

周中之 著

中华之星与民族之魂

—— 中国人生哲学对话录



河南人民出版社

中华之星 与 民族之魂

中国人生哲学对话录

周中之 著

河南人民出版社

中华之星与民族之魂

——中国人生哲学对话录

周中之 著

责任编辑 张继承

河南人民出版社出版发行

河南省巩义市印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 8.125印张 202千字

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

ISBN7-215-03444-5/B·57

定 价 9.80元

目 录

中国思想第一巨人的人生追求.....	(1)
——孔子：“君子喻于义，小人喻于利”	
照耀千古的浩然之气	(18)
——孟子：“富贵不能淫，贫贱不能移， 威武不能屈”	
深邃的智慧，传奇的哲人	(31)
——老子：“无为而无不为”	
精神自由与《逍遥游》	(46)
——庄子：“乘天地之正，而御六气之辩， 以游无穷”	
以功利主义为基础的博爱胸怀	(62)
——墨子：“兼相爱，交相利”	
与日月争光的屈原精神	(76)
——屈原：“路曼曼其修远兮， 吾将上下而求索”	
中国史学之父对生死的沉思	(90)
——司马迁：“人固有一死，或重于泰山， 或轻于鸿毛”	
批因果报应，破命中注定	(105)

——范缜：“人生如同树花发”	
融智慧与道德于一身的杰出人物·····	(119)
——诸葛亮：“非淡泊无以明志， 非宁静无以致远”	
“济苍生”、“忧黎元” 伟大诗人双星座 ·····	(133)
——李白：“天生我材必有用”	
杜甫：“安得广厦千万间， 大庇天下寒士俱欢颜”	
超然达观地面对人生逆境·····	(147)
——苏轼：“人间何处不巉岩”	
忧先乐后 光彩熠熠·····	(162)
——范仲淹：“先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐”	
不朽的民族气节 高尚的献身精神·····	(176)
——文天祥：“人生自古谁无死， 留取丹心照汗青”	
“难得糊涂”中的人生哲理 ·····	(190)
——郑板桥：“难得糊涂”	
反腐倡廉，清白留人间·····	(202)
——于谦：“要留清白在人间”	
经世致用，以天下为己任·····	(216)
——顾炎武：“天下兴亡，匹夫有责”	
禁烟反侵略的近代民族英雄·····	(230)
——林则徐：“苟利国家生死以， 岂因祸福避趋之”	
顺应世界之潮流，合乎人群之需要·····	(244)
——孙中山：“为主义而奋斗”	
后记·····	(258)

中国思想第一巨人的人生追求

——孔子：“君子喻于义，小人喻于利”

小张：社会主义市场经济的确立，对中国大地产生了强烈的影响。各界人士纷纷“下海”，搞经营，做买卖。公司如雨后春笋，使工商行政部门忙得不亦乐乎，甚至加急赶印工商执照。

小李：特别引人注目的是“教授下海”。

小张：是啊，昔日的教授在人们心目中的形象是手执教鞭，在课堂里教书育人；戴着眼镜，钻在图书馆里查资料，著书立说。如今，教授办起了公司，成了生意人，甚至设摊做买卖，怎能不引人注目呢？时代更替带来的巨变，真有点出乎人们的意料。

小李：对于“教授下海”，褒贬不一，报上还特地开展了讨论。人们各抒己见，煞是热闹，然而众说纷纭，莫衷一是，但有一点可以肯定的是，“教授下海”这一社会现象折散出人们义利观念的变化，孔老夫子的“君子喻于义，小人喻于利”的古训看来要修改了。

小张：这句古训的原意是：与君子谈事情，他们只问道德上该不该做；跟小人谈事情，他只是想到有没有利可图。照搬这句话的原意来对照现实生活，那的确是差距很大的。市场经济中，“看不见的手”推动着人们追逐自身的利益，离开了利益，寸步难行。当然，对孔子的义利观下一个简单的结论，那是一件很容易的事。但他作为一个具有深远历史影响的思想家，中国人生哲学

