

必胜 中考 考典

18个风行满分高招
名师为你层层解剖
全面吃透完美使用
一招打动阅卷老师

吃透 中考 作文

满分 18招



周国安 主编

湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



必胜考典

吃透中考作文 满分18招

策划：新开心作文研究中心

主编：周国安

编委：刘宗芳 刘夜明 孟传义 茅胜卫 潘彩红
 王文海 田红梅 田宇男 周国安 张宏根
 包卫东 郭 飞 巫小红 华 兵 谷 岸



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

吃透中考作文满分18招 / 周国安主编.
—长沙: 湖南少年儿童出版社, 2008. 1
(必胜考典)
ISBN 978-7-5358-3626-7

I. 吃… II. 周… III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第190785号

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉 罗丽亚 唐 龙 向艳艳

版式设计: 刘玉琼 张一辉

质量总监: 郑 瑾

出版人: 彭兆平

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社 址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮 编: 410016

电 话: 0731-2196340 (销售部)

2196313 (总编室)

传 真: 0731-2199308 (销售部)

2196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南新华精品印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 18 **字 数:** 360千字

版 次: 2008年1月第1版

印 次: 2008年1月第1版第1次印刷

印 数: 1-8000册

定 价: 19.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362

内容篇

见招拆招

- 002 高招制胜
- 003 失招警示

实战验证

- 005 满分佳作审视
005/ 两兄弟
- 007 同题佳作比照
007/ 我们的心近了
009/ 我们的心近了

见招拆招

- 017 高招制胜
- 018 失招警示

实战验证

- 019 满分佳作审视
019/ 和谐之花处处开
- 021 同题佳作比照
021/ 人间何处无风景
022/ 人间何处无风景

第1招

三番立意法

磨砺升格

- 011 原文呈现
011/ 翅膀
- 012 升格佳作
012/ 翅膀

优质片段

- 014 名家片段
- 015 考场佳句

满分小贴士

第2招

反复点题法

磨砺升格

- 024 原文呈现
024/ 菜名里的“语文”
- 025 升格佳作
025/ 菜名里的“语文”

