



新课标小学生读写聪明屋

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

中外名家习作

— ZHONGWAI MINGJIA XIZUO —

新课标 · 新思维 · 新方法

周景巧☆主编



光明日报出版社

新课标小学生读写聪明屋

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

中外名家习作

主编 周景巧



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外名家习作/周景巧主编. —北京: 光明日报出版社, 2007. 7

(新课标小学生读写聪明屋)

ISBN 978 - 7 - 80206 - 491 - 1

I. 中… II. 周… III. 散文—作品集—世界—少年读物 IV. I16 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101626 号

版 权 声 明

《中外名家习作》由光明日报出版社出版。由于我社无法与部分权利人取得联系, 为尊重作者的著作权, 现特别委托北京版权代理有限公司向权利人转付本丛书部分文字的稿酬。请相关著作权人直接与北京版权代理有限公司取得联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1403 室

电话: (010) 82357056 (57, 58) - 230/229

邮编: 100083

传真: (010) 82357055

新课标小学生读写聪明屋 中外名家习作

◎ 主 编: 周景巧

执行主编: 张美莉

◎ 责任编辑: 温 梦

◎ 策 划: 王宏义

封面设计: 周周设计

◎ 绘 图: 黑牛动漫工作室

版式设计: 王 东

◎ 责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

◎ 电 话: 010 - 67078234 (咨询), 67078235 (邮购)

◎ 传 真: 010 - 67078227, 67078233, 67078255

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E - mail: gmcbbs@gmw.cn

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 印 刷: 北京市飞云印刷厂

◎ 装 订: 北京市飞云印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

◎ 开 本: 880 × 1230mm 1/32

◎ 字 数: 933 千字

印 张: 44

◎ 版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

◎ 书 号: ISBN 978 - 7 - 80206 - 491 - 1

◎ 总 定 价: 96.00 元 (全 8 册)

版权所有

翻印必究

出版说明

为了适应新形势下的教学要求，教育部制定颁布了《全日制义务教育语文课程标准》。新课标中明确提出了阅读和写作方面的要求：

(1) 培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣。

(2) 认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养。

(3) 具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。

(4) 能具体明确、文从字顺地表达自己的意思；能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作。

为此，我们特邀请了国内著名的小学教育专家和小学语文特级教师共同编写了这套新语文读本，并奉献给广大小学生读者们。

与同类图书相比，这套丛书具有强大的优势：

(1) 内容全面，融阅读和写作于一体，相辅相成。

(2) 选文精美，并配有插图，既富有故事性，又有教育意义。

(3) 写作指导，技高一筹。

我们相信，这套丛书一定会成为小学生朋友们日常学习的好帮手！

前言

我们每位同学都希望自己能写得一手好文章，而这本“名家习作”就将给你以启迪，做你最好的导航灯。

在大家最熟悉的记叙文的体裁样式中，形式最丰富的要数散文了。散文界一直不乏大家、大手笔，我们在阅读这些谈人生、说世事、抒性灵、寄闲情的珠玑之文时，心灵也会受到很好的洗涤，从而提高自己的文化品位。大家的写作手法，也是我们学生模仿和借鉴的最好材料。

基于这点，我们以中国现当代散文作品为主，同时兼顾国外的名家名作，从浩如烟海的散文作品中选取了50多篇名家散文，分为“写人”、“记事”、“写景”、“咏物”四大部分，以便于学生阅读。我们相信小学生通过阅读这些选文，可以窥一斑而知全豹，初步领略散文大家的风采。

为了突出其针对性，我们特聘请一线教师为这些散文作评，从内容、手法等角度给以学生以指导，从而帮助学生理解其作品、吸收其精华，使他们了解散文的特点，学习散文的写作技巧，提高作文的水平。

最后，我们真心地希望本书能够真正成为小读者朋友们的良师益友！

[目录]

