



金芝著

舞台影视

剧作选

中国戏剧出版社

巫芝 著

舞台影视 剧作选

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

舞台影视剧作选/金芝著. —北京:中国戏剧出版社,
1999. 12
ISBN 7-104-01170-6

I. 舞… II. 金… III. 剧本-中国-当代-选编 IV. 1230
. 7

中国版本图书馆数据核字(1999)第 67070 号

舞台影视剧作选

金芝 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北 京 卫 顺 印 刷 厂 印 刷

610 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 26.5 印张 4 插页

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—1500 册

ISBN 7-104-01170-6/J · 525

定价:42.50 元

小 序

七十又二，岁月痴长，五十年头，作剧四十，从一头黑发写到两鬓染霜。数量微微，更少华章。虽友人频催，内心常想：该出选集，以记沧桑。但时动时停，心意惶惶。既感出书艰难，又心怯怯自掂分量，一拖再拖，难定主张。

如今年事日长，催问之声也与日俱涨，鼓励支持也来自四方。感激之情，涌动心房，趁此一股热浪，来把夙愿酬偿。

重读旧作，倒柜翻箱，既勾起多少亲切回想，也掩不住隐隐忧伤，慨叹戏剧作品，问世既艰辛，寿命又难长。拙作绝大多数虽曾发表出版，粉墨登场，也不乏频频获奖，有过它一时风光；但今日还有艺术生命者，已不足一半数量，余皆有隔时之想，似已沉寂于历史风浪。我虽无怨无悔，但却对付出辛劳、投入排演的艺

友同行，歉疚深深，汗颜流淌；也使择选结集，颇费思量。

选集既于今日亮相，当以仍在舞台演出和屏幕播放者优先为上，这已占了选集的主要篇章。但作为第一本自选剧本集，还应反映出创作的历史足迹和艺术实践的多种多样。于是，便从“破蒙戏”选到刚刚问世之作，并保留了原来的真实模样，尽管有的今日看来，带着几分稚嫩，正如翻阅儿时的照相。于是，便从徽剧、庐剧、黄梅戏多家剧种，现代、历史、传统多种题材到舞台、电影、电视的不同式样，兵中选将，以构成历史和艺术的纵向与横向。至于要把长篇电视剧选上，是我觉得戏曲电视剧本有它的特点与优长，它要有词歌唱。而唱词写作，常要呕心沥血，实不忍割舍一旁，只在荧屏上一闪一晃。就其文学价值，似应留在纸上。

每部剧后，均附二三文章。其意何在？这是我一贯主张：作者对读者，不应有任何隐藏。该记下历史的真实情况；该记下帮助、支持、合作的朋辈师长；该记下当时的评论动向。既作为剧作的必要注释，也作为研究的资料存档。由于所记所言所想，已分散于各个文章，这篇《小序》，自不必赘语重言，说短道长。

无论是这本选集得以问世，还是每个戏得以锣鼓敲响，都是各级领导伸出臂膀，拉扯上场；都是艺友的合力同心，使其展翅飞翔；都是表演团体、制作单位、出版机构的鼎力相帮，才形成了同声合唱。否则，戏在哪里？书在哪里？不过是废纸一筐。但请原谅：如若一一开出名单，那实在是太长、太长，其功其情只在我心中深藏，燃着一炷不灭的心香……

1999年5月28日于滢上

目 录

小 序 (1)

舞 台 篇

刘铭传 (大型新编历史徽剧) (3)

创演小史 《刘铭传》的坎坷路 (56)

作者絮语 摘引与补叙 (59)

评论选刊 尊重历史真实 扩展历史张力
——评新编历史徽剧
《刘铭传》..... 晓 棠 (63)

讨学钱 (小型古装庐剧) (67)

创演小史 我的“破蒙戏” (83)

评论选刊 略谈《讨学钱》..... 桑 弧 (85)

巴 打芦花 (小型古装庐剧) (87)
 创演小史 庐剧的“三打一讨” (115)
 评论选刊 庐剧舞台不能没有《打芦花》
 龚维英(117)

