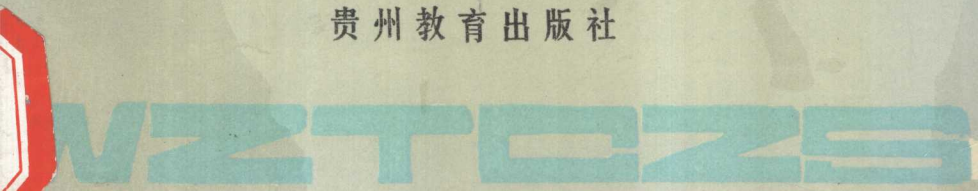


文章体裁知识

王 强 模



贵州教育出版社



文章体裁知识

王强模

贵州教育出版社

文章体裁知识

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路289号)

贵州省社科院劳司印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 12.25印张 260千字

印数 1-5,000册

1992年8月第1版 1992年8月 第1次印刷

ISBN 7-89583-278-1/G·277 定价: 4.80元

内 容 提 要

此书为我省著名学者王强模教授35年来在高校从事写作教学和写作研究的成果之一。这本书向读者展示了文章体裁的缤纷世界。它翔实地描述了各种文体的基本特点，准确地解释每种文体的基本概念，在理论与实践的结合上讲清了各种文体的写作要求和写作规律。行文流畅，语言自然，使人们乐于阅读和欣赏。几篇对文体阐述的理论文章，认识深刻，见解独到，有启发性，有学术价值。本书适合于大专院校作为写作课教材，适合成人写作自学考试参考，对于中小学语文教师和各界写作爱好者，都会有实际的帮助。

目 录

文章体裁分类(代序)	(1)
诗 歌	(25)
一、诗歌的特点	(25)
二、诗歌写作应注意之点	(33)
散 文	(47)
一、散文的涵义	(47)
二、散文的特点	(48)
三、散文写作应注意之点	(52)
小 说	(58)
一、短篇小说	(58)
二、微型小说	(64)
三、长篇小说	(70)
四、中篇小说	(73)
戏 剧	(76)
一、戏剧的特点	(76)
二、戏剧的种类	(79)
三、剧本写作的要求	(82)
影视文学	(89)
一、影视文学的共同特点	(89)
二、影视文学的不同之处	(94)
报告文学	(100)
一、报告文学的特点	(101)
二、报告文学的写作	(108)

科幻文学	(119)
一、科幻文学的特点	(119)
二、科幻文学的品种	(123)
游 记	(128)
游记的写作	(128)
传 记	(135)
一、传记的分类和作用	(135)
二、传记的特点	(137)
三、传记的写作	(141)
回忆录	(152)
一、什么是回忆录	(152)
二、写作回忆录应注意之点	(153)
杂 文	(157)
一、杂文的特点	(157)
二、写杂文应注意之点	(160)
思想评论	(169)
一、思想评论的特点	(169)
二、写作应注意之点	(172)
文艺评论	(175)
一、文艺评论的基本任务	(175)
二、写文艺评论应注意之点	(179)
学术论文	(184)
一、学术论文的类型	(184)
二、学术论文的特点	(185)
三、写学术论文的目的	(187)
四、论文题目的确定	(188)

五、搜集材料·····	(191)
六、确立论点·····	(195)
七、学术论文的风格·····	(196)
消 息 ·····	(198)
一、什么是消息·····	(198)
二、消息的要求·····	(199)
三、消息的种类·····	(202)
四、消息的写作·····	(204)
通 讯 ·····	(216)
一、什么是通讯·····	(216)
二、通讯的特点·····	(217)
三、通讯的种类·····	(221)
四、通讯的写作·····	(225)
调查报告 ·····	(231)
一、调查报告的特点·····	(231)
二、调查报告的种类·····	(233)
三、调查报告的写作·····	(235)
总 结 ·····	(241)
一、总结的作用和种类·····	(241)
二、总结的基本内容·····	(243)
三、写总结应注意之点·····	(247)
说明文 ·····	(250)
一、说明文的特点·····	(250)
二、常见的说明方法·····	(255)
生活文书 ·····	(266)
一、书信类·····	(267)

二、条据类·····	(270)
三、启告类·····	(272)
四、应对类·····	(277)
行政文书 ·····	(288)
一、通用公文·····	(288)
二、事务文书·····	(295)
经济文书 ·····	(305)
一、经济合同·····	(308)
二、经济活动分析报告·····	(314)
司法文书 ·····	(320)
一、起诉状·····	(322)
二、上诉状·····	(326)
三、答辩状·····	(332)
文体演变的因素 ·····	(337)
一、社会生活对文体的影响·····	(337)
二、文化科技对文体的渗透·····	(341)
三、作者创新追求促成文体变化·····	(343)
四、自身裂变促成文体发展·····	(346)
文体对写作的制约 ·····	(349)
一、作者应具有文体意识·····	(349)
二、运思受文体限制·····	(352)
三、款式符合文体要求·····	(359)
文学文体与实用文体之比较 ·····	(361)
一、内容的比较·····	(361)
二、形式的比较·····	(369)
后 记 ·····	(381)

