

金口才


会说话好人缘

HUI SHUO HUA HAO REN YUAN



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

金口才全书

 **会说话好人缘** 

闪中阔 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

金口才全书/闪中阔著—北京:中国环境科学出版社,
2005.12

ISBN 7-80163-366-0

I. 金… II. 闪… III. 中国文学—故事—历代
IV. 122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093526 号

金口才全书

中国环境科学出版社
学苑音像出版社 出版发行

北京一鑫印务有限公司

2006年6月第1版第1次印刷

开本:1/32(850×1168) 印张:179.5 字数:4658千字

ISBN 7-80163-366-0

全二十四册定价:672.00元(册均28.00元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局10号信箱)

P. C:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带Fax)

E-mail: webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com

目 录

第一章 择言使你获得好人缘	(1)
择言对人生很重要.....	(1)
择言在现实生活中的有效运用.....	(2)
择言有助于你交际成功.....	(5)
择言对事业有帮助	(10)
择言的口语表达	(13)
择言的英联邦感	(16)
择言的形象风格	(18)
择言修辞很重要	(21)
逻辑性择言有窍门	(28)
择言三要素	(32)
第二章 获得好人缘的学问	(39)
批评别人的方式	(39)
择言时巧用批评	(40)
说服择言的运用	(43)
妙用择言打动人心	(56)
适度称赞很重要	(57)
导入效果	(60)



让人说是的效果	(63)
通俗易懂的演讲语言	(65)
准确鲜明的演讲语言	(66)
生动活泼的演讲语言	(68)
第三章 获得好人缘的方式	(77)
自在与名人交谈	(77)
朋友之间的择言	(78)
与异性交谈应谨慎	(80)
寒暄的窍门	(82)
如何对待他人的愤怒	(84)
迂回择言的效果	(86)
良言一句三冬暖	(88)
择言也要善于把握机会	(91)
择言要量力而行	(93)
择言应不断反省	(95)
择言忌食言而肥	(97)
做个受欢迎的人	(99)
择言对应酬很重要	(101)
择言应注重对方心理	(103)
择言能帮你摆脱困境	(105)
第四章 常用择言的技巧	(107)
文明用语是择言的根本	(107)
忠诚是择言的良药	(112)
委婉是择言的主旨	(115)



情感是择言的调剂·····	(117)
赞美是择言的高汤·····	(123)
幽默是择言的最佳表现·····	(127)
第五章 职场中的好人缘·····	(132)
职场择言四要素·····	(132)
有效择言,才能胜出职场·····	(138)
身体语言的含义·····	(142)
“对牛弹琴”的启示·····	(146)
职场择言和人性弱点·····	(148)
职场择言的奖与惩·····	(158)
职场择言注重他人心理·····	(159)
第六章 日常生活中的好人缘·····	(164)
要注意称呼时的礼貌·····	(164)
日常生活的用语礼貌·····	(168)
说话内容的礼貌很重要·····	(173)
言谈举止也要注意·····	(176)
尊重他人的人格·····	(178)
结束谈话是关键·····	(180)
拜访他人的窍门·····	(181)
第七章 有效择言与好人缘	
相辅相承·····	(186)
互相了解对好人缘很重要·····	(186)
生命的启示·····	(191)



信任与快乐的关系·····	(193)
人际关系的负面性·····	(195)
择言注重沟通·····	(196)
择言的理性原则·····	(198)



第一章 择言使你获得好人缘

择言对人生很重要

人们在交际过程中,因时因地、因人因事地凭借自己的知识和阅力,力求准确地表达自己的态度、见解和感情,以期充分发挥交际功能的口头表达能力,就是择言。择言的含义是很广泛的。可由下面要素组成:它包括胆、情、智、识、知、辩、力、度、思、仪十大要素。

所谓“胆”即无私无畏、临场不慌,言其所必言。“情”即真情流露。“智”即驾驭交际场面的能力。“识”即见解、主见。“知”即丰富的知识和阅历。“辩”即不同的场合运用不同的言语表达形式,句式、语气、语速、语势、语体风格要运用得当。“力”即感染力、说服力、号召力、战斗力。“度”即言语交际过程中,或赞或贬、或喜或悲、或坦陈或婉言、或精确或模糊,都要有个程度轻重的问题。“思”即贯穿于言语交际活动全过程的思维活动。“仪”即仪态、神情、举止。即指交际者的仪态神情只有与交际者的性格气质及特定语境中的言语;者和谐时,才能相得益彰。简而言之:择言就是说话人对持不同见解的人有巨大的说服力;择言就是说话人语言的吸引力,能吸引周围的人倾听其话语,并有所乐、有所得;择言也是能用把心中的话充分表达出来的说明力,使听者一听了然。择