巴 打面缸 (小型古装庐剧) (119)
 创演小史 庐剧少有的“群丑戏” (137)
 作者絮语 我与庐剧 (139)

巴 罗帕记 (大型古装黄梅戏)
 金 芝 乔志良 苏 浙 李建庆(141)

巴 **创演小史** 《罗帕记》与黄梅戏“老三篇” (193)
巴 **作者絮语** 恨也深来爱也深 (195)
巴 **评论选刊** 看安徽黄梅戏有感 马彦祥(198)

巴 袁璞与荆凤 (大型现代黄梅戏) (201)
 作者絮语 《袁璞与荆凤》和我的现代戏 (259)

巴 无事生非 (大型古装黄梅戏) (265)

巴 **创演小史** 莎士比亚走上黄梅舞台 (323)

巴 **作者絮语** 惶恐的探索
 ——改编莎剧《无事生非》为黄梅戏
 的断想 (326)

巴 **评论选刊** 貌离神合 异曲同工
 ——评黄梅戏《无事生非》
 郭汉城 吴乾浩(336)

梁山伯与祝英台 (大型古装黄梅戏) (339)

创演小史 跨洋越海飞双蝶 (385)

作者絮语 黄梅戏不能没有自己的《梁祝》
..... (389)

评论选刊 飞舞在黄梅丛中的彩蝶
——黄梅戏《梁山伯与祝英台》
观后 黄 痴 (391)

影 视 篇

牛郎织女 (黄梅戏电影文学本)
..... 陆洪非 金 芝 完艺舟 岑 范 (397)

作者絮语 《牛郎织女》二三事 (453)

评论选刊 比翼鸟·连理枝
——推荐正宗黄梅调《牛郎织女》
..... 欧阳芃 (456)

遥看天河话沧桑
——漫谈影片《牛郎织女》并怀
严凤英同志 洪 非 (459)

秋 (八集黄梅戏音乐电视剧文学本) (465)

创演小史 我与《家》《春》《秋》 (601)

作者絮语 秋天里的春天 (604)

E	评论选刊	流动的诗 生命的歌 ——谈音乐电视剧《秋》 的文化品位 …………… 竹 笛 (610)
E	啼笑因缘	(十二集黄梅戏音乐电视剧文学本) …………… (613)
E	创演小史	《啼笑因缘》啼笑问世 …………… (831)
E	作者絮语	《啼笑因缘》辨 …………… (833)
E	评论选刊	独具慧眼 妙手巧成 ——评黄梅戏音乐电视剧 《啼笑因缘》 …………… 张光亚 (840)

舞 台 篇

■ 大型新编历史徽剧

刘 铭 传

董 成饰刘铭传

王兰芳饰程 氏

安徽省徽剧团演出（1997） 摄影 应 尼



- 时 间** 光绪十年(1884)春——光绪二十一年(1895)春。
- 地 点** 北京——上海——台湾——东海边。
- 人 物** 刘铭传 (1836—1896)合肥(今属肥西县)人。曾是淮军名将。1884年,抗法赴台湾,“赏加巡抚衔督办台湾事务”。1887年台湾建省,为首任“福建台湾巡抚”。剧中出场为1884—1895年,年48—59岁。
- 程 氏 刘铭传妻,剧中出场为1884—1895年,年54—65岁。
- 光 绪 剧中出场为1884—1891年,年14—21岁。
- 慈 禧 只在帘后传话,不出人物。
- 李鸿章 剧中出场为1884—1895年,年61—72岁。
- 刘云带 刘铭传子。剧中出场为1884—1885年,年20—21岁。
- 刘 墩 台湾道台,剧中出场为1884—1890年,50余岁。
- 翠 花 刘墩小妾,上海滩上交际花。年20余岁。
- 孙开华 清军将领。年50余岁。
- 张福胜 刘墩之副将。年40余岁。
- 李彤恩 随刘铭传去台湾的将领。年40余岁。