文章体裁分类

(代序)

“类”，是一个大的概念；若干在内容上和形式上具有共同性的文章样式归于一类，以区别于另一类。“体裁”，是较小的概念；在每一类文章之中，又有若干在内容上和形式上各具特点并相对独立的样式，便称之为体裁。每一种文章体裁，都有着对内容的规定性，对写作动机的制约性，对结构形式要求的稳定性，对读者的约定俗成性。许许多多的体裁汇集起来，构成文章的大千世界。

一、古代文章体裁分类

对体裁的认识，是由于文章的写作实践，由于文章成为客观物质存在，才产生并发展的；离开写作实践，没有文章存在，就不会有对体裁的认识并进而研究的问题。

我国古代，从现在所能知道的最早的文章体裁来说，乃是甲骨卜辞。若分类，一为卜贞辞，告诉所卜问的事情；二为占辞，确定吉凶征兆；三为记验辞，解释占卜验证的结果。远古之人没有这么明确分类，乃是后人如郭沫若等的归纳。金文在商周时代已经出现，文物也多有发掘，若归类，也不

外祀典、锡命、征伐、契约等。虽然古代文献有了记载，但也并未分类；对金文分类，也是后人的事。此后，民间歌谣大量出现，经过孔子的删改整理，才定为“风、雅、颂”三类。也就是说，文体的分类，始于孔子删诗之时。但是也有人指出，《毛传》中对于《鄘风·定之方中》“九能”的解释，“已有文体分类的胚胎迹象”（郭绍虞语）。倘若这一条成立的话，那么最早的文体分类当在西周之时了。后来，《尚书》出现了，按汉代孔安国的意见，分为六类：典、谟、训、诰、誓、命；按唐代孔颖达的意见则为十类：典、谟、贡、歌、誓、诰、训、命、征、范。不管后人怎样认识、分辨《尚书》的种类，至少可以说商周时，《尚书》的作者们（认定为商周文献的那部分）已对文体作了区分。后来的《史记》、《汉书》列出“本纪”、“世家”、“列传”，这同样是文体的分类。

汉代以前的这些文体分类，确立了我国文章（包括辞赋和诗歌）的基本体制，对于文章的定形、发展、衍变，有着极为重要的作用。它们对于文章是作了分类，但是却并未对文章的分类作理论上的探讨和概括，没有形成文章分类的理论形态和研究成果。对于文章分类加以较为系统，较为深入的研究，并形成理论形态的，是魏晋时代之事。

魏晋时代在理论上对文体分类加以研究的，首推曹丕的《典论论文》：

夫文本同而末异，盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。此四科不同，故能之者偏也，唯通才能备其体。

这里明确地指出了体裁分类的标准，即“本同而末异”，文章都有共同规律，又都有自己的特性，唯其有特性才能加以区别种类。还指出了当时流行的四科八类文体的各自基本特点；同时指出写作之不易，掌握体裁特点又能运用自如，只有“通才”才做得到。继曹丕之后，魏桓范著有《世要论》，对于“赞象”、“铭诔”、“序作”三种文体作了研究。西晋陆机著有《文赋》，对文体分了十类，并一一归纳特点：

“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮；碑披文以相质，诔缠绵而凄怆；铭博约而温润，箴顿挫而清壮；颂优游以彬蔚，论清微而朗畅；奏平彻以闲雅，说炜晔而譎诳。”还有西晋虞挚的《文章流别志论》和《文章流别集》，对于文章体裁的源流、特点、功能多有阐述。梁任昉著有《文章缘起》，对文章体裁详加分类，达八十四类之多。

南朝梁代刘勰的《文心雕龙》，为文体分类的集大成。他分文体为两大类：文类和笔类（范文澜列表为三类：文、笔、杂）。又用二十个专章分论各种文体。下面是范文澜《文心雕龙注》中对其文体分类所列的表式：

文类	辨骚(诗)	文笔杂	杂文 谐隐	笔类	史传(春秋)
	明诗(诗)				论说(易)
	乐府(诗)				诏策(书)
	诠赋(诗)				檄移(春秋)
	颂赞(诗)				封禅(礼)
	祝盟(礼)				章表(书)
	铭箴(礼)				奏启(书)
	诔碑(礼)				议对(书)
	哀吊(礼)				书记(书)

在《序志》篇中，刘勰说：“若乃论文叙笔，则固别区分；原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统：上篇以上，纲领明矣。”这说明，刘勰明确地划分文体为文和笔两类；坚持的是追宗溯源、解释名称、选出范文、讲清体系的划分各种文体的原则和方法；上篇二十五篇论述文章纲领和文体特点。刘勰把分体分得较细，有不尽妥当之处，但其理论和划分标准却有极为深远的影响。