言作为语言的艺术,它具有无穷的魅力。因为语言是人类“奇妙的花朵”。人是漂浮于语言中的。没有语言,人是极为苍白的。语言是构成要领的前提。语言是一条大川,而择言是语言的运用和演绎。随着人际交往和全球交往的增多,对择言需求会越来越多。演讲、法庭辩论、观点表达、仁义争论,都是需要择言。择言的重要性在于表示自己、影响别人。但这并不是说讲得越多越好,不休不是择言,从某种意义上说保持沉默也是一种境界。对不能讲的东西保持沉默,此时无声胜有声。

有人说:“最好的择言是言简意赅,最妙的口才是一语中的。”这两句话是对口才的含义极为具体的概括。

择言是“包装”完美的人生。那么怎样才算是择言?正如一位大学教授说:“一个人,从外在形式看有一口流利而又符合逻辑且生动形象的话,但从深层次看应该具有广的知识和驾驭这知识的能力,择言好比一征汪洋,表达是浪花,内涵是海水。所以我认为要用一种全面、完整的知识作为底蕴,作为源泉。有了丰富的知识,才使择言有“口若悬河”的根底。择言不能靠拔苗助长,胸中有了东西才能自然流露。知识面是构成好的‘基面’。另外学习择言、修辞学、辩论学是很重要的,这正像有了材料,要做成产品,还需要工艺一样。“一个人知识的积累要像一座金字塔。”这位教授还告诉人们,练就择言的方法:“从内容到形式考虑,一是有理论,二是有技巧。关键还是练。节目主持人反应快,口齿伶俐,是练出来的。最好的方法是真刀真枪上台去试。”

择言在现实生活中的有效运用

在当代人们的生活中,人与人之间及人与社会之间的关系,



是非常复杂而密切的，因此社会交往来也是不可缺少的。随着人们应变沟通能力的增强，我们的说话表达能力，人与社会交际面关系的扩大和人们应变择言能力的提高，更显得必要和重要了。

人们生活到了现在，择言已成为决定一个人生活及事业优劣成败的一个因素。由一个人每天所说的话，可以判定他每天的工作生活情况；一个人每天的喜怒哀乐，往往由其言玉器来决定。一生失败于择言的人很多，我们和人接触时所说的话，是很容易被人传达其价值的。有了才干，即使不会择言，也可以达到成功的目的，但有才干兼能择言的人，他的成功希望更大。因为你的才干可能以通过言玉器谈吐加以充分地表露出来，使对方更深一层地了解你，并且信任你，这样对方才敢付托给你重任。尤其是一个有学问而不会择言的人和人效时，就有点儿难于应付，同时在无形中就损失了不少的收获。往往有人，在繁忙的人事接触中，觉得别人说的话，有如自己被威胁似的，也许别人的话太圆滑多变，太富于煽动性，使自己的话反觉得木讷结舌了。一个滔滔不绝的说话者，颇有一种不可思议的力量，可以影响周围气氛的松弛与紧张。

择言，确是人类生活中最难能可贵的艺术或技术，你看到一百个人中能有几个人是长于择言的呢？少数人的择言，可以说是出于天才，但多数人的择言，却是出于平常多锻炼的缘故。

不会择言的人，有如发不出声音的留声机，虽然是在那里转动，却不使感兴趣。工业社会是一个繁忙的社会，能择言的人，他必然是现代社会中的活跃人物。是一种技术，也是一种艺术。能干的大企业家，定要具备这技术或艺术，律师、教师、演员、推销员等等，都是侧重于择言的。是人类生活中应用普遍而最难能可贵的技术或艺术。一个人的说话能力可以代表他的力量，好的人往



