对社会

【1】叶林:《音乐社会学的导向和误区》见《人民音乐》,2002年第12期。

【2】曾遂今:《新世纪的音乐社会学》见《黄钟(武汉音乐学院学报)》,2001年第1期。

【3】庄元:《音乐学视野中的当代音乐传播研究》见《音乐研究》,2005年第1期。

大众产生了什么样的影响,以及演变过程。”【1】从这个意义上来说,音乐脱盲也是包括在广义的音乐传播学的研究范畴之中的。音乐传播的各种介质包括乐谱、唱片、磁带、碟片、广播、电视都是一种音乐记录的手段,都为音乐的普及进而实现音乐脱盲大开方便之门。

应该说,音乐传播学是一种时代的产物,它是在大量的音乐传播媒介涌现于人们的日常生活之后,在一部分基础理论(如“现代传播学”“音乐社会学”)形成并作用于社会之后才产生的。而音乐脱盲的研究也是基于这样一种学术形成的时代下而进行的研究。《中国大众音乐:大众音乐文化的社会历史连接与传播》【2】是曾遂今教授近年来的又一力作。他从音乐社会学、音乐传播学、音乐史学的独特视角出发,对中国大众音乐文化作了全景式的透视,阐释了大众音乐的分类、流行本质、商品属性与传播特点和音乐社会运动轨迹。此书根植于中国历史及近现代音乐文化,并紧跟当代音乐实践发展,深刻地揭示中国大众音乐文化的历史连接与传播,为中国的音乐社会学在今后的深入发展带来新的启发,并对我国音乐传播学的学科建设起到积极的推动作用。我们欣喜的发现,此书充满着诸多新颖的学术观点与论述,都能对音乐脱盲的理论与实践起到一定的启示和指导作用。

例如,曾遂今先生提出了音乐传播——“传必求通”的观点表明了:在我们的社会音乐生活中,任何音乐现象,都离不开音乐传播。在这些现象中或现象后面,音乐信息所运载的传播者的音乐艺术意图、音乐思想在为人们“分享”(部分的理解)或“共享”(较完整的理解)。“音乐传播是音乐现象得以存在、音乐作品得以实现其功能的人的一种社会行为。这种行为最简单的表现是一个将音乐作品以特定的形式传送给另外一个人或一群人。”【3】这恰恰就是也是要实现音乐脱盲应该采取的必要措施之一。

可见,音乐传播对音乐的产生发展的影响是广泛的,音乐传播学的研究也能对音乐脱盲事业具有积极的指导意义。

【1】宋祥瑞:《武汉音乐学院大众音乐传播学的教学与研究》见《黄钟(武汉音乐学院学报)》,2003年第2期。

【2】曾遂今:《中国大众音乐:大众音乐文化的社会历史连接与传播》北京广播学院出版社,2003年版。

【3】曾遂今:《音乐社会学》上海音乐学院出版社,2004年版第249页。