

中國古典十大



戲劇原文
白話故事

白話

劇



學苑出版社

中国古典十大悲喜剧

中国古典十大喜剧

杨大方 主编

学苑出版社

前言

以元代杂剧和明清传奇为代表的中国传统戏曲，是中国古典文学百花园中的一朵奇葩。她用精致的结构、巧妙的关目、动人的场面、优美的曲词构筑而成的高超的艺术形式，给人们提供了一种美的享受；她用对现实生活的描绘、对历史事件的写照、对神话故事的渲染，对人间真情的抒发，给人们提供了一幅广阔的社会画卷；她用对忠臣、烈女、孝妇、情郎的褒奖和赞颂，对奸臣贼子、不义之徒、人间丑类的贬刺和鞭挞，给人们提供了一本明辨黑白是非的教材。

因此，无论是元杂剧，还是明清传奇，在当时乃至之后的相当一段历史时期里，都被人们所喜闻乐见、耳熟能详。她们都曾盛极一时。特别是元杂剧，因为她有极强的群众基础作为繁荣发展的肥沃土壤，所以成为元代文学的代表，开创了我国戏曲史上的新纪元。至今仍保存在山西洪洞县明应王庙（俗称龙王庙）的元代泰定年间的一幅彩色壁画，就真实地展现着元杂剧在当时盛行的情景。

然而，随着时间的推移和社会的进步，中国传统戏曲慢慢地在人们面前变得陌生起来，越来越“古典”了。古老的艺术形式和遥远的方言俗语，有碍于读者去接触、认识、欣赏，成了我们接受古代优秀文化的两大拦路之虎。

人类要发展，要进步，不可能离开借鉴与继承。中国传统戏曲作为我国古代优秀的文学艺术遗产之一，我们理应了解、继承，以丰富、发展、弘扬我们的传统文化和传统艺术。那么，我们如何才能做到这

一点呢？

编辑《中国古典十大悲剧》和《中国古典十大喜剧》，就是我们对这个问题的一种实际回答。

元代杂剧和明清传奇，从题材内容的性质角度看，可以分为悲剧、喜剧和悲喜剧（正剧）。我国近代戏曲研究的创始人王国维是运用国外悲喜剧理论来衡量评价我国古代戏曲的第一人。解放后，著名的中国戏曲研究专家王季思先生通过深入的研究、鉴别和比较，选出了我国传统戏曲中最优秀的十大悲剧和十大喜剧，并进行了认真的校订工作。我们编录的《中国古典十大悲剧》、《中国古典十大喜剧》中的悲喜剧原作，便是沿用了王先生的选择。十大喜剧有《救风尘》、《墙头马上》、《西厢记》、《李逵负荆》、《看钱奴》、《幽闺记》、《中山狼》、《玉簪记》、《绿牡丹》、《风筝误》；十大悲剧有《窦娥冤》、《汉宫秋》、《赵氏孤儿》、《琵琶记》、《精忠旗》、《娇红记》、《清忠谱》、《长生殿》、《桃花扇》、《雷峰塔》。

我们之所以同时将改编的悲、喜剧白话故事作为我们这两本书的一个重要组成部分，是因为我们深深感到，必须赶走前面提到的那“两只虎”。由浅而深，从形式到内容，这是人们接受事物的一般规律，我们愿为广大的读者朋友们提供这样的方便。在做这项工作时，我们也借鉴、参考了许多同仁时贤的一些成果，在表示谢意的同时，我们也为在此无法一一注明深表歉意。

《中国古典十大悲剧》、《中国古典十大喜剧》除了上述的戏剧原文和改编的白话故事两部分外，每个剧目的最前面安排一个剧情简介，每个戏剧原文前列有剧作者小传，以满足读者朋友们的多种需求。另外，我们还做了一个“读剧须知”，放在正文之前，向读者朋友们介绍一些中国传统戏曲的小常识，让读者朋友们在读剧之前对中国古代戏曲艺术形式有一个初步的大概的了解。

