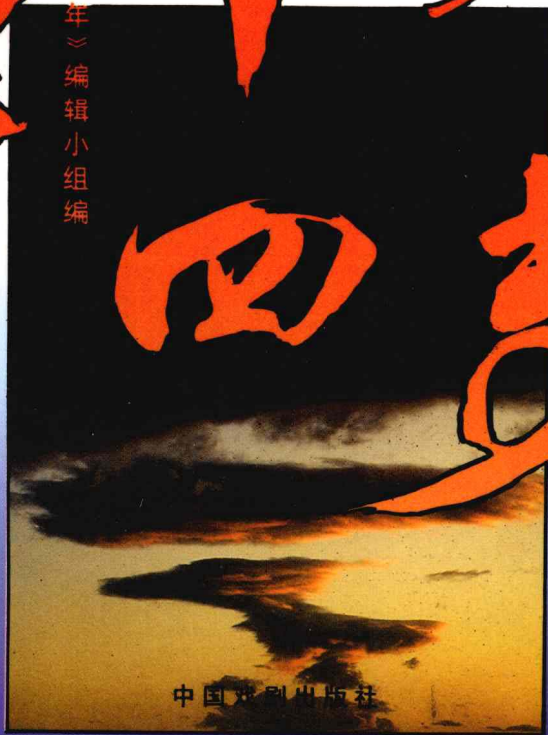


# 京剧四十年

《京剧四十年》编辑小组编



中国戏剧出版社

刻  
年  
十四

曹思題



《剧专十四年》编辑小组编

中国戏剧出版社

(京)新登字 150 号

图书在版编目(CIP)数据

剧专十四年/《剧专十四年》编辑小组编. —北京:中国戏剧出版社,1995.9

ISBN 7-104-00719-9

I. 剧… II. 剧… III. 戏剧事业,国立戏剧专科学校-历史-史料 IV. J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 17150 号

剧专十四年

《剧专十四年》编辑小组编

---

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河北灵山印刷厂 印刷

280 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 15 印张 8 插页

1995 年 9 月第 1 版

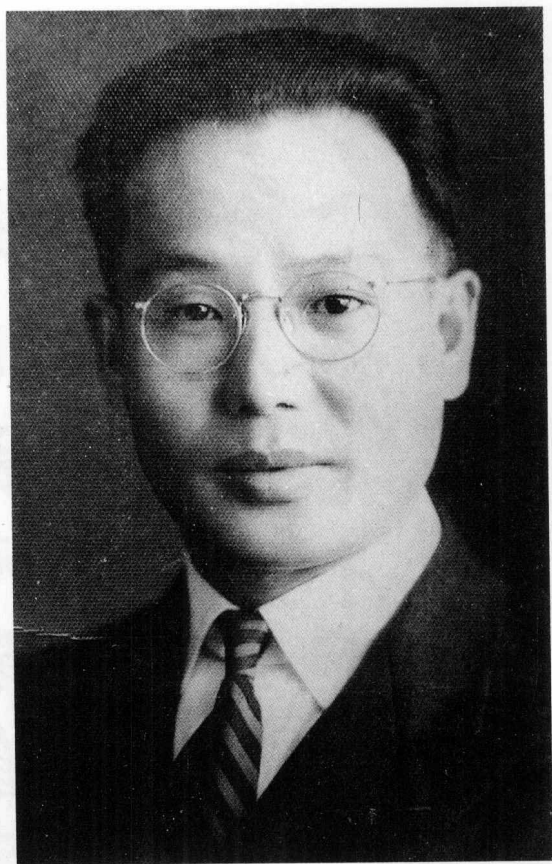
1995 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