的创始人之一，简单的结论并不能取代对他丰富的人生哲学思想的探究。

小李：孔子人生哲学、伦理思想丰富，记载在《论语》之中。中国文化中曾有“半部《论语》治天下”的名言。

小张：这话出自宋朝开国宰相赵普之口，他出身清贫，一生没有好好读过书，曾与宋朝开国皇帝赵匡胤年轻时是同学，后来当了宰相。“半部《论语》”是赵普谦虚之词，表示书读的不多，《论语》也没有读全。另一方面，据史记载，他碰到国家大事或重要问题不能解决的时候，都把它推延到第二天解决。有人看到他回去以后，往往在书房里看一本书。后来，他的左右出于好奇，揭开了这个秘密。原来，赵普看的是《论语》！

小李：“半部《论语》治天下”的名言可能带有夸张成分，但正是透过这种夸张，我们感受到了孔子为代表的儒家思想在中国几千年的封建社会中备受尊崇，影响巨大。

小张：儒家思想还跨越国界，通过各种渠道传播到国外。中国的近邻朝鲜、日本、越南及其他东亚和南亚国家，深受孔子儒家思想的影响。因此，有的学者把中国及深受中国文化影响的朝、日、越等国划在一起，统称之为“中国文化圈”。

小李：在历史上，由于统治阶级的倡导，日本在引入儒家思想和制度方面曾达到狂热的程度，即使当今跨入现代化的日本社会，代表儒家特征的痕迹，也依然显著地存在于民众身上，犹如孔庙散布于其国土之上一样。而韩国国旗上的图案由阴阳图和出自中国《易经》的三线体符号组成，这充分表明朝鲜和中国儒家文化的亲缘关系。在汉城，我们还可以观赏到极为堂皇壮丽的孔庙，目睹真正的祭孔仪式和精致的古典音乐舞蹈。

小张：孔子的儒家思想在十七八世纪的法国曾引起强烈的反响，它对中世纪神学统治下的法国，乃至整个欧洲，都起到振聋发聩的作用。人们从以孔子为代表的中国古代文化中“发现了一

个崭新的精神和物质世界”。

小李：我研究过孔子思想对法国启蒙思想的影响，发现推崇孔子的莫过于伏尔泰。

小张：我也持这种看法。伏尔泰对孔子学说的赞扬俯拾皆是。他把孔子的画像挂在自己的礼拜堂里，朝夕礼拜。

小李：可以说是推崇备至了。

小张：伏尔泰为了颂扬以孔子思想为核心的中华民族的高尚道德，“大胆地宣扬孔子的教诲”，他还以中国元曲《赵氏孤儿》为蓝本写成《中国孤儿》剧本。

小李：伏尔泰在《哲学辞典》的“哲学家”一节中对孔子的评价特别高。

小张：我记得是这样写的：“多么可悲，西方人也许应该感到羞愧，……竟要到东方找到一位智者，……他在公元前 600 余年便教导人们如何幸福地生活……这位智者便是孔子……自他以后，普天之下有谁提出过更好的行为准则？”

小李：这里有一个疑问，法国资产阶级在当时为何如此青睐孔子？

小张：依我拙见，启蒙思想家推崇的是高度理想化了的孔子思想，是根据资产阶级反封建的需要而加工改造了的孔子思想，其目的是针砭时弊，寄托理想，抨击封建制度。法国大革命中雅各宾派的领袖罗伯斯庇尔，在其起草的 1793 年《人权和公民权宣言》中还引用过孔子的格言。宣言中写道：“自由是属于所有的人做一切不损害他人权利之事的权利；其原则为自然，其规则为正义，其保障为法律；其道德界限则在不述格言之中：“己所不欲，勿施于人。”

小李：当然，欧洲历史上也有些思想家对中国哲学和孔子思想不屑一顾，例如黑格尔。

小张：据统计，黑格尔的巨著《哲学史讲演录》长达 1700 页，

而中国哲学的篇幅仅占 6 页，有关孔子思想的内容只有可怜的一页。

小李：黑格尔认为，《论语》里面所讲的是一种常识道德，“这种常识道德我们在哪里都找得到，在哪一个民族里都找得到，可能还要好些，这是毫无出色之点的东西。孔子只是一个实际的世间智者，在他那里思辨的哲学是一点也没有的——只有一些善良的、老练的、道德的教训，从里面我们不能获得什么特殊的東西。”

