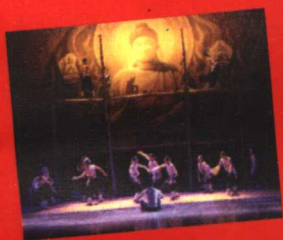


甘肃文史资料选辑

第48辑

中国人民政治协商会议
甘肃省委员会文史资料和学习委员会 编

甘肃戏剧新成就



甘肃人民出版社

甘肅戲劇步成就

楊振杰

甘肃文史资料选辑

第48辑

(甘肃戏剧新成就)

政协甘肃省委员会文史资料和学习委员会 合编

甘肃省戏剧家协会

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州第一新村123号)

各地新华书店经销 甘肃陇西县印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张 10 插页 4 字数 239千

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数:1—2,000

ISBN 7-226-02010-6/k·327 定价:25.00元



李瑞环、李铁映、王丙乾、彭佩云等党和国家领导人接见第四届中国艺术节开幕式演职人员



周恩来总理接见甘肃省话剧团《在康布尔草原上》剧组



周恩来总理接见甘肃省歌剧团《向阳川》剧组及甘肃省话剧团《教育新篇》剧组部分同志



周恩来总理和罗瑞卿同志同《远方青年》剧组的演职员们在一起



周恩来总理接见甘肃省陇剧团《枫洛池》剧组



叶剑英元帅接见武威地区歌舞团《老保管》、《新媳妇来了》剧组，及甘南歌舞团《一串项链》剧组



甘肃省话剧团演出《远方青年》



甘肃省话剧团演出《西安事变》



甘肃省歌舞团演出《丝路花雨》



甘肃省陇剧团演出《草原初春》



兰州市京剧团演出《南天柱》

甘肃省京剧团演出《夏王悲歌》



甘肃省秦剧团演出《善士亭》



张掖地区七一秦剧团演出《西域情》



甘肃省敦煌艺术剧院演出《敦煌古乐》



兰州市歌舞团演出舞蹈诗《西出阳关》

中国人民政治协商会议甘肃省 第八届委员会文史资料和学习委员会

主 任:李天昌

副主任:孙一峰

马 力(兼)

委 员:(按姓氏笔画排列)

王生瑞 王振英 关掌珠 朱舜奇

李并成 李最雄 李德奇 汪受宽

张正杰 夏荣生 贾福海 强宗恕

韩效文 潘寅生

本书编委会成员:

主 任:李天昌

副主任:陈 光

委 员:何生祖 李 迟 金行健 刘郁采

肖嫖鹿 魏 珂 王 勉 晏建中

何 娟

本书主编:李天昌 陈 光

副 主 编:李 迟 何生祖

编 辑:何生祖

目 录

继往开来 焕发生机 繁荣戏剧

——对甘肃省戏剧工作的回顾与展望 陈 光 (1)

步步高

——记《在康布尔草原上》的创作和演出 汪 钺 (9)

导演《在康布尔草原上》的简略经过与回顾 武玉笑 (19)

《在康布尔草原上》的舞台美术创作 杨 前 (25)

我在《在康布尔草原上》中的人物创造及其难忘的演出

..... 马天庆 (29)

回顾秦剧《李秀成》的创作 陈文鼎 (35)

为陇剧奠基

——《枫洛池》的创作及其它 李 迟 金行健 (45)

《枫洛池》的音乐创作及陇东道情搬上舞台的前前后后

..... 邱作人 (53)

话剧《“8·26”前夜》生“死”风云录 陈工一 (61)

去伪存真, 还历史本来面目

——秦剧《善士亭》是如何问世的 石兴亚 (71)

壮怀激烈

——创作话剧《岳飞》的前前后后 汪 钺 (76)

《远方青年》的诞生 武玉笑 (84)

生活——艺术创作的源泉 程小丽 (90)

生活是智慧的源泉

——记《远方青年》舞台美术创作	董兆俭 (95)
歌剧《向阳川》漫忆	黎 群 (102)
忆歌剧《向阳川》音乐的创作与演出	包学良 (110)
排练演出歌剧《向阳川》的断想与体会	李西莲 (117)
《老保管》的创作和演出	常重新 (128)
小歌剧《新媳妇来了》晋京汇报演出前后	王 坤 (134)
暴风雪前的牧歌	
——追忆小歌剧《一串项链》的创作	田 沛 (138)
现代戏曲《草原初春》创作忆述	陈文鼎 (141)
话剧《教育新篇》回顾	李介媛 (151)
讴歌松高洁 描摹竹劲节	
——《海瑞驯“虎”》创作演出杂记	杨 智 (156)
丝路寻梦记	易 炎 (162)
春风播花雨 沃土育奇葩	
——忆大型民族舞剧《丝路花雨》的诞生与成就	
.....	晏建中 (169)
创立《丝路花雨》的服饰艺术	郝汉义 (184)
《丝路花雨》的眷恋与思绪	
——写在《丝路花雨》晋京参加'97 中国歌剧舞剧年暨中	
民族舞剧经典系列展演之际	贺燕云 (190)
《西安事变》创作演出的点滴回忆	程士荣 (195)
《西安事变》导演札记	刘 初 (214)
毛主席舞台形象的探索道路	高信生 (219)
忆《南天柱》的创作	单澄平 (230)
砺笔五载总关情	
——记歌剧《咫尺天涯》创作历程	王 志 (240)
话剧《白雨》创作一二	胡耀华 (248)
陇剧《天下第一鼓》导演手记	郭东来 李竹君 (255)