需要特别指出的是，汤显祖的《牡丹亭》虽然既不属于纯粹的悲

剧，也不属于纯粹的喜剧，但因为它是明代传奇中最杰出的代表，所以我们把它附在《中国古典十大悲剧》之后，以飨读者。

在编辑《中国古典十大悲剧》和《中国古典十大喜剧》的整个过程中，我们都尽力想把事情做好，但由于编辑水平有限，书中不当之处在所难免，请读者朋友、先学同仁们不吝赐教。

编者

1998年6月

读 剧 须 知

中国传统戏剧以剧曲为主要形式。剧曲则可分为杂剧与传奇：

杂剧：盛行于元，以北曲为基础发展起来，因此作家亦皆北方人，如关汉卿、马致远等。

形式短小，分为四折，一折限用一宫调的套曲组成。惟主角可唱，配角只说不唱。

“末本”是指男主角独唱的剧本，如《汉宫秋》；“旦本”即女主角的唱本，如《窦娥冤》。

风格慷慨昂扬，元杂剧最为本色当行。

传奇：由南戏（戏文）发展而成，盛行于明清。

传奇是长篇，一本都在三、四十出以上。曲调以江南之音为主，一出不限一套曲子，也不限一个宫调；而且所有角色都可以唱，独唱、接唱、合唱等技巧多有所使用，使表演丰富生动。

科：元杂戏剧本中关于动作、表情或其他方面的舞台指示，如“笑科”、“打科”等。传奇剧本作“介”。

白：元剧称一人独白为“白”，二人对说为“宾”。

合：即合唱。

楔子：元剧一本四折，可以在前面加一个楔子作序幕，或加在折与折中间当过场戏。

题目正名：元杂剧剧本结尾处总括全剧情节的对句，一联或两联。

衬字：曲词中依调谱所定填入的字句称“正字”，自由增加的字句称“衬字”。衬字作用在利于歌唱、行文，但绝不可因衬字影响原文意义。

末：元杂剧中扮演男性主要人物的角色。有正末（男主角）、外末、小末（青少年男子）、冲末（副末）等。

旦：杂剧、传奇之主要女性角色。正旦是女主角，次有外旦、贴旦（简称贴、多扮丫鬟）、花旦（多扮演烟花粉黛）等。

生：明、清戏剧中之男性角色，冠生多扮帝王、官吏，巾生多为爱情剧之男主角。

副净、副末：杂剧中负责插科打诨、闹笑料的人物。传奇作“付”。

卜儿：元戏曲中的老年妇女角色。

大面：即“净”，有红面、黑面如扮关公、尉迟恭等之角色。

孛老：元剧曲中老年男子之俗称。

曲牌：元代以下曲调之称。各有专名，如〔点绛唇〕、〔山坡羊〕、〔叨叨令〕等。曲牌都各有固定的曲调、唱法、字数、平仄，可据以填写新词。

引子：戏曲中重要角色登场时所用的第一个曲子，大都介绍剧中的规定情境。

尾声：杂剧、传奇中即套曲最末一曲之泛称。大型戏剧中为末一幕后的第一场戏，用以交代剧中人的归宿、情节发展的远景，或表达作者的愿望。

过曲：南曲曲牌除引子、尾声外皆过曲。

么篇：北曲中连续使用同一曲牌时，后面各曲不再标示曲牌名，而作〔么篇〕或〔么〕；南曲中称〔前腔〕。

换头：连续使用同一曲牌，但后曲首句与头曲首句字数有别时，后曲称〔前腔换头〕或〔换头〕。

目 录

前言	(1)
读剧须知	(4)

救 风 尘

剧情简介	(3)
白话故事	(5)
一、宋引章误信周舍	(5)
二、安秀才急搬援手	(6)
三、赵盼儿义劝姊妹	(7)
四、宋引章嫁离汴梁	(9)
五、周舍恶使杀威棒	(9)
六、货郎带信至家乡	(11)
七、不计前嫌细思量	(11)
八、为救姊妹巧梳妆	(12)
九、喜来店里喜事常	(13)
十、使计策引章出场	(15)
十一、为休书又有主张	(18)
十二、恼羞成怒成癫狂	(20)
十三、引章再嫁如意郎	(21)
剧作者小传	(23)
戏剧原文	(24)
第一折	(24)
第二折	(27)
第三折	(29)
第四折	(31)

墙头马上

剧情简介	(37)
白话故事	(39)
一、裴少俊代父出行	(39)
二、李千金闺中思春	(40)
三、墙头马上初相遇	(42)
四、梅香引线闺中会	(44)
五、无奈何月夜私奔	(47)
六、后花园内度春秋	(49)
七、裴尚书棒打鸳鸯	(50)
八、裴少俊被逼休妻	(53)
九、梅香作伴挨日月	(55)
十、得状元洛阳寻妻	(57)
十一、认旧亲破镜重圆	(59)
剧作者小传	(62)
戏剧原文	(63)
第一折	(63)
第二折	(65)
第三折	(68)
第四折	(71)