---

ISBN 7-104-00719-9/I · 317

定价:20.70 元



余上沅 校长

有若樹老自根深  
花自茂而果自盛

吳仞之



話劇隊伍大搖籃  
人才濟濟十四年

丹尼

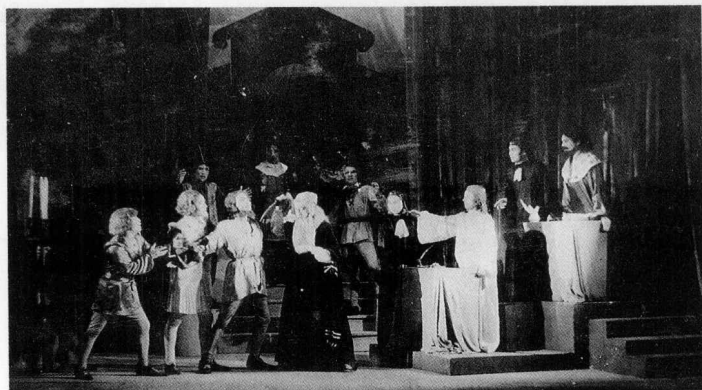


一九九三年中秋

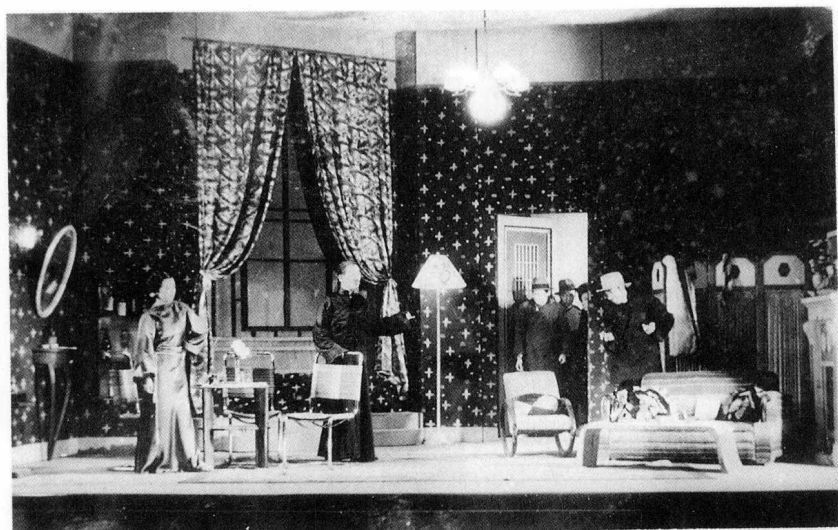
黃佐臨 丹尼題詞

吳仞之題詞

《财狂》(《悭吝人》) [法]莫里哀作  
曹禹饰阿巴贡(右)



