

樹壓茅簷山壓溪攤書不
覺日痕西亭前紅葉落如
雨一個竹鳩當客啼
庚寅夏上汪漢文過我
有竹居出此索面余因久
病初起強為寫此沈村



山水卷

卷

四

主编 启功

山东美术出版社

中国历代绘画精品

墨海
瑰宝



中 国 历 代 绘 画 精 品



J222.2
Q121/10
:4

山水卷

卷四

主编 启功

中国历代绘画精品

山东美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画精品. 山水卷. 卷 4: 墨海瑰宝 / 启功
主编. — 济南: 山东美术出版社, 2003.8
ISBN 7-5330-1751-X

I. 中... II. 启... III. 山水画 — 作品集 — 中国 —
古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 064673 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市顺河商业街 1 号楼

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 10.5 印张

版 次: 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 108.00 元

数字资源
PDG

序 言

启 功

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。各个不同历史时期都创作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。随着国家文化建设的步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。中国古代绘画传世数量之多为世人所共知，求全备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

图版目录

一三〇	(宋)佚名·深堂琴趣图	1	一六二	(元)王蒙·青卞隐居图	46
一三一	(宋)佚名·荷塘按乐图	2	一六三	(元)曹知白·溪山泛艇图	47
一三二	(宋)佚名·碧梧庭院榭图	3	一六四	(元)朱德润·秀野轩图	48
一三三	(宋)佚名·江天春色图	4	一六五	(元)盛懋·沧江横笛图	49
一三四	(宋)佚名·竹涧焚香图	5	一六六	(元)盛懋·秋林清舸图	50
一三五	(金)武元直·赤壁图	6	一六七	(元)唐棣·松荫聚饮图	51
一三六	(元)钱选·浮玉山居图	10	一六八	(元)唐棣·雪港捕鱼图	52
一三七	(元)钱选·山居图	12	一六九	(元)夏永·岳阳楼图	53
一三八	(元)高克恭·春山欲雨图	14	一七〇	(元)马琬·雪港渡关图	54
一三九	(元)高克恭·春云晓霭图	15	一七一	(元)佚名·广寒宫图	55
一四〇	(元)商琦·春山图	16	一七二	(元)金黼·山林曳杖图	57
一四一	(元)赵孟頫·水村图	18	一七三	(明)王履·华山图	58
一四二	(元)赵孟頫·鹊华秋色图	20	一七四	(明)王绂·山亭文会图	59
一四三	(元)赵孟頫·洞庭东山图	22	一七五	(明)戴进·雪景山水图	60
一四四	(元)赵孟頫·吴兴清远图	23	一七六	(明)戴进·雪山行旅图	61
一四五	(元)黄公望·富春山居图	24	一七七	(明)戴进·关山行旅图	62
一四六	(元)黄公望·秋山幽寂图	28	一七八	(明)吴伟·江山渔乐图	63
一四七	(元)黄公望·天池石壁图	29	一七九	(明)吴伟·霸桥风雨图	64
一四八	(元)黄公望·丹崖玉树图	30	一八〇	(明)李在·山水图	65
一四九	(元)黄公望·九峰雪霁图	31	一八一	(明)王谔·江阁远眺图	66
一五〇	(元)黄公望·快雪时晴图	32	一八二	(明)朱端·松院闲吟图	67
一五一	(元)吴镇·渔父图	34	一八三	(明)沈周·溪山秋色图	68
一五二	(元)吴镇·洞庭渔隐图	35	一八四	(明)沈周·庐山高图	69
一五三	(元)倪瓒·容膝斋图	36	一八五	(明)沈周·仿大痴山水图	70
一五四	(元)倪瓒·渔庄秋霁图	37	一八六	(明)沈周·飞来峰图	71
一五五	(元)倪瓒·汀树遥岑图	38	一八七	(明)沈周·山水图	72
一五六	(元)王蒙·天香深处图	39	一八八	(明)周臣·春山游骑图	73
一五七	(元)王蒙·葛稚川移居图	40	一八九	(明)周臣·山斋客至图	74
一五八	(元)王蒙·夏日山居图	41	一九〇	(明)文徵明·惠山茶会图	75
一五九	(元)王蒙·具区林屋图	42	一九一	(明)文徵明·春深高树图	76
一六〇	(元)王蒙·春山读书图	43	一九二	(明)文徵明·古木苍烟图	77
一六一	(元)王蒙·太白山图	44	一九三	(明)文徵明·溪桥策杖图	78
		45			79
					80