小张：这与伏尔泰的评价真有天壤之别！

小李：黑格尔甚至说：“为了保持孔子的名声，假使他的书从来不曾有过翻译，那倒是更好的事。”

小张：这种观点似乎太欠公允，这样的语言似乎太刻薄了！有位华裔美国教授说得好：“黑格尔把孔子的哲学看成只是一堆和西塞罗的处世格言一样乏味的道德教条，那就大谬不然了。”

小李：权威人士评选世界十大思想家，孔子名列其中，而且雄踞榜首。这说明孔子在人类思想史上的地位是难以否定的。

小张：毛泽东同志提出的“从孔夫子到孙中山”的中国文化遗产都应总结，特别肯定了孔子在中国历史上的举足轻重的地位。我们以孔子的人生哲学为开端，也是一个最恰当的选择。孔子在春秋战国的诸子百家中，无论在当时或后世，在国内或国外，都是影响最深、最广的人物。他的思想学说，经过两千多年的潜移默化，有的已成为我们生活的准则，构成了有别于西方国家的中国式的社会习俗和家庭生活的风范。

小李：在孔子以前的时代，所传尧舜、禹、汤的情况，我们知之甚少，即使到了文、武、周公，确实的情况也语焉不详。没有充分的资料，研究只是空中楼阁，没有基础。而到了孔子时代，可供研究的文献资料，虽不说已很丰富，但比之上述时代的人物来，已大大增加了。因此，以孔子的人生哲学为开端也是可行的。

小张：如果作一番中西比较的话，孔子的地位犹如西方的苏格拉底。

小李：所言极是。他们都是“教师”，向门徒传授知识，孔子号称“弟子三千，贤人七十二”，苏格拉底的周围也聚集了不少门徒。

小张：苏格拉底被当时雅典的政权判处死刑，其中的一条重要罪名是腐蚀毒害青年，这也从另一个角度证明了他青年中有很大的影响。

小李：孔子与苏格拉底还有一个共同的特征。他们的思想主要是人生哲学，教导人们如何做人，而这些思想都是通过他们的学生及其后人记载下来的，他们本人并没有著述。孔子得益于《论语》，苏格拉底借托于他的学生柏拉图和色诺芬的《苏格拉底的申辩》和《回忆录》。

小张：伟人的身世总是受人关注，我们把握孔子的人生哲学，也总想了解他的家庭、他的幼年情况。

小李：孔子的父亲是破落旧贵族，60多岁才与孔子的母亲结婚。两人年龄相差甚大，父亲年近古稀，而母亲则在妙龄。两人望子心切，在孔母有妊时，按当时迷信习惯，同去曲阜城东南的尼山亦名尼丘山“祈祷山神”。“祈祷”后在附近一个山洞中休息，不料在洞中分娩，生下孔子。后此洞得名为“坤灵洞”，又名“夫子洞”。此洞至今还在，司马迁说“祷于尼丘得孔子”，就是根据这个传说。

小张：司马迁的《史记·孔子世家》还认为孔子是其父母“野合”的产物。

小李：这里的“野”字有两种不同的解释，一种是野外，一种是粗野不合礼仪。照前一种说法，孔子就是私生子。历来儒家都讳避此说，似乎有失“圣人”体面。

小张：其实即使是私生子，对孔子亦无所损，根本无须讳避。

小李：但是第二种说法较为可取。古时认为年过 64 岁结婚，就不合礼仪。司马迁用含义模糊的“野合”二字描述这种不合礼仪的结合，是寓有隐讽之意的。

小张：孔子在他 3 岁的时候，父亲过世，母亲含辛茹苦，把他抚育长大。不幸的是，在他 16 岁时，母亲也离开了人间。

小李：孔子的身世令人同情。

小张：孔子丧母不久，鲁国贵族季孙氏宴请士一级的贵族。孔子以为自己也有资格参加，于是欣然赴宴。不料，季孙氏的家臣阳虎吹胡子瞪眼睛地呵斥孔子：“季家宴请的是士，谁宴请你呢？”孔子只好退了出来，默默地忍受这样侮辱和打击。