《威尼斯商人》 [英]莎士比亚作 导演 余上沅  
第一届学生毕业公演



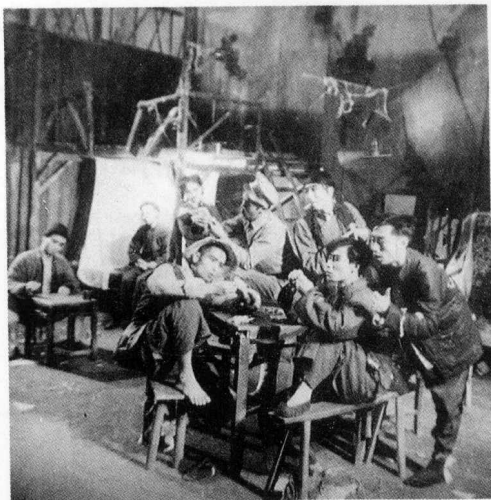
《日出》 曹 禺 编、导 叶仲寅饰陈白露



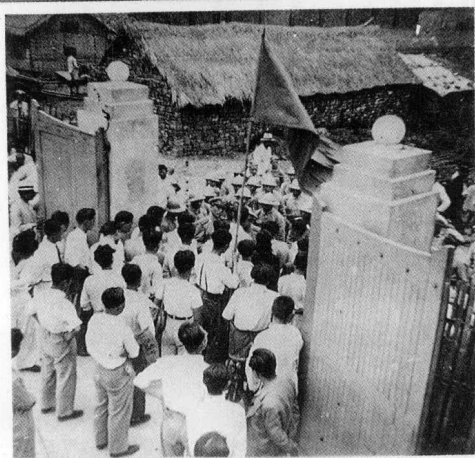
《雾重庆》 宋之的作 导演 陈治策 陈永倬

《夜店》《在底层》

[俄]高尔基作 导演 赵 铮  
剧专剧团演出



抗战时的街头演出



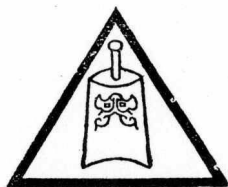
1947年5月20日反美游行  
在校门口为军警阻拦



# 國立戲劇學校



校徽



校旗

## 國立戲劇學校校歌

沈燾莊顯觀 余上沅先生作曲 唐學謙先生監作

我們以誠懇的態度，爲藝術與藝術相  
 我們是團體的分子，正與劇中人物相

功·不·怕·難·題·不·怕·苦·去·做  
 同·繼·承·小·我·術·血·誠·鑄·成

劇團運動的先鋒。本著國立劇校的精神  
 喚起國魂的專權。本著國立劇校的精神

神·物·步·進·進·勇·雷·地·衝·鋒！衝·鋒！  
 神·激·發·發·發·點·點·了·洪·鐘！洪·鐘！

上海音樂公司製版

校歌



拓自虞世南夫子廟堂碑

此吾校校訓也。前二字取義於莊子漁父篇：「不精不誠，不能動人」。後二字取義於論語雍也篇：「己欲立而立人，己欲達而達人」。蓋前者切合學習戲劇之真諦，後者深符本校培植人材之本旨，故取以爲校訓。吾校諸生朝夕於斯，口誦心維之餘，其亦感於戲劇藝術之難精，本校培植之匪易，而思有以奮然自勉，卓然自立乎！

民國二十四年十月十八日余上沅 敬識

校訓

(附說明)

# 序

曹 禹

国立戏剧专科学校创建于1935年，是当时的戏剧最高学府。办学十四年，培养千余学生，大多学有所成，不少人取得令人瞩目的成就，蜚声海内外。

1936年我赴剧专任教，1942年离去，前后近六年。我执教次年，抗日战争即爆发，师生在逃亡去长沙、重庆的路上，沿途演出多场抗日救亡的活报剧及短剧；每当船靠一地即上岸作街头演出，我敲着大锣在前面开道；一路喝遍了长江、湘江、嘉陵江、金沙江的水……这些往事，恍然如昨，每一念及，心潮仍为之澎湃不已。

我怀念抗战的峥嵘岁月，更珍惜在极端恶劣的条件下，仍然坚韧地进行教、学的执著精神。剧专的学风严谨扎实、质朴无华；学生以苦学闻名，求知欲极强，确属难能可贵。

战时的生活极度艰苦，很多同学家在沦陷区，学校伙食“贷金”勉强够吃糙米饭，菜就很可怜了，然而箪食瓢饮愈益激发了同学爱国上进的热忱，勤奋学习，以期毕业后为抗战奉献青春。

校长余上沅先生学术思想较开明，延聘了一批进步教师，师

资阵容堪称一流，且能各展所长，校长不加干预，使教学质量得以保证，学生从而受益匪浅。

当时我不过二三十岁，精力较好，不仅教书，也当导演、演员；还要写剧本及改编、翻译外国剧本……。当时想的只是多为战时教育出力，毫无个人考虑。现在回顾起来，这种广泛的戏剧实践，使我吸收了丰富营养，对创作大有裨益。

后来我虽离开剧专，但与老师、同学间的友谊从未间断，一直延续至今天。在我住院期间，大家不断来看我，在此表示衷心感谢！

近些年，与港台海外的校友陆续有所联系，得悉他们大都仍干本行，并取得可喜成就，深感欣慰。

时代在进步，社会在进步，中国戏剧已开始新的里程。我们不能忘记历史，剧专在戏剧史上应有它的适当地位，本书的出版是有意义的。

# 国立戏剧专科学校简介

编辑小组

国立戏剧专科学校原名国立戏剧学校，1935年秋创办于南京，由著名戏剧教育家、理论家余上沅教授任校长。以“研究戏剧艺术，培养戏剧实用人才”为办学宗旨。

1937年抗日战争爆发后，学校迁至长沙，翌年春再迁重庆，1939年4月学校疏散至四川江安，1940年夏改名为国立戏剧专科学校，1945年夏复迁重庆北碚，1946年夏秋学校回到南京。1949年并入中央戏剧学院。

剧专办学十四年中，曾四度更易学制，由二年、三年、五年，直至“三·二”制，即三年高职科，二年专科；分别录取初、高中毕业及具有相当文化程度，热爱话剧艺术，稍有舞台经验或具有特殊艺术才能者入学。并曾办过几届乐剧科，还办过多期“短训班”，培养业余戏剧人员。