往容易被人尊敬，而择言差的人容易被人冷淡遗忘，由此足以显示“择言”两字立于人生旅程是具有何等重要的意。

一个人的生活，包括衣、食、住、行、育、乐六件要事，一个小孩子在初生落地的时候，他第一个要求就是要吃奶，因为他要求生存，乳汁是维持他生存的要素；后来，孩子渐渐长大起来了，他不仅要吃，而且要求行动上的自由。倘若父母们缚住了孩子的手脚。他一定会一刻不停地挣扎着；倘若挣扎再不能生效。继之便号啕大哭。随着孩子们年龄的增长，衣、食、住、行、育、乐六项，是他们一日不可或缺的要素。这是天经地义，谁也推翻不了的。不过，这里还得提醒大家一句，就是一个孩子在七八个月的时候，他们还有一件极重要的表现，那是什么呢？老实说罢。这一种表现是由于人类本能的作用而产生的。人类本有一种说话的本能，小孩子在七八个月的时候，他们要求表达他们心理的意思，咿呀地发出各种不同的声音，这正是人类生活中的一种奇迹，而这种奇迹，许多人都把它忽略了，以为它并不是生活的要素。

人类生活的要素，一方面是物质生活的满足，如衣、食、住、行、育、乐的舒适；另一方面却是精神生活的安慰，如思想、意念、情感等等。充实精神生活。正和满足物质生活一样的重要，甚至在某一种境地中，满足精神生活，却比满足物质生活重要得多，尤其是表达思想，满足意念，传述情感的语言，更是人类生活当中一件不可少的事情。当你无法表达你的意思，满足你的意念。传达你的情感时，你所受的痛苦一定是非常大的。譬如你正和大家谈得十分起劲。这时若你的声音嘶哑了，无从发言。你将觉得如何的窘迫呢？

人类生活已经到了不能孤独生存的境地中，语言的作用，更表现出不可一时或缺。你无论在什么环境中，你总不可能避免跟人



们交往。那么你就不能不依靠说话来做交往的媒介。这里我们不必多费时间来研究语言是如何发生的问题,但是我们却不能不讨论人生和语言的密切关系。一个人的说话能力,可以显示他的力量,择言好的人,说话说得使人钦服,往往使他的地位抬高了许多。就是胸无半点常识的人,往往因为会说话,人家都以为他是个能人。当然,这不是说一个人只要择言好,就可以应付一切了,但是你如果具有良好的择言,无论立身处世,还是交友待人,都一定会给你许多帮助。

人之见解、主张,都是经过长期形成的,但却是可以改、司以变的。想通了这一点,当你遇到别人的意见和你不同时,一方面就不会过于心急地要求别人立刻表示同意,就会容人多多考虑一下,而且也还希望别人多多考虑一下才相信;另一方面,也不至于一听见别人意见和自己不同,就说什么“话不投机,半句多”。三言两语合不来,就断绝交往,闭口不谈。而相反地,你会很有兴趣地听别人有什么不同的意见。

择言有助于你交际成功

择言,作为说话人语言的说服力;择言,作为说话人语言的吸引力;择言,作为说话人的感染力;它在交际中起的作用是不可估量的。美国企业家戴尔·卡耐基说过:“一个人的成功,85%取决于社交,15%取决于才能”。看来人际关系更多是依赖于择言,人类的交际场,就是人生的磨炼地。若不会应酬,人们都以为他是个呆子。所谓应酬,就是人在生活锻炼中所获得的结果。

凡在社交场合里,你稍一留心,就可看出许多人当中,分类



起来不外只有三种：爱说话的，爱听人说话的和看来不爱说也不爱听的，第一类说话的，你若轻轻用一两句话逗起他，他便会一直说下去。你只要具备忍耐涵养的功夫，不管他说得有无趣味，仍能细细听着，那么他就大为满意，即或你一句话也不说，也可能引你为知己。第二种爱听不爱说的人，这一种人，对谈话感兴趣，生性虽不大好说话，但却爱听别人说话，人到非不得已时，话以少说为佳，因为听话便当，说话而能讨好却不容易。但如今碰到了对头，你若不说，这局面就不易维持下去，那么你就非小心从事不可了。

你可以从头到尾包办了说话的义务，但你要牢记着，你是说给对方听的，不是说给你自己听的。因此，说话不在于仅图自己痛快，而必须顾全到对方的兴趣，你要为听者所想，要探出对方的兴趣，照例用几个回合的对答就应该可以探出来，然后择其感兴趣者变下去，别人愿意听的谈话，大概因你的事业经验值得注意，或因你知道了一些特殊的新闻，或因你对于某一问题具独特的见解，所以他才愿意耐心听你说。当你探出他兴趣的焦点，就可以一直谈下去。