· 写人篇 ·

阿长与《山海经》/鲁迅 / 1

藤野先生/鲁迅 / 4

回忆鲁迅先生/萧红 / 7

严父/席慕容 / 10

背影/朱自清 / 12

老哥哥/臧克家 / 15

阿庆/丰子恺 / 19

我的母亲/胡适 / 22

我的母亲/老舍 / 25

我的一位国文老师/梁实秋 / 27

老人/何其芳 / 30

补破衣的老妇人/许地山 / 33

罪犯/(黎)纪伯伦 / 36

富人和穷人/(法)拉布吕耶尔 / 38

· 记事篇 ·

- 从百草园到三味书屋/鲁迅 / 40
人,又少了一个/聂华苓 / 43
永久的憧憬和追求/萧红 / 46
东京某晚的事/丰子恺 / 48
儿戏/丰子恺 / 51
河豚子/王任叔 / 54
宝光/李广田 / 57
小桔灯/冰心 / 60
一件小事/铁凝 / 64
梯子/周粲 / 67
我的抗议/席慕容 / 70
种西瓜玩/许杰 / 73
两条路/(德)里克特 / 79
钓鱼/(法)法朗士 / 81
一个孩子的宴会/(法)法朗士 / 84

· 写景篇 ·

- 春/朱自清 / 87
荷塘月色/朱自清 / 90
海上的日出/巴金 / 94
繁星/巴金 / 96

雾/茅盾 / 98

趵突泉的欣赏/老舍 / 100

桨声灯影里的秦淮河/俞平伯 / 103

白马湖之冬/夏丏尊 / 106

囚绿记/陆蠡 / 109

溪水/苏雪林 / 112

海滨仲夏夜/峻青 / 115

红海上的一幕/孙福熙 / 118

雷雨前/茅盾 / 121

塞纳河岸的早晨/(法)法朗士 / 124

密西西比河风光/(法)夏多布里昂 / 126

· 咏物篇 ·

月是故乡明/季羨林 / 129

爱竹/周作人 / 132

蝌蚪/丰子恺 / 135

我藏书的小楼/胡品清 / 138

红烛/靳以 / 141

巷/柯灵 / 143

书/朱湘 / 146

秃的梧桐/苏雪林 / 149

落花生/许地山 / 152

藕与莼菜/叶圣陶 / 154

小麻雀/老舍 / 157

石榴/郭沫若 / 161

银杏/郭沫若 / 163

海燕/(俄)高尔基 / 166

阿长与《山海经》(节选)

鲁 迅

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风

波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只

见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜……”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩要去了。

含 英 咀 华

文章用比较多的笔墨叙述了长妈妈的一件事——她祈求在大年初一的早晨收到祝福，仿佛只要收到了祝福，一年就会真的顺顺利利。这突出了长妈妈对美好生活的向往。

另外，作者对长妈妈的语言、动作和神态都做了细致的描写，真切可感。

藤野先生（节选）

鲁 迅

解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故（学校里发生过的一些事情）颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡（糊）了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带

领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”



我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”



含英咀华

藤野先生帮助自己的学生修改讲义，传授知识本是微不足道的小事，但却起到了以小见大的作用。

作者在看似寻常的叙述中，把藤野先生关心学生、严谨治学的特点淋漓尽致地表现了出来。

回忆鲁迅先生（节选）

萧 红

全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。

鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

人家都起来了，鲁迅先生才睡下。

海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：

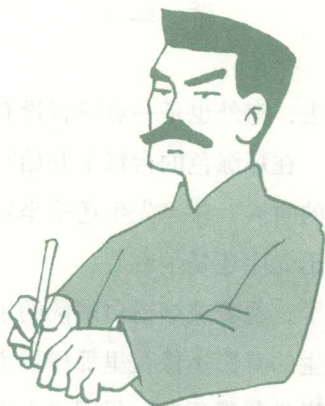
“轻一点走，轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家，明亮亮的；照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

鲁迅先生是必须休息的，须藤老医生是这样说的。可是鲁迅先生从此不但没有休息，并且脑子里所想的更多了，要做的事情都像非立刻就做不可，校《海上述林》的校样，印珂勒惠支夫人的画，翻译《死魂灵》下部；病刚好了，这些就都一起开始了，还计算着出三十年集（即鲁迅全集）。



鲁迅先生感到自己的身体不好，就更没有时间注意身体，所以要多做，赶快做，当时大家不解其中的意思，都不以鲁迅先生不加以休息为然，后来读了鲁迅先生《死》的那篇文章才了然了。

鲁迅先生知道自己的健康不成了，工作的时间没有几年了，死了是不要紧的，只要留给人类更多，鲁迅先生就是这样。

不久书桌上德文字典和日文字典又都摆起来了，果戈里的《死魂灵》又开始翻译了。