学校重视教学质量，聘请戏剧名家和文学艺术界著名人士任课，师资阵容堪称第一流。先后在学校担任教务主任及各科、部主任的专任导师有：应云卫、陈治策、曹禺、应尚能、杨村彬等，余上沅校长亲兼表演主课教师。来校任教和讲学的还有：（以来校

先后为序)田汉、王家齐、马彦祥、宗白华、吴梅、赵元任、梁实秋、徐悲鸿、梅兰芳、程砚秋、贺孟斧、陈白尘、叶圣陶、黄佐临、金韵之、吴祖光、张定和、陈瘦竹、阎哲吾、张骏祥、焦菊隐、洪深、章泯、陈鲤庭、刘静沅、刘露、吴晓邦、郑君里、吴仞之、孙家琇、李曼瑰、许幸之、黄芝岗……等。学校也重视培养自己新一代的师资队伍，毕业后留校任教的有陈永倬、沈蔚德、蔡松龄、郭蓝田、何治安、刘厚生、郑衍贤等。

这些教师本身就是艺术家，不仅业务水平高，文化素养好，而且具有献身戏剧事业的热情和理想；他们生活清贫，但在教学、演出中刻苦钻研，严格要求，一丝不苟，有不少老师关心爱护学生，亲如家人，培养了深厚的师生感情。

课程设置则重视提高学生的文化基础及文艺修养，特别重视表演的基本训练。教学中理论与实践并重，侧重从通才中培养专才，要求一专多能。教学方法不强求一律，由任课教师自由讲授，以各显所长。表演课、排演课、技术课则采取教、学、做相结合的方式。1938年秋，黄佐临、金韵之引进了斯坦尼斯拉夫斯基表演体系训练演员的方法，用于表演教学。1939年，张骏祥又引进美国的艺术方法和演出体制。

实习公演是剧专十分重视的教学实践。其中分教学演出和欣赏演出两种。教学演出多采用教师编写、改编、翻译的剧本。1940年后，剧专附设剧专剧团，成员大部分为剧专教师及历届学生，进行了多次公演。

由于时代潮流的影响；由于中国共产党领导下的民主进步力量发挥了主导作用；由于大部分师生具有强烈的爱国主义思想和正义感，在剧专十四年中，排演了大量中外戏剧名著及进步剧作，主要的中国作品及新作有：曹禺的《雷雨》、《日出》、《蜕变》、《家》，夏衍的《一年间》、《水乡吟》，阳翰笙的《塞上风云》、《天

国春秋》，石凌鹤的《黑地狱》，宋之的《雾重庆》，田汉的《母亲》、《阿Q正传》，郭沫若的《孔雀胆》，陈白尘的《魔窟》、《结婚进行曲》，吴祖光的《凤凰城》、《风雪夜归人》，洪深的《青龙潭》、《飞将军》，于伶的《女子公寓》、《杏花春雨江南》，杨村彬的《清宫外史》，李健吾的《以身作则》、《青春》……等。外国作品有：《威尼斯商人》、《奥赛罗》、《哈姆雷特》、《美狄亚》、《伪君子》、《悭吝人》、《玩偶之家》、《国民公敌》、《野鸭》、《大雷雨》、《万尼亚舅舅》、《女店主》、《钦差大臣》、《玛婷》、《马门教授》、《天边外》……等。其中不少剧目在我国都是首演。总计十四年中共演出多幕剧100多出和大批独幕剧。

剧专创办伊始，即有不少进步戏剧家来校任教，1938年秋，学校师生中建立了中共地下组织。他们团结广大师生，不仅在教学、演出中发挥作用，坚持排演抗战及进步戏剧，而且还积极投入抗日救亡运动，多次组织宣传抗日的街头、农村演出活动。1941年4月组织遭到破坏，但进步力量在校中始终居主导地位。在整个抗日战争期间，学校先后编写和演出了大量街头剧、歌舞剧，如《流浪者之歌》、《流亡三部曲》、《反侵略》、《香姐》、《疯了的母亲》等等。当时毕业的同学，为了抗日，大都在大后方坚持进步戏剧活动，有的参加了抗敌演剧队；有的同学则奔向抗日圣地延安或敌后抗日根据地参加了八路军和新四军。在解放战争时期，又有一批师生陆续奔赴解放区参加革军队伍，有的同学（如《兄妹开荒》的作者之一王大化）还在战斗中献出了宝贵的生命。1946年后，地下党组织重新建立，并发动广大同学积极参加了“五·二〇”、“四·一”等历次学生运动，自编自演了《民主商店》、《袁世凯登基》、《天亮前后》、《群猴》等十余出战斗性很强的活报剧。解放前夕还演出了夏征农创作的《甲申记》以及《夜店》等剧目和《朱大嫂送鸡蛋》、《黄河大合唱》等歌舞、合唱。这些演