你必须注意，即使是一个很好的题材，说时也要适可而止，不可拖长下去，否则会令人疲倦。说完一个题材之后，若不能逗引对方发言，或必须仍由你扶持局面。就要另找新鲜题材，如此人才能把对方的兴趣维持下去。在谈话当中，对方的发言机会虽为你所操纵着，你必须时常找机会诱导对方说话，像说到某一切时可征求他对该事的看法，或在某种情形时请他试述自己的经验等，条使对方不致呆听，才不失为一个善于说话的人。话题转了两三次，而对方仍无将发言机会接过去的意思，或没有作主动发言的本领时，你应该设法把一个谈话结束。即使你精神还好，也应让别人休息休息了。自己包办了大半的发言机会，是不是已时才偶一为之的方



法，若以为别人爱听自己的话，或不管别人兴趣与否便随意说下去，那就大背其谈话艺术之道了。

在社交上，最好的谈话，是有别人的话在里面，那种看来不爱说也不爱听的人们，常常坐在客室的一个角落里，点着香烟，当然偶然听见另一伙人哄然的笑声时，也照例的跟着一笑，但这种笑显然是敷衍的，因为管容随即收敛，他的眼光已经移到其他的事物上去了。虽然这种人绝对不会单独来为看你，但若在别人家里遇着，或一个宴会里刚巧坐在你的身边，那么你就不能不想个办法了。首先你要明白，这种人大概是一般人当中年纪较大或较小，或学问兴趣较高，而同时在座的其他人比较市井气一点，谈天说地，问题无非是饮食男女，或出语俚俗，言不及义，使较有修养的人望而却步。所以他才独自躲在一角，只要你知其症结所在，应付是不难的，你可以在几句谈话中探得他的学问兴趣如何，然后才和他谈论下去。只要你会提问，就可以保持着一个增长你学识的机会。如此一来，僵局打开了。年纪较大或较小的一类，亦因兴趣不同，故气味不相投合，原则上可以运用同样的方法。

在社交场合。说话恭敬，对人客气，是一种美德。但不分皂白的恭敬和过度的客气，那就不大好了。假若你到一个朋友家里，你的朋友对你异常客气，你每说一句话，他只有唯唯而答，每和你酬答时，总是满口客套，惟恐你不欢，惟恐开罪于你。如此一来，你一定觉得如芒刺骨，坐立不安，终于逃了出来，如释重负。这情形你大概经历了不少吧？同时你也得想想，你是否也如此待过你的客人？虽然是客气，但这客气显然是给人痛苦的，己所不欲，勿施于人，请大家谨记此旨，开始会面时说几句客气话倒不成问题，若继续说个不停就不太妥当了。谈话的目的在沟通双方的感情，而客气话，则恰恰是横阻在双方中间的墙。如果不把这墙搬走，人们只



能隔着墙作极简单的敷衍酬答。

朋友初次会面略谈客套后，第二第三次的见面就应竭力少用那些阁下，府上等名词，如果一直用下去，不在相当时间以后废去，则真挚的友谊必无法建立，客气话的生产过剩，必致损害快乐的市场。客气是表示你的恭敬或感激，不是用来敷衍朋友的。所以要适可而止，多用就流于迂腐，流于浮滑。流于虚伪。有人替你做一点小小的事情，譬如说：递过一杯茶吧，你说声“谢谢”也就够了。说客气话的时候要充满真诚；把平时对朋友的客气话略改为坦率一点。一定可以享受到友谊之乐，像流水般泻出来的客气话，最易使人讨厌。说话态度更要温雅，不可有急促紧张的状态。还有说话时要保持身体的均衡，过度的打躬作揖、摇头摆身作态来帮助你说话的表情，并不是一种雅观的动作。

在社交场合，缺乏诚心，刻板的客气话，必不能引起听者的好感。久仰大名，如雷贯耳，贵号生意一定发达兴隆，小弟才疏学浅，一切请阁下多多指教。这些缺乏感情的，完全是公式化的恭维语，若从谈话的艺术观点看来，非加以改正不可。又言之有物是说一切话所必需的条件，与其泛说久仰大名，如雷贯耳，不如说阁下上次主持的讨论会成绩之佳，真是出人意料等话，直接提及他的工作成绩好。至于恭维别人生意兴隆，不如赞美他推销产品的努力，或赞美他的商业手腕，请人指教一切是不行的，你应该择其所长，集中某点请他指教，如此比无谓的虚泛的客气话更好。