南朝梁代的萧统编纂《文选》，分文体为三十九类。《文选》乃选本，非理论著作，对各类文体均未作研讨。

唐代的日本僧侣遍照金刚著有《文镜秘府论》，分诗为十种体裁：形似体、质气体、情理体、直置体、雕藻体、映带体、飞动体、婉转体、清切体、菁华体。把风格、技巧、表达杂糅起来，作为划分文体的标准，显得归类不统一。唐代司空图的《诗品》和释皎然的《诗式》，用风格这唯一的标准分别区分诗为二十四类和十九类，这又稍嫌狭隘了，而且有不尽妥切之处。

北宋真得秀著有《文章正宗》，首次以文章功能和表达方式作为文体分类标准，一为辞命，二为议论，三为叙事，四为诗赋，这对后代的分类很有启发。南宋严羽著有《沧浪诗话》，在“诗体”一节中对诗歌作了分类。以“时”分，有建安体、黄初体、正始体等十五种；以“人”分，有苏李体、曹刘体、陶体等三十六种；以“选”分，有柏梁体、玉台体、西昆体等五种；以“形”分，有古诗、近体、绝句等二十六种；以“杂”分，有风人、藻砧、五杂俎等十五种。各体虽作了区分，但交叉情况太多，不足为法。南宋张炎《词源》，划分词为二类九种。一类为散词，包括令（小

令)、引和近、慢(慢词和慢曲)、三台、序子;一类为成套,包括法曲、大曲、缠令、诸宫调。

明代吴讷的《文章辨体·序说》,分文体为五十九类。明代徐师曾的《文体明辨·序说》,进一步把文体分为一百二十七类。“千条万绪,无复体例可求”(《四库提要》),乃是这些分类的弊端。明代胡应麟的《少室山房笔丛》,则对小说加以分类:志怪、传奇、杂录、丛谈、辨订、箴规。尽管分类标准不一,但是第一次对小说加以分类,却是有重要意义的。

清代刘熙载著有《艺概》,对于实用文划分为上行文、平行文、下行文三种,这是很有见地的。对于古诗,则划分为近体和古体两类,也非常恰当。

以上仅是对古代文章家划分体裁的粗略巡礼。从这些分类情况看,有以下特点:

1、文章分类的基础和条件,是大量的文章作为客观物质的存在。文章积累多了,人们对它的认识便逐渐深入;文章的特征明显了,人们便加以系统排列,加以区分。决不是作者按照某种事先定好体裁框架写作,自然地有种类可分;而是在写作实践的基础上,在有了众多文章样式的基础上,才有条件并有必要对文章体裁加以研究、加以划分的。

2、对文章分类的研究和划分体裁的标准,有一个历史的过程,由粗浅到深细,由不成熟到成熟。这里有两点值得注意。一是对文体的理性认识,最初处于经验感受阶段,待到研究成果的丰富,才走向理性的概括,有了特征性的本质认识。二是分类的标准极不一致。对于某方面的强调,便视为唯一标准;这样一来,矛盾之处、交叉之处便不可避免地

产生，因而往往缺乏科学的、能获得普遍接受的标准。

3、分类情况，大致走着简——繁，繁——简，这样一条曲折、反复的道路。就类的划分来说，刘勰的文与笔两类，是简略而明确的，此后，无论是《文选》确定的种类，还是《文体辨论》等归纳的种类，又趋于繁复。《文章正宗》依据表达方式和功能特点分为四类，是非常简明实用的，有宋以后，人们却偏重形式特点，或偏重文章反映对象，或总杂各式标准，又走向繁杂多变的道路，乃至“无复体例可求”。

4、从文章分类史方面来说，古代文论家们留下的研究资料和研究成果，是有价值的，后人的研究逐渐科学和完善，正是历史的逻辑发展结果。当代不少文论家坚持文学、非文学、文学与非文学交叉的划分标准，就是从《文心雕龙》文与笔的分类中吸取成果而发展起来的。中小学语文课本普遍运用的议论、说明、叙述和抒情等表达方式划分文体的标准，又是从《文章正宗》等著作中发展起来的。可以说，没有众多的古代文体研究论著和成果，就不可能有今天这样较高的研究水准和较完备的理论体系。

二、近代现代当代文章体裁分类

清末民国初年张相辑录的《古今文综》，是一部文章总集，以六部十二类四百多种体裁加以排列。其六类为：论著序录、书牋赠序、碑文墓志、传状志记、诏令表奏、辞赋杂文。这是以文章功能、反映对象和表达方式混合起来的文体划分标准归类的，虽然全面，但科学性不足。刘师培在《论