出活动不仅在学运中发挥了宣传鼓动作用，而且在人民群众中也产生了广泛的影响。1949年4月23日剧专师生迎了解放，不久即有师生二十余人参加了中国人民解放军。

由于历史、时代的局限，剧专在教学和排演上，也存在着一些问题，如唯美主义的影响等。但经过长期的实践与探索，在正规化、现代化的戏剧教育方面还是积累了不少好经验，如尊重艺术规律，强调舞台实践，加强基本训练，严格演出制度；在教学与排练中基本遵循现实主义道路，重视剧目的技术性与教育意义，注意演出的严肃性与社会效果，等等。

剧专办学十四年，培养学生千余人。大部分同学是30年代，40年代优秀青年，他们热爱祖国，追求进步，具有强烈的事业心与进取精神；他们热爱艺术，发奋学习，刻苦钻研，勤于实践；他们热爱观众，熟悉舞台和戏剧规律，毕业后能较快地胜任工作并继续奋斗，有所成就。除少数同学改行外，大都从事文化艺术工作，现虽都进入老年，仍有二三百人活跃在文化岗位。在历届毕业生中先后出现了不少全国知名的作家、导演、演员、舞台美术家及教授、学者等，其中有些在台湾和海外戏剧影视界工作，也具有广泛影响。

自“五·四”运动至1949年中华人民共和国建立，国立戏剧专科学校是我国第一所正规培养话剧专业人才的艺术学校，它办学时间最长，培养人才最多，在中国现代戏剧史上具有重要意义，为中国戏剧事业的发展做出了不可磨灭的贡献。

## 校旗介绍

蓝地 黄三角 黑铎形 白面具纹 白字仿宋体

戏剧艺术之最高目的为真美善，本校校旗上用白色者，所以象征“真”也；用蓝色者，所以象征“美”也；用黄色者，所以象征“善”也。中有三角，系表示真美善三位一体也。三角中绘铎者，系表示施教警众也。本铎中绘有纹恍若古时演戏所用之面具者，系表示吾人所从事者为戏剧艺术也。铎形用黑色者，所以象征“力”也。其旨深，其意显。吾校诸生宜爱护之，庶几不负此伟大之校旗焉。

民国二十四年十月余上沅敬识

## 校徽介绍

蓝地 黄铎形 白色面具纹 白色“精诚立达”四字校训  
白色象征“真” 蓝色象征“美” 黄色象征“善”

木铎者，古人施教时振之以警众者也。吾人在家庭有家庭教育，在学校有学校教育，在社会有社会教育；戏剧属于社会教育。吾人受家庭教育与学校教育，为时远不若社会教育之久；故戏剧在教育上地位之重要，亦远非他种教育所能及。职是之故，本校用木铎为校徽，盖借以勉励诸生使其洞悉施教警众之责任艰巨，应如何身体力行，方能达到社会教育之目的，完成戏剧艺术之使命也。

民国二十四年十月余上沅敬识



## 目 录

序	曹 禹 (1)
国立戏剧专科学校简介	编辑小组 (1)
<b>为</b> 国戏剧奉献一生的余上沅先生	周 牧 (1)
悼念余上沅	梁实秋 (21)
缅怀陈瘦竹先生	孙家琇 (28)
剧专小忆	夏照滨 (33)
“投机取巧”的《凤凰城》	吴祖光 (35)
怀念母校及石蕴华同志	叶 子 (43)
实践出真知	马大儒 (45)
在剧校一届学习回忆	朱家训 (50)
怀念	陈永健 (55)
薛家巷杂忆	汪 德 蔡 极 (67)
灯下絮语	沈蔚德 (72)
怀念剧校	凌子风 (75)
两件难忘的往事	贾亦棣 (78)
杂忆当年特别班	侯鸣皋 (84)