“花儿”剧《花海雪冤》创作及演出纪实	康尚义 (263)
为和平与发展唱赞歌	
——《极光》创作散记	姚运焕 (270)
历史、人生交融 悲苦、豪情同在	
——话剧《艰难时事》创作感怀	张 明 (275)
《夏王悲歌》创作散记	康志勇 (280)
遵循艺术生产规律 狠抓艺术精品生产	
——新编历史秦剧《西域情》创作演出纪实	
.....	王建平 (283)
崎岖《阳关》路	刘颖正 (290)
《敦煌古乐》琐谈	许 琪 (300)

继往开来 焕发生机 繁荣戏剧

——对甘肃省戏剧工作的回顾与展望

陈 光

建国以来,甘肃的戏剧工作在党中央“二为”方向、“双百”方针的精神指引下,全省戏剧工作者几十年不间断地总结正反两方面的经验教训,深入生活,爱岗敬业,通力合作,辛勤耕耘,创作演出了一大批优秀剧目。甘肃的戏剧工作者在长期的艺术实践中,逐步走向成熟,先后掀起了四次戏剧创作演出的高潮,培养了大量专业人才,积累了众多的优秀剧目,取得了从中央到地方的各级领导、各方专家、广大观众的肯定和赞许,为甘肃省的戏剧事业谱写出辉煌的历史。

甘肃省的第一次戏剧活动高潮出现在 1955 年。早在 1950 年国务院颁布《关于戏曲改革工作的指示》以来,甘肃就认真开展了“改人、改制、改戏”的工作,为戏剧事业的发展奠定了基础。随后又在贯彻中央对戏剧表演团体进行“专业化、企业化、民族化、地方化”的整顿、改编的工作中,使全省的戏剧工作进入一个崭新的发展水平。在此期间,组织创作人员学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》,深入生活,创作反映时代风貌的现代题材作品和新编历史题材作品,对传统剧目则根据毛主席“吸收其民主性精华,剔除其封建性糟粕”的精神,批判地继承遗产,去芜存菁,进行整理改编。在组织创作的同时,多次对全省的导演、演员进行培养,提高他们的思想和业务水平。经过这一系列的准备,终于在 1955 年全

省第一届戏剧观摩演出大会上形成了第一次戏剧活动高潮。在这次观摩演出大会上,涌现出了话剧《在康布尔草原上》,歌剧《红花渠畔》,戏曲《李秀成》、《梁红玉》、《铡美案》、《贾宝玉与林黛玉》、《回荆州》、《孔雀东南飞》等。其中,甘肃省话剧团的《在康布尔草原上》被选参加全国首届话剧会演,获演出、导演、舞美设计一等奖,剧本二等奖。在京演出时,毛主席、周总理、朱委员长和其他党和国家领导人观看了演出,周总理连续看了三次,认为《康》剧是当时表现党的民族政策最好的一个戏,指示以此剧招待各国驻华使节和专家。从全省首届观摩演出大会以后,全省戏剧界创作、演出形势持续发展,接连出了几个好戏,如陇剧《枫洛池》、话剧《岳飞》、《“8.26”前夜》、歌剧《月亮湾》、移植大型现代秦剧《江姐》等。《岳飞》曾被一些学院(校)的语文、文学、艺术系选为戏剧课,给学生进行讲授。甘肃省道情剧团(后改为甘肃省陇剧团)的《枫洛池》进京参加庆祝国庆10周年献礼演出,周总理两次观看,给予了很好的评价。但是,由于当时整个形势所致,尽管创作和演出了不少作品,但因浮夸风,违背艺术规律,真正能在观众中立住脚可以传世的作品不多。加之“左”倾错误的影响,1960年以来的困难时期,戏剧高潮的势头自然就无法继续下去了。

1962年以后,全国经济形势好转,中央召开七千人大会,毛主席在这次大会上作了重要讲话,重视并调整了知识分子政策。同年,西北局兰州会议认真贯彻毛主席讲话精神,强调了知识分子政策方面的问题,并做出了相应决定。1962年,周总理对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话和周总理、陈毅副总理在广州话剧、歌剧座谈会上的讲话,进一步在戏剧领域贯彻党的知识分子政策,从而极大鼓舞、调动了甘肃的戏剧工作者,使大家在思想上得到统一,感情上得到温暖,认识上得到提高,积极性得到充分发挥,终于在1964年全省现代戏和青年演员调演时,形成了甘肃省戏剧活动的第二次高潮。在这次高潮中,涌现出大批新生力量,在编剧、作