优质片段

- 026 名家片段
- 028 考场佳句

满分小贴士

见招拆招

- 030 高招制胜
- 031 失招警示

实战验证

- 033 满分佳作审视
 - 033/ 最美丽的苍蝇
- 034 同题佳作比照
 - 035/ 最好的奖赏
 - 036/ 最好的奖赏

见招拆招

- 043 高招制胜
- 044 失招警示

实战验证

- 045 满分佳作审视
 - 045/ 驾思想野马
创美好明天
- 047 同题佳作比照
 - 047/ 我的环球之旅
 - 049/ 在路上

见招拆招

- 058 高招制胜
- 059 失招警示

第3招

逆向 出新法

磨砺升格

- 038 原文呈现
 - 038/ 磨炼
- 039 升格佳作
 - 039/ 磨炼

优质片段

- 040 精彩片段秀
- 041 精彩小故事

满分小贴士

第4招

篇末 升华法

磨砺升格

- 052 原文呈现
 - 052/ 幸福原来就在烈日下
- 053 升格佳作
 - 053/ 幸福原来就在烈日下

优质片段

- 055 名家片段
- 056 考场佳句

满分小贴士

第5招

历史 名人法

实战验证

- 061 满分佳作审视
 - 061/ 历史铜镜中的
亮点

062 同题佳作比照

063/ 春分

064/ 惊蛰

磨砺升格

066 原文呈现

066/ 永恒的美丽

068 升格佳作

068/ 永恒的美丽

优质片段

070 名家片段

071 考场佳句

满分小贴士

见招拆招

073 高招制胜

074 失招警示

实战验证

076 满分佳作审视

076/ 朱贵开店

077 同题佳作比照

078/ 反省殿

079/ 年少不是借口

第6招

故事
新编法

磨砺升格

081 原文呈现

081/ 乌鸦与狐狸

085 升格佳作

085/ 乌鸦与狐狸

优质片段

086 名家片段

088 考场佳句

满分小贴士

见招拆招

090 高招制胜

091 失招警示

实战验证

092 满分佳作审视

092/ 母爱，触动我
的心灵

第7招

情感
渲染法

094 同题佳作比照

094/ 你还会再入我梦中吗

096/ 你还会离我们而去吗

磨砺升格

098 原文呈现

098/ 那一双痛苦的眼睛

100 升格佳作

100/ 那一双痛苦的眼睛

优质片段

101 名家片段

102 考场佳句

满分小贴士

形式篇



见招拆招

106 高招制胜

107 失招警示

实战验证

108 满分佳作审视

108/ 那一次，我懂了

110 同题佳作比照

110/ 惜

111/ 惜

第8招

凤头 豹尾法

磨砺升格

113 原文呈现

113/ 我的天赋

114 升格佳作

114/ 我的天赋

优质片段

116 名家片段

118 考场佳句

满分小贴士

见招拆招

121 高招制胜

122 失招警示

实战验证

124 满分佳作审视

第9招

片段 组合法

124/ 苦药·甜糖·我

126 同题佳作比照

126/ 我们的心近了

127/ 我们的心近了

磨砺升格

129 原文呈现

129/ 我也是富翁

131 升格佳作

131/ 我也是富翁

优质片段

132 名家片段

见招拆招

137 高招制胜

139 失招警示

实战验证

140 满分佳作审视

140/ 笑对困难

142 同题佳作比照

142/ 古琴的微笑

143/ 英雄的微笑

磨砺升格

145 原文呈现

见招拆招

153 高招制胜

155 失招警示

实战验证

156 满分佳作审视

156/ 优秀的灵魂

133 考场佳句

满分小贴士

145/ 心中有阳光，世界
就光明

147 升格佳作

147/ 心中有阳光，世界
就光明

优质片段

149 名家片段

150 考场佳句

满分小贴士

158 同题佳作比照

158/ 你还会沉默吗？

159/ 你还会浮躁吗？

磨砺升格

162 原文呈现

162/ 点亮回报的心灯

163 升格佳作

第10招

题记、 后记法

第11招

段首 排比法

优质片段

164 名家片段

见招拆招

170 高招制胜

172 失招警示

实战验证

173 满分佳作审视

173/ 妈妈的爱

174 同题佳作比照

175/ 寻找

176/ 好想说声对不起

第12招

剧本体

满分小贴士

磨砺升格

178 原文呈现

178/ “1+1” 等于几?

180 升格佳作

180/ “1+1” 等于几?