小李：从这桩小事中我们也可看出，即使受了委屈，年轻的孔子对当时等级森严的贵族政治制度没有一点儿抱怨。后来，他为了挽救“礼崩乐坏”的局面，奔走呼号，思想根子在年轻时已埋下了。

小张：孔子曾用精练的语言概括了他的人生历程。这就是“十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

小李：而立之年，不惑之年，知天命之年，已成为我们日常生活中经常使用的语言。

小张：孔子在年轻时就非常勤奋好学。鲁国东南方有一个小国郑国，这个国家的郑子精通少昊氏时代职官制度。当他来鲁国时，孔子就赶忙去请教。这就是历史上有名的孔子向郑子学习的故事，它说明了孔子抓住每一个机会勤奋学习。

小李：《论语》中有“子入太庙，每事问”的记载，毛泽东还提出过要学习孔夫子的“每事问”呢。

小张：孔子说的“学而不厌”，脍炙人口，他自己实际上是身体力行的。后来，孔子的学生宰予睡午觉，孔子批评他是“朽木不可雕”。孔子认为一分一秒的时间都应用于学习，不能白白浪费

掉。

小李：孔子的勤奋学习是有其内在动力的。联系他的“十有五而志于学”不难发现，孔子是为了追求他的理想而发愤学习的。他还认为，“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也！”

小张：“君子喻于义”也是孔子理想主义精神的体现，君子是讲道义的，为了理想、道义可以牺牲自己的一切，换言之，就是“杀身以成仁”。

小李：据著名学者匡亚明先生的分析，在当时的历史条件下，孔子可选择的人生道路有三条。

小张：哪三条？

小李：第一条是无原则地和封建贵族当权者同流合污，取得一官半职，享受富贵安乐。

小张：这条道路与孔子“君子喻于义”的人生观是背道而驰的。他曾说过：“不义而富且贵，于我如浮云。”违背道义的高官厚禄，他是不屑一顾的。他决不牺牲自己的理想去捞取一官半职，去贪图个人“富贵安乐”的。孔子决不会走这条人生道路。

小李：第二条是利用一切可能条件，积聚力量，象文、武、周公那样，推翻旧王朝，另立新王朝。

小张：第一条道路，孔子不愿走。第二条道路，孔子不敢走，因为他有浓厚的“忠君尊王”的思想，并认为现存贵族统治阶级神圣不可侵犯。

小李：第三条道路是取得一位贤明封建贵族当权者的信任，出仕，借以实现自己“仁政德治”的理想，达到“博施于民而能济众”和“治国平天下”的目的。

小张：这条道路与孔子的人生观相吻合。

小李：孔子走的正是这条道路，但这条道路走不通。孔子访问列国，栖栖遑遑地奔波了14年。他的主要目的是“求仕”（当官）、“行道”（推行他的理想），结果四处碰壁。有时狼狈得如丧

家之犬，但他不改初衷。

小张：有人称他为“知其不可而为之者。”用白话文来说，就是知道做不到却定要去做人的人。

小李：“知其不可而为之”成为儒家思想中的一个重要精神。在孔子心目中，“君子喻于义”，君子是讲道义的，宣传、实现某种道义是君子的责任，君子应该乐此不疲。

小张：孔子对于自己信仰的理想是拳拳服膺，身体力行的，甚至是四处碰壁，也在所不顾。但在一般人心目中，“知其不可而为之”那不是太不识时务，愚蠢至极了吗？

小李：古希腊的苏格拉底被判极刑，如果他苟且偷生的话，完全可以认罪求赦，或者逃跑避风头，或者交一笔赎金。但他没有这么做，看来他是愚不可及。而正是他为理想和信仰而献身的精神，为历史留下了千古传颂的一页。同样，孔子“知其不可而为之”正是体现了他对理想的执著追求。如果我们用凡夫俗子的思维方式去评价大哲人的所作所为，就难以理解。

小张：中国的儒家把理想的实现与理想的追求区别开来，理想具有实现的可能性，但并不一定能把这种可能性变为现实性，然而是不是追求它却是一个根本性的态度问题。所以中国古代的儒家大都对现实社会抱着一种积极的热诚的态度，他们企图用他们的学说，他们的理想来转化现实的政治。