文杂记》中，划分文体为三类：一为“文”，多为“藻绘”之词；二为“语”，即记事之文；三为“例”，实用公务文书之类。这样的划分虽则简明，仍然使用多种标准，显得不够完善。章炳麟对于文体分类，指出：“凡云文者，包络一切箸于竹帛者而为言，故有成句读文，有不成句读文，兼此二事，通谓之文”（《国故论衡·文章总略》）。这是把一切见诸文字的简帛均为文体种类的划分对象，所以才有“成句读文”和“不成句读文”的囊括。不成句读之文的表谱、簿录、算章等，根本就不成为文章，所以也就不具备文体划分理论形态。倒是他的有句读文之下划分的两类，一为有韵文，一为无韵文，尚有参考价值，但追其渊源，仍是刘勰文、笔说的延伸。

梁启超在《中学以上作文教学法》中，仅对文章（非文学）作了归类：一为记述文，又分记静态文和记动态文两种；二为论辩文，包括说喻、倡导、考证、批评和对辨等。这样的分类，是以表达方式为标准，但是只限于采用两种表达方式（记叙和议论），就不够全面和完整。

陈望道的《作文法讲义》，把文章分为记载文、记叙文、解释文、论辩文、诱导文五类。这里明确地提出以表达方式作为划分的标准，是其科学和进步之处，但是在概念的确定上、在标准的统一上还有待完善之处。叶圣陶在《作文论》中把文章划分为叙述文、议论文和抒情文三类。只划分三类未免有遗漏，而且三类之下的文章也有交叉。叶圣陶与夏丏尊合著的《文心》，以小说为例指出文艺文与普通文的区别：“单只根据实事写成的是报纸的记事、历史的转载之类的东西，便是所谓叙事文。……小说不一定要根据事实。即

使根据实事，也不像叙事文那样记叙了实事便完事，还得含有其他的东西在里头。”表明写实与虚构是普通文与文艺文相区别的重要标志。普通文中又分为记述文、叙述文、解说文、议论文。这补充了《作文论》中的某种缺陷，但是记述与叙述有交叉，而且大类中排除抒情文，终欠完备。

值得一提的是汪馥泉著的《文章概论》，把文体分为六类：描写文、纪叙文、发抒文、议论文、说明文、杂糅文。前五种，以表达方式分类，单纯而明确，为当代所接受和吸收；同时又看到难以归类的文体，如某些应用文，几种表达方式都运用，不可能归于哪一类，这便在客观上出现杂糅文体。当代文体分类中有所谓“边缘体”，正是从“杂糅文”衍化而来，可见其研究成果在今天的意义。

李龙植在其论文《文体学与语言实践》中划分出五类文体。按其内容列表于下：

- | | | |
|-----------|---|--------------------------|
| 1. 公务文体 | { | 法律文体：宪法、法令、公告、条例、公约、决议 |
| | | 外交文体：条约、协定、照会、宣告、声明、外交公函 |
| | | 军事文体：命令、各项规定 |
| | | 经济文体：协定书、工作信件 |
| | | 一般事务文体：普通事务文体、事务性规定 |
| 2. 科学技术文体 | { | 科学论文文体：科学论文 |
| | | 学术报告文体：研究报告、学术讲演、科学讨论 |
| | | 教科书文体：教科书、参考书、普通普及读物 |
| | | 生产技术文体：科技通报、科学情报 |

- | | |
|------------|--|
| 3. 新闻论说文文体 | { 报道文体：简讯、新闻消息、综合消息、新闻公报
社论文体：社论
通讯文体：人物通讯、事迹通讯、工作通讯
纪行文体：纪行文、访问记、调查报告
评论文体：评论、短评、述评 |
| 4. 文学艺术文体 | { 小说文体：长篇小说、中篇小说、短篇小说
诗文体：叙事诗、抒情诗
戏剧文体：戏剧、电影文学
记叙文体：散文、报告文学、速写、随笔 |
| 5. 日常应用文体 | { 书信文体：一般书信、专用书信
日记文体：个人日记、公务日记
会议记录：通知、启事、其他 |

李文值得注意的有两点：一是明确区分应用文为公务和日常两类；二是突出科技文和新闻文，并有简明的表述。

刘家骥的论文《文体浅论》，把文章分为两大类：非文学作品和文学作品，两类之下又作细分。刘文是我国文章分类较为明确，也是为人们普遍接受的（分类表见于下页）。

刘文分文章为两大类，乃沿袭刘勰之文、笔说，这样界定文章大类，标准一致，也便于人们掌握；而且还注释文体有跨类情况，这也就是前人所谓“杂糅文”，当代人所谓“边缘文体”。刘文的出现，给当代写作学理论界对于文体的分类以启示，有的高校写作教材立即采用这种分类标准。只是把若干文体作为“附类”，似有不重视之嫌。