优质片段

183 名家片段

184 考场佳句

满分小贴士

见招拆招

187 高招制胜

189 失招警示

实战验证

192 满分佳作审视

192/ 生命诚可贵

193 同题佳作比照

194/ 旅行药品说明书

195/ 斯巷之旅

第13招

应用文体

197 原文呈现

197/ 自信 + 善纳意见 =
成功

199 升格佳作

199/ 对一桩药品虚假宣
传官司的庭审

优质片段

201 名家片段

202 考场佳句

满分小贴士

磨砺升格

语言篇

见招拆招

- 206 高招制胜
207 失招警示

实战验证

- 209 满分佳作审视
209/ 爱心·和谐
210 同题佳作比照
210/ 这就是幸福
212/ 这就是幸福

见招拆招

- 220 高招制胜
221 失招警示

实战验证

- 222 满分佳作审视
222/ 梦想·坚持·超越
224 同题佳作比照
224/ 吃咸肉的两个月
225/ 吃意盎然

第14招

比喻法

磨砺升格

- 214 原文呈现
214/ 妈妈的驼背
215 升格佳作
215/ 妈妈的驼背

优质片段

- 216 名家片段
218 考场佳句

满分小贴士

第15招

排比法

磨砺升格

- 227 原文呈现
227/ 以书为伴
228 升格佳作
228/ 以书为伴

优质片段

- 230 名家片段
231 考场佳句

满分小贴士

见招拆招

- 233 高招制胜
234 失招警示

实战验证

- 235 满分佳作审视
235/ 充盈着“书香”的天空
237 同题佳作比照
237/ 我想化作那只古典的彩蝶
238/ 我想化作诗人

见招拆招

- 246 高招制胜
247 失招警示

实战验证

- 248 满分佳作审视
248/ 我们的名字叫“感恩”
250 同题佳作比照
251/ 心系自然
252/ 苏北之北

见招拆招

- 260 高招制胜
261 失招警示

实战验证

- 262 满分佳作审视
262/ 财富无处不在
263 同题佳作比照
264/ 人生因你而精彩
265/ 与友太白书

第16招

诗词引用法

磨砺升格

- 240 原文呈现
240/ 接受·付出
241 升格佳作
241/ 接受·付出

优质片段

- 242 名家片段
243 考场佳句

满分小贴士

第17招

整句法

磨砺升格

- 253 原文呈现
253/ 我喜欢风
255 升格佳作
255/ 风之痕

优质片段

- 256 名家片段
258 考场佳句

满分小贴士

第18招

文言语句法

磨砺升格

- 267 原文呈现
267/ 学会挺胸
269 升格佳作
269/ 学会挺胸

优质片段

- 271 名家片段
272 考场佳句

满分小贴士

内容篇

第**1**招 三番立意法

第**2**招 反复点题法

第**3**招 逆向出新法

第**4**招 篇末升华法

第**5**招 历史名人法

第**6**招 故事新编法

第**7**招 情感渲染法

三番立意法

第1招



见招拆招

文以“意”为主，意就是中心、主旨，是一篇文章的主心骨。立意，以新颖、深刻为妙。新颖，即能言人之所未曾言，独辟蹊径；深刻，即能言人之所不能言，高人一筹。那么，如何做到新颖、深刻呢？前人戴师初的“三番立意”说为大家普遍推崇：“凡作文发意，第一番来者，陈言也，扫之不用；第二番来者，正语也，停之不用；第三番来者，精意也，方可用之。”“三番立意”亦即要求我们拿到作文题目后，多揣摩思考，对题目的内涵外延深挖细挖。下面结合实例，全面解析“三番立意”。

高招制胜

一、“三番立意”首先表现出一种超越别人的决心，一种慎重仔细的态度，也符合一般的思维规律。我们对好多事物的认识，都要经历一个由浅入深、由表及里的过程。刚开始难免思虑不周、认识肤浅、人云亦云，后来便慢慢地思考周全，向核心靠拢，向本质掘进，从而形成新颖独到的认识。

二、“三番立意”与考场作文的特性有强烈的呼应关系。任何一次大型考试，都有成百上千篇作文。毋庸讳言，大多数人都比较懒散，怠于思考，于是立意就容易雷同、撞车。而三番立意，三番掘进，容易从平庸的立意中挣脱出来，获得与众不同的见解。与众不同，对于考试尤其重要，唯有与众不同，才有脱颖而出的机会。对于不少作文语言没有多少吸引力的考生而言，立意出众甚至是他们冲击高分的唯一机会。

三、“三番立意”能够写出“深度”。一次次将陈腐平常的立意抛弃，也一

次次把自己逼向狭窄的地带，而考场焦灼紧张的压力，确实能够催激出平时没有的思想深度。请看下面这篇以“忘记与铭记”为话题的作文：

好一个永远的苏武。他用睿智，铭记下对大汉忠贞不渝的信念，在漫天风雪中且行且歌，把那光秃秃的旌节升华为一段千古的惊奇，书写了一段名传千古的悲歌。

好一个永远的苏武。他用勇气，忘却了单于荣华富贵的引诱，在大漠黄沙中渐行渐远，把那群枯瘦的羊群定格为一段不朽的历史，挥洒了一曲可歌可泣的壮丽诗篇。

历史不能忘记，在浮华与坚守之间，北海的苏武，那流放于荒山野原的铁血男儿，用不屈与铮铮傲骨做出了最完美的诠释，忘却富足，成就气节；铭记祖国，造就伟大。

这就是一篇“三番立意”的典型之作。大部分考生写作此题目时，不是单纯地阐释“忘记与铭记”的关系，就是讲一个关于“忘记与铭记”的故事，要不然就写“该忘记什么，该铭记什么”。而上面所举的这篇文章，扫去“陈旧的言论”，不用“传统的说辞”，选用了“第三番”的“精意”。考生深入挖掘题目的内涵，将“忘记与铭记”与强烈的爱国精神融合起来，在众多“陈言”“正语”的作文中显得鹤立鸡群，得满分自是理所当然。