小李：孔子及其后人的理想主义具有注重现实的特征，他们所讲的道义是与现实生活联系在一起的。而源于古希腊文化的西方理想主义却具有宗教化的特征。

小张：西方文化中的理想往往与上帝联系在一起。当然，这里的上帝不仅指人格神，而且也指自然神。

小李：您具体解释一下人格神与自然神，行吗？

小张：人格神就是指圣经中的上帝，而自然神指的就是自然，自然即神。17世纪荷兰哲学家斯宾诺莎就是自然神观点的代表人

物。

小李：享誉世界的大科学家爱因斯坦、普朗克都信仰和追求的神，实际上是自然神，自然界的规律。自然神与人格神不同，它离开我们而独立存在，象一个伟大而又永恒的谜。科学家对它的信仰和追求，构成了他们从事科学研究最深厚的动力，而且也使他们的一生，即使是饱经忧患，也充满着温暖、慰藉和光明。

小张：西方理想主义的宗教化特征源于他们的“心物两分”。

小李：何谓心物两分？

小张：“心”即灵魂，“物”即世间万物，这两者组成了自然。心可以不依赖世间万物而存在，实际上意味着灵魂不死，这就孕育了上帝的产生。柏拉图认为我们周围有两个世界，一个是我们眼前变幻不定的现象世界，另一个是永恒不变的理念世界。他著名的“洞喻”告诉人们理念世界即精神世界比现象世界更根本。所以，柏拉图所追求的理念世界，必然引出灵魂不死，生死轮回，直至上帝的存在。

小李：我认为，中国的理想主义则源于“天人合一”。“天人合一”的最基本涵义是自然界和精神的统一。中国的人生论由天人关系，进及于人性论，再由人性论而讲人生之最高准则——人生理想。这种理想不在彼岸世界，而在此岸世界，即现实世界。中国儒家的理想主义远离宗教，对于有宗教意义的问题，认为无足重视。

小张：是啊，孔子曾说过：“未知生，焉知死”，人活在世界上，只应关心生，不必想到死。这表现了孔子注重现实生活的人生态度，他对死后是否还有另一个世界，是否还有鬼神，是不感兴趣的。

小李：中国古代还有三不朽说，即立德、立功、立言三不朽。中国传统文化将不朽与个人对社会的影响、贡献联系起来，和西方的不朽与灵魂不死、彼岸世界的存在联系起来是截然不同的。

小张：晚清学者魏源又增加了立节一项，使三不朽变为了四不朽。

小李：立节实际上可归属立德之范围，两者是一类。但魏源认为“君子之言，有德之言也；君子之功，有德之用也；……”他强调德与功言之统一，这是有深刻意义的。

小张：从中西理想主义的比较中，我们可以从宏观上深刻理解孔子所讲的“君子喻于义”实际上是入世主义，他不脱离现实生活来讲道义。而从微观上考察，我们必须研究何谓“君子”？何谓“小人”？。

小李：《论语》中言及“君子”者，多达百余次。“君子谋道不谋食”、“君子坦荡荡，小人长戚戚”、“君子求诸己，小人求诸人”……类似的例子，俯拾皆是。君子最初的涵义是指大夫以上的当权贵族。这些人，地位高贵，饰容不凡，熟悉礼乐文化。称他们为君子，往往包涵对其身份、教养和服饰仪表的赞美。

小张：从孔子使用“君子”的上下文来看，指的并不都是贵族。

小李：是啊，随着西周氏族贵族的衰落，君子作为当权贵族称号的专门语义逐渐淡化，但它作为一种美称的语义特征仍保留下来。我认为，从孔子以“君子”与“小人”相对照使用的情况来看，君子是指道德高尚、受人尊敬的人，而小人则是指道德低下、为人不齿的人。

小张：“君子喻于义，小人喻于利”就可解释为道德高尚的人讲道义，道德低下的人讲利益，讲道义的人受人尊敬，讲利益的人为人不齿。但生活中“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”西方著名伦理学家爱尔维修甚至断言：“河水是不向河源倒流的，人们也不会违抗他们的利益的激流的。”有人认为，如果照孔子的话，现实生活只有小人，很难有君子。