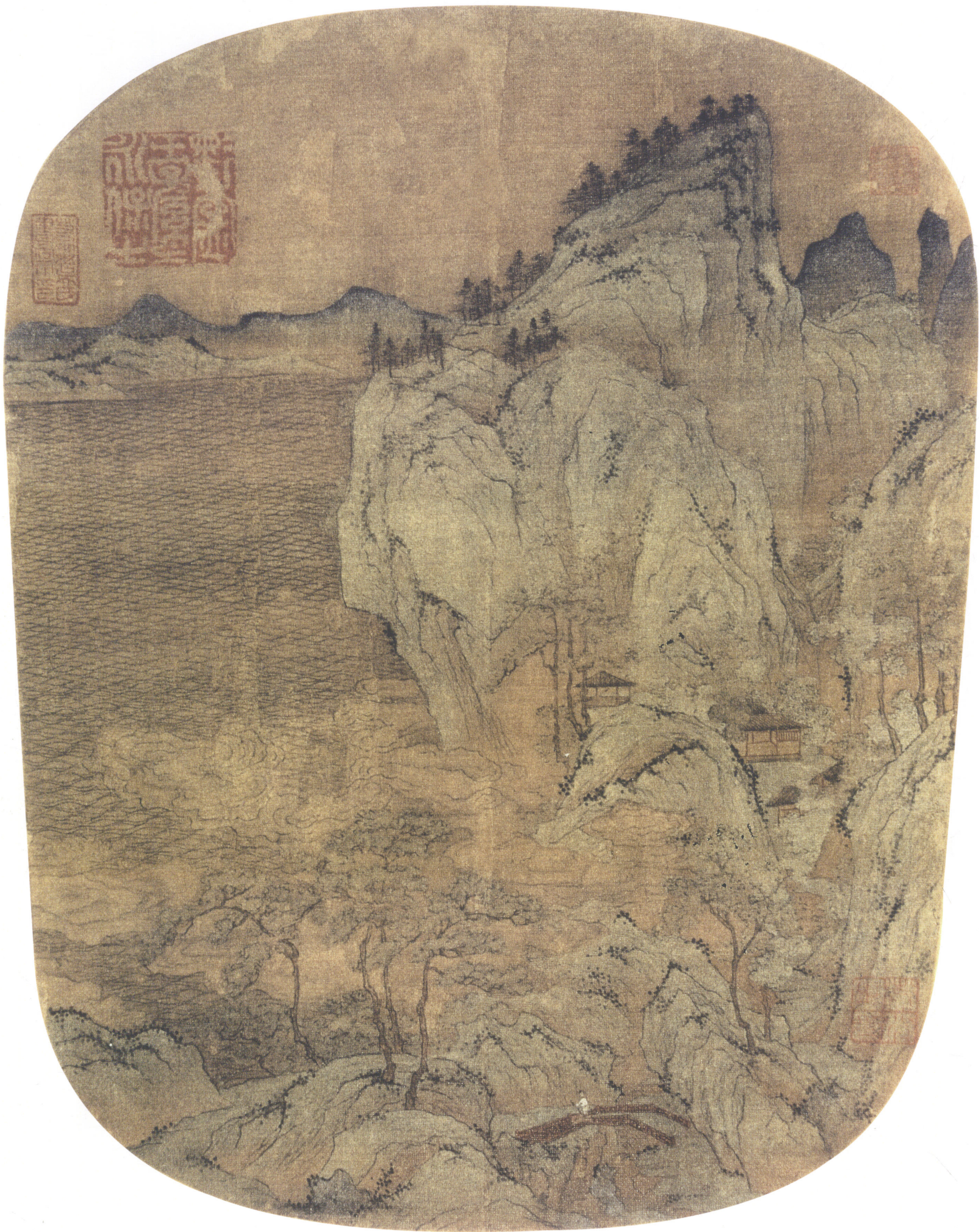
一三〇、(宋)佚名·深堂琴趣图 绢本 纨扇 设色 24.5cm × 25.2cm 台北故宫博物院藏