四、“三番立意”能够写出“新颖度”。人云亦云的观点和说法招人厌烦，尤其是在中考阅卷时，大量立意相近的作文容易让阅卷老师产生审美疲劳。这时如果有一篇立意新颖独特的文章，则会像闷热的空气中吹来一阵清凉的风，让人精神一振，眼前一亮。比如2006年浙江嘉兴卷的作文题目是“_____也美丽”，大部分考生写的是“平凡也美丽”“失败也美丽”“绿叶也美丽”这些看到题目的第一反应。而有一部分考生则避开这些“第一反应”，更进一步挖掘题目内涵，以“独臂也美丽”“温室中的花朵也美丽”“‘土气’也美丽”等新锐的立意赢得阅卷老师的青睐。

“立意”在中考作文的评分标准中，是非常重要的一项，而对“立意”的衡量标准，除了必须要做到的“正确”外，一般加分的因素就是“深刻”与“新颖”这两大项。正因如此，有不少老师会对学生进行反复的“三番立意”训练。那么，是不是这立意“番”得越多越好呢？学生对它的运用容易产生哪些失误呢？

❖失招警示

一、晦涩难懂。有的考生以为立意越深越好，结果写出的文章让人读不懂要说什么。比如有一篇题为“成长是一种传承”的作文，开头先讲了中华优秀传统

文化的发展需要我们每个人去传承，然后用很大的篇幅谈了如果我们不成长，传统文化将会缺失，结尾部分概括总结说：

我们中华几千年来优秀文化，必须有人传承。我们的成长过程，同时也就是一种文化的传承过程。我们的肩头不只扛着自己的命运、家长的期望，更重要的还有中华文明的传递。这个使命，我们要一直扛下去，直到交到我们子孙的手上，看着他们在传承中成长。

且不说文题本身就让人费解，单是上面所举的结尾部分，就让人看得一头雾水。不知作者到底说的是“自己的成长”，还是“传统文化的成长”，还是“传统文化的成长与传承”。究其原因，就是考生受了过多的“三番立意”训练，非要在文章中写出深刻的立意不可，结果是强拉硬拽，令人不知所云。

二、剑走偏锋。因为过度追求立意的深刻及与众不同，结果写的文章出现了较为明显的“偏题”，分数反倒非常不理想。比如有一篇题为“读书改变了我的生活”的作文，根据题目，应该是先谈“我不读书的时候怎么样”，“后来读书了怎么样”，然后点出题目——“读书改变了我的生活”。但这篇文章通篇都在大谈读书的好处，文章采用“片段组合法”写成，一共有四个小标题：“读书可以明智”“读书可以静心”“读书的人是高尚的人”“人的品格修养离不开读书”，最后得出结论：

我们的一生，总得读点什么。读书的人是伟大高尚的人。不敢想象一个一生从不阅读的人将会过怎样的生活。读书是一种最丰富的精神享受，在阅读中与伟人先哲进行彻夜长谈，应是每个人心底深处最深切的渴望。

读书改变了我的生活，朋友，你呢？

这样一来，文章就严重偏题了。

同时，有的考生片面追求立意的新颖独特，简直就是故意“唱反调”。别人都说要讲诚信，我偏说讲诚信要吃亏；别人都说宽容是美德，我偏说宽容是一种懦弱；别人都说要孝敬老人，我非说老人应该自立自强……大胆新颖的观点不是不可说，但是要把握好一个度。不管别人说得正确与否，如果置社会公德与群体意识于不顾，憋着劲故意“唱反调”，就不是“立意新颖”，而是“立意不正确”了。这在考场上，是比较大的失分点。

三、耗时耗神。人有思维定势，我们一旦对某件事物产生定见，就不容易否定自我、突破自我，“第二番来者”“第三番来者”也就其实不容易到来。尤其在考场上，情绪紧张，更不容易打开思路，获得超出自己平时见识水平一大截的立意。非要费时费力苦思冥想，最后可能非但等不到第三番的精意，反而浪费了