大多成名的人，对于他的工作已成了习惯，你的恭维若不能别出心裁，一定不能打到他的心里。对付这种人，最好拣工作以外的另一种事情去赞美他。要欣赏他那些不大为别人所知道的，却是他自以为得意的事情。你不要以为既是恭维，不怕会得罪人家。便不妨乱说，那就错了。不由衷的话，很容易闹出毛病



的。正如你不能随便看见女人就赞美漂亮，如她明知自己实在是不漂亮时，心里会觉得你浮猾。有些女人，你可以赞美她漂亮，或说她活泼，或说她苗条，或说她健美，或赞美她的才智，她的聪明与幽默，或恭维她处理家务的井井有条，教育儿女有方等。同是女人。各有长处，虽是赞美，也要加以选择。因此，恭维话一不能乱说，二不能常常用同一的方法，还有第三要注意的，就是不可多说。

有些人不喜欢听到别人的意见，心目中只有自己，而且自以为比别人高明，事事要占上风，即使你真的见识比别人高明，这种态度也是要不得的。你简直不为对方留一点余地，好像要把他窘迫到无路可走，才慌得满意似的。这种习惯使你自绝于一切的朋友和同事，没有人肯给你提供一点意见，更不敢向你进一点忠告。首先你要明白，在日常谈论的十有八九没有绝对是非标准的问题当中，你的意见不一定是对的，而别人的意见也不一定是错的，把双方意见的总和再行分配，你至少有一半是对的，那么你为什么每次都要反驳别人呢？有这毛病的却是聪明人居多数，想从自己的思想中提出更高超的见解，以为如此可使人敬服，但一些平凡的事实，是不必费心作更高深的研究，至少我们日常谈话的目的，是消遣多于研究的，既然不是在严肃地讨论问题，又何必在琐屑的事情上执拗呢？所以你要注意在轻松的谈话中不可以太认真。在别人和你谈话时，他根本没有准备请你说教，大家说说笑笑便了。你若硬作聪明，拿出更高超的见解来，对方绝不会乐意接受的，所以你不可随时摆出像要教导别人的神气。

你的同事贡献给你一个意见时，你若不能即刻赞成，你最低限度也要表示可以考虑，但不可马上反驳。要是你的朋友和你谈天，你更要注意，太多的执拗会把一切有趣的生活变成乏味



的。遇上别人真的犯了错误，又不肯接受批评或劝告时，别急于求成。往后退一步，把时间延长些，隔一两天或两个星期再谈吧！否则大家固执。就不单没有进取，反而伤害感情。而你，千万学得谦虚些，随时考虑别人的意见，不要做一个固执的人，应让父母妻儿、丈夫或兄弟姐妹，都觉得你是可以说话的人，这才是道理。

择言对事业有帮助

中国有句古语：“与君一席话，胜读十年书。”这句话意思是说，跟那些具有择言的人交谈可以帮助你增加知识和修养，激发你的口才潜力并能增进你与朋友之间的感情。这对你的知识积累和丰富、扩大你的知识底蕴和视野将起着重要作用。凡是一个善于交和表达的人，必是一个具有敏锐观察力、能深刻认识事物的人，只有这样，他说出来的话才能既生动又准确地反映事物的本质。此外，他还必须具有严密的思维能力，丰富的词汇，渊博的知识等。正因为如此，所以有人说择言是学识的标尺。

事业的成功和失败。往往决定于某一次的谈话，这话绝不是过分的夸张，在富兰克林的自传中，有这样的一段话：“我在约束我自己的时候，曾有一张美德检查表的实行，当初那表上只列着12种美德，后来，有一个朋友告诉我，说我有些骄傲，这种骄傲，常在谈话中表现出来，使人觉得盛气凌人。于是我立刻注意这位友人给我的忠告，我相信这样足以影响我的前途，然后我在表上特别列上虚心一项，我决心竭力避免一切直接触犯别人的感情的话，甚至禁止自己使用一切确定的词句，像“‘当然’、‘一定’、‘不消说’……而以‘也许’、‘我想’、‘仿佛’……来代替。”富