- 林维源 台湾客家人练总。年30余岁。
- 阿 姑 高山族女首领。剧中出场为1884—1890年，年18—24岁。
- 马来诗昧 高山族头领，年40余岁。
- 长 老 高山族长老。年60余岁。
- 孤 拔 法国远东舰队司令。剧中出场为1884—1885年，年50余岁。
- 玛 丽 法国公使馆新闻秘书——台湾法商之妇——修女。年20余岁。
- 英、日、美、俄公使。
- 清兵、法兵、高山族男女、公使夫人等。

序 幕

〔清宫内殿。〕

〔光绪十年(1884)闰五月上旬。时大清国运衰微,列强蚕食中华,中法战争处于困境。〕

〔黎明之前,案上红烛已快燃尽,在昏暗的灯光中,群臣肃立。〕

〔伴唱随幕启而起:〕

列强四面犯国境,
一片夕阳照晚清。
和议丧权战难胜,
愁煞深官君与臣。

〔肃穆的气氛中,有一未脱童声的嚶嚶啜泣声,更显凄切。原来这是光绪皇帝。〕

众 臣 皇上龙体保重。

光 绪 江山都保不住了,朕愧对祖先呀!

众 臣 皇上龙体保重。

光 绪 我大清有多少兵在安南,北宁战役竟然全线失利!庸臣误国,庸臣误国!

慈 禧 (只在帘内传声)大清不是有章程吗?“守土有责,失土者斩。”对那些误国庸臣,该办的就办嘛!

光 绪 儿皇遵旨!

李鸿章 臣李鸿章启奏太后、皇上,上海道接连来电:“法国公使巴德诺,在越战和谈中,要价越来越高。”(呈一电)“孤拔的舰队开出上海,去向不明。”(又呈一电)。

光 绪 孤拔声东击西，而最终是意在台湾。台湾为七省门户，不可有失。

慈 禧 法军攻台湾，意在要挟增加赔款。我哪有許多银子给他？选一员猛将去镇守台湾吧！你们说，选谁为佳？

李鸿章 此人实难挑选，过猛过激，会把台湾打碎；过温过软，难以威镇法夷……

众 臣 李中堂所言也是，此人难选……

慈 禧 我大清就没有可用之才了吗？
〔众臣无言。〕

光 绪 太后，儿皇这里收得一人奏本，此人素愤列强之猖獗，愿誓守台湾。

慈 禧 此人是谁？

光 绪 刘铭传。

众 臣 刘铭传？

李鸿章 刘铭传原乃臣之属下，此人战虽勇猛，只恐难以驾驭当今复杂之形势……

光 绪 不！他在奏本中对当今形势，颇有见识；还对台湾的防务、商务、洋务提出十条新政，并提出台湾可改省制，以固东南屏障。

李鸿章 刘铭传常有大胆之想，而实际难行。他的十条新政，只怕更要触犯洋人，树敌过多。处理台湾事务，尚宜选用谋士。

一大臣 刘铭传历来自作主张，因而已多次罢官。只怕去了台湾，更难管束。

一大臣 刘铭传曾与法国洋枪队关系密切，如今要他去抗击法军，只怕……

慈禧 怎么这么多的怕来怕去？只要他能守住台湾，就是眼下可用之人。至于台湾建省等事，待战后再议。先加他个巡抚衔吧！

光绪 传太后懿旨：赏加刘铭传巡抚衔督办台湾事务。

〔内应传。〕

光绪 李中堂！命你筹办刘铭传赴台事宜，尽早起程！

李鸿章 皇上，刘铭传已罢官十年，不谙时事，先宜让他去上海，协助曾国荃，参加中法谈判，待机赴台。

光绪 就依中堂之意，代朕传旨：要刘铭传莫负太后与朕之重托！

李鸿章 遵旨！——

〔灯暗。〕

第一场 巧计赴台

〔上场十余日后。〕

〔上海。“安徽会馆”花园。〕

〔幕在悠扬舞曲中启开。舞台后部有剪影似的跳舞身姿。〕

〔追光引出（或面光亮起）刘铭传，程氏与刘云带随后。〕

刘铭传 （唱）急赴台湾心似箭，

难耐谈判苦纠缠。

孤拔海上布兵舰，

图谋截杀刘铭传。

迷惑敌人设盛宴，

寻机脱壳飞金蝉。