宝贵的作文时间，使后面的写作仓促忙乱。

由此可知，“三番立意”也并不完全是考场作文的制胜法宝，过度求深求新反倒容易失分。因此，我们在构思立意时，要把握好尺度。我们既不能不加思考就去写一些假大空的套话，也不能片面地为了深挖出新意而“怪话连篇”。这个度的把握，其实也并不难，只要我们结合自己的生活体验，说出自己的真实观点就可以了。因为每个人的生活体验不同，想法观点肯定也是不同的，这样，“立意新”的问题就解决了。而如果你能够联系时事，让自己的观点具有现实意义，那么，“立意深”的问题也迎刃而解了。

实战验证



满·分·佳·作·审·视

两兄弟

◆山东莱芜一考生

在落日的余晖中，那牛粪遍地的羊肠小道上走来一个人。他就是兴村，这个古老小山村的村主任和兼职教师。他看着眼前那些挂满枝头的水果，心里有说不出的高兴。五年了，五年的时间他让这荒山野岭变成了如今瓜果飘香的“花果山”。这些果树在村民的精心照料下，已经到了盛果期，不用说，几个月以后肯定是大丰收。兴村抬头望着那几辈人想走却总也走不出去的连绵群山，心中又犯起了愁。再像往年那样靠人抬肩扛是不行了，怎么办？还是俗话说得好：“要想富，先修路。”可说起来容易，上哪去弄那修路的钱？

想到钱，倒让兴村想起了一个人：兴村的亲兄弟，兴宝。

五年前的往事不禁又浮上了兴村的脑海。

“兴宝，你忘记爹的话了？爹千辛万苦让我们读书是为了什么？全村人凑钱让咱俩上学为了什么？那大公司薪水再高也不是我们的家。”

“哥，我没忘，我去那家大公司不是为了自己，真的。”

“那为什么？快跟我回去，你不怕爹骂你没良心？你不怕全村人戳咱的脊

梁骨?”

“我知道爹是想让我们回去改变我们村的面貌，我知道全村人都盼着我们呢！可我们这时候回去能干什么？”

“你不愿意回去就算了，找什么借口！”

兴村无奈地摇了摇头，独自踏上了学成回家的路。

青山依旧，贫穷依然。兴村带领村民们不断改善自然条件，指导他们栽种果树，用科学不断改变着山村的面貌。闲暇的时候他还要组织山里的孩子认字读书。五年来，兴村就这么没日没夜地干着，他心中一直觉得愧对乡亲们：兴宝没回来。他要用拼命工作来弥补。

心中正想着，远远地他看到一个人向村里走来了。那天下午，人们看到兴村领着一个西装革履的青年人回到了自己的家。没几天，大型的修路机开来了，路很快修好了，山民们的水果运出了大山，村民走出了大山，第一次看到了外面的世界。望着那平坦的大路，兴村紧紧地握住了那青年人的手！他是兴宝！

半夜里，兄弟俩仍然兴奋地交谈着。

“兴宝，这回还回去吗？”

“回去，明天就走。”

“什么？”

“哥，这回我回去是找个朋友，让他到咱村来建一个果汁厂，怎么样？”

“哈哈……”一阵爽朗的笑声穿破黑夜，回荡在小村的上空。

昔日满分理由

这篇作文构思新颖，情节引人入胜，尤其是立意深刻而且新颖独到：偏远农村的发展只靠知识是不行的，一定得有资金的支持，才能发展得快。这种立意突破了“知识改变命运”的俗套，也和一般的“报答乡亲”的立意有所不同。

今日奥语奥说

诚然，这是一篇不错的小说，情节吸引人，对人物的刻画也比较典型。但细究起来，这篇作文还是有不足的。一是对“兴宝”这个人物的刻画用笔过于简略，缺少必要的伏笔与照应，使得五年后他的回乡显得突兀。二是小说前面铺展得太多，后面的高潮及结尾部分匆匆收笔，有“虎头蛇尾”之感。由于上面的几条原因，使得备受当年阅卷老师青睐的“立意”也显得底气不足。其实这篇作文说的也是一个老生常谈的话题：山里走出去的孩子，回到山里带领大家致富，并不见得“深刻而新颖独到”。

今天来看，本文得分应在一类文中。