小李：这就涉及到孔子是否绝对地排斥利。在孔子的另外一

些言论中，我们不难发现孔子主张“见利思义”。见到利，首先要考虑一下怎样分配才合理，或者自己取多少才合适。如果是合理的，即符合义的，那就可以收下，简言之，“义然后取”，反之，则应该拒绝。从词源上看，义就是适宜、合理的意思。因此，“君子喻于义，小人喻于利”有的学者把它解释为君子知道如何处理才合理，而小人只知道自己得多少利，不管其得到的利是否合理。这种解释也是有一定根据的。

小张：你的分析给我以启发，认为孔子只讲义不讲利，这是难以站得住脚的。但是，在义与利的关系上，或者说义与利作为天平的两端，孔子更倾向于哪边呢？

小李：那当然是义罗！后来汉代的董仲舒将孔子的重义轻利发展为“正其谊不谋其利，明其道不计其功”。这两句话对后来的思想家影响甚大，特别是宋明儒者多将此奉为圭臬。南宋的朱熹和陆九渊在如何做学问方面有分歧，但在义利观上却惊人的一致，他们都以义利判君子小人。无论是董仲舒，还是朱熹和陆九渊，他们对义利关系的理解与孔子是有相当距离的。

小张：孔子的重义轻利的义利观对中华民族的人生追求产生了广泛的影响，无数志士仁人怀着修身齐家治国平天下的理想，不惜牺牲自己的一切，在中华民族的历史上写下了可歌可泣的一页。

小李：范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”都可视为儒家义利观哺育的产物。

小张：孔子为代表的儒家对“义”的追求是沿着“内圣外王”的道路前进的。“内圣”就是“格物致知诚意正心修身”，而“外王”就是“齐家治国平天下”。中国近代大学者梁启超甚至用“内圣外王”来概括孔子的思想。

小李：内圣外王实际上反映了中国几千年的封建社会是以道德立国的，政权通过君君臣臣父父子子的伦理秩序来加以维系。而

西方社会自古希腊至今强调的是法律与契约，与中国社会不同。

小张：莎士比亚笔下的夏洛克要“割肉还债”，振振有词地说是依据契约，而安东尼商人的一方则提出“割肉”不能多，也不能少，只能是“一磅”，也是立足于契约。这里也可明显地看出西方社会的特点。

小李：强调道义、伦理秩序，有利于中华民族的和谐、大一统，但轻视利益的作用，对商品经济的发展是大大不利的。

小张：人们在反思近代中国为何落后挨打时，总是要联系到孔子为代表的儒家文化对中国经济发展的消极作用，联系到以儒家伦理纲常为基础的封建专制主义。五四新文化运动选择“孔家店”作为批判的靶子，决不是偶然的。

小李：五四新文化运动对孔子儒学的批判，规模宏大，气势磅礴。陈独秀、李大钊、易白沙、胡适、吴虞、鲁迅、钱玄同、刘半农等一大批新文化运动的主将聚集在《新青年》的旗帜下，猛烈抨击孔子、儒学和封建礼教，作为五四运动“总司令”的陈独秀认定“儒教孔道不大破坏，中国一切政治、道德、伦理、社会、风俗、学术、思想，均无有救治之法”，鲁迅揭露了封建礼教“吃人”的实质，吴虞甚至提出了“打倒孔家店”的口号。

小张：新文化运动的主将们笔锋犀利，情绪激昂，民族存亡的忧患之情溢于言表。当然，他们对儒学的批判，集中在儒学的行动层次，偶而涉及物质层次，但对儒家的理论层次，如仁、义、心、性等问题很少提到。

小李：我经常在琢磨一个问题，五四是不是全盘反传统？

小张：这个问题很复杂，仁者见仁，智者见智。

小李：那么您的高见呢？

小张：我认为，五四全盘反传统的观点是难以令人信服的。

小李：您陈述的理由，我定洗耳恭听。

小张：首先，我们不能把传统文化与儒家思想混为一谈，两