一三一、(宋)佚名·荷塘按乐图 绢本 册页 设色 26cm×21.5cm 台北故宫博物院藏



一三二、(宋)佚名·碧梧庭榭图 绢本 册页 设色 24.2cm×23.2cm 台北故宫博物院藏



一三三、(宋)佚名·江天春色图 绢本 纨扇 设色 26cm×20cm 故宫博物院藏



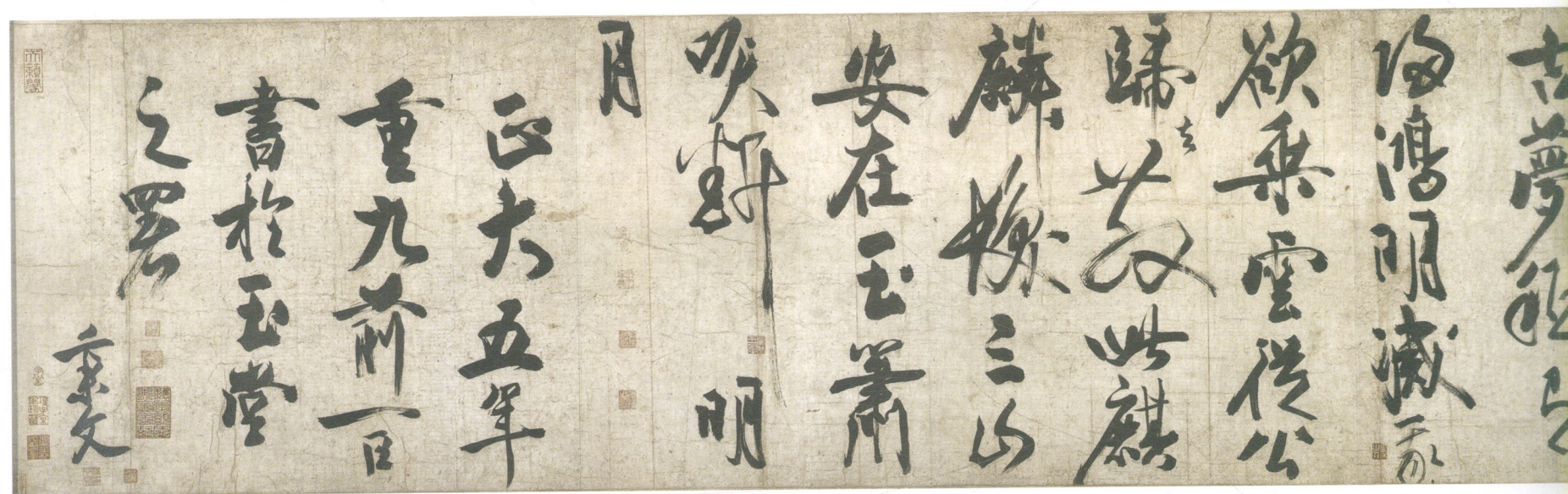
一三四、(宋)佚名·竹涧焚香图 绢本 纵扇 设色 26cm×20cm 故宫博物院藏

夾 壁 遺 留

南唐孫恭而安篆



蒼桂影在
中何物一
扁舟波萬頃
四顧粘天無
壁叩世長
影姮娥多
下萬里揮
冰雪烹磨
子才可飽客
此人傑回首
未壁破
訪鯨人古來
度山花度
溪長空



一三五、(金)武元直·赤壁图 纸本 手卷 墨笔 51.9cm × 697.7cm 台北故宫博物院藏

一三五、(金)武元直

武元直，字善夫，金代明昌年间（1190—1196）名士，能诗文，善画山水。《赤壁图》为其惟一传世山水作品。此卷过去一度被错定为宋代朱锐所作，近据元好问《遗山集》有《题赵秉文书赤壁赋》中云：“赤壁图，武元直画。”赵秉文原书和苏轼赤壁赋大字墨迹现仍附于此画卷尾，因而可断定此画系金代武元直山水真迹无疑。金代绘画多沿袭北宋传统，此画作全景式构图，山峰高耸，江水壮阔，一叶扁舟飘浮于江上，以斧劈皴写出嶙峋的山石崖壁，颇有气势。金画传世稀少，因而此图更显得可贵。





赤壁图局部



一三六、(元)钱 选·浮玉山居图 纸本 手卷 设色 29.6cm×98.7cm 上海博物馆藏

一三六——一三七、(元)钱 选

钱选(1239—1301)，字舜举，号玉潭，别号雨言溪翁，吴兴人。南宋景定年间乡贡进士，入元不仕，以卖画为生，追求清高超然的隐逸生活。钱选在诗文书画方面都有相当造诣，赵孟頫曾向他请教画法，为吴兴八俊之一。钱选于人物、花卉、山水无所不能，画风细致而雅洁。山水画多写理想的隐居环境，传世的《山居图》即画吴兴的山水，笔墨苍秀而不过分追求形象真实，具有文人审美情趣。