西厢记

剧情简介	(77)
白话故事	(79)
一、惊艳	(79)
二、借厢	(94)
三、酬韵	(103)
四、闹斋	(115)
五、寺警	(126)

六、请宴	(146)
七、赖婚	(153)
八、琴心	(165)
九、前候	(171)
十、闹简	(185)
十一、赖简	(200)
十二、后候	(217)
十三、酬简	(235)
十四、拷红	(249)
十五、哭宴	(263)
剧作者小传	(272)
戏剧原文	(273)
第一本 张君瑞闹道场	(273)
楔子	(273)
第一折	(274)
第二折	(276)
第三折	(279)
第四折	(281)
第二本 崔莺莺夜听琴	(282)
第一折	(282)
第二折	(284)
楔子	(286)
第三折	(287)
第四折	(289)
第五折	(292)
第三本 张君瑞害相思	(294)
楔子	(294)
第一折	(294)
第二折	(296)
第三折	(299)
第四折	(301)
第四本 草桥店梦莺莺	(303)
楔子	(303)

第一折	(303)
第二折	(305)
第三折	(307)
第四折	(310)
第五本 张君瑞庆团圆	(312)
楔子	(312)
第一折	(312)
第二折	(314)
第三折	(316)
第四折	(318)

李逵负荆

剧情介绍	(325)
白话故事	(327)
一、清明春光，黑旋风赏花	(328)
二、杏花庄里，满堂娇被劫	(331)
三、嫉恶如仇，怒问不平事	(334)
四、三分醉意，大闹聚义堂	(338)
五、三方对质，白忙乎一场	(343)
六、负荆请罪，李逵跪宋江	(347)
七、戴罪立功，罪魁是宋刚	(350)
剧作者小传	(354)
戏剧原文	(355)
第一折	(355)
第二折	(358)
第三折	(360)
第四折	(362)

看钱奴

剧情介绍	(367)
------------	-------

白话故事	(369)
一、夫妻离乡，哪知后边事	(369)
二、贾仁乞财，神仙借福力	(370)
三、美梦成真，秀才却落魄	(375)
四、秀才卖儿，长寿本姓周	(381)
五、惜财如命，二十年空梦	(390)
六、庙中重逢，对面不相识	(393)
七、物归原主，长寿还姓周	(397)
剧作者小传	(403)
戏剧原文	(404)
楔子	(404)
第一折	(404)
第二折	(408)
第三折	(414)
第四折	(417)

幽 闺 记

剧情简介	(423)
白话故事	(425)
一、奸臣当道，忠臣遭屠戮	(425)
二、满门抄斩，兴福独逃生	(428)
三、神灵庇佑，文武结同盟	(430)
四、亡命天涯，绿林作寇首	(434)
五、奉使临番，孝女暗伤心	(437)
六、番兵压城，母女急逃难	(439)
七、人去城空，老人智退兵	(441)
八、旷野奇逢，莲兰两交错	(443)
九、山中遭阻，前途卜不定	(446)
十、虎头遇旧，兄弟险相逢	(447)
十一、招商作伐，途中成佳偶	(451)
十二、庸医诊病，情深意更浓	(457)

十三、抱羔离鸾，有情却离分	(459)
十四、皇华悲遇，全家重团圆	(462)
十五、悲中有喜，兄弟再相逢	(465)
十六、家宴愁浓，莲不识兰心	(466)
十七、闺中拜月，莲兰始相认	(468)
十八、圣旨诏赘，丝鞭难遂就	(470)
十九、红丝姻缘，一喜一伤怀	(473)
二十、天作之合，都督弃冰人	(475)
二十一、洛珠双合，好事最多磨	(479)
剧作者小传	(481)
戏剧原文	(482)
第 一 出 开场始末	(482)
第 二 出 兄妹筹咨	(482)
第 三 出 虎狼扰乱	(483)
第 四 出 罔害蟠良	(484)
第 五 出 亡命全忠	(486)
第 六 出 图形追捕	(487)
第 七 出 文武同盟	(488)
第 八 出 少不知愁	(491)
第 九 出 绿林寄迹	(492)
第 十 出 奉使临番	(494)
第 十 一 出 士女随迁	(496)
第 十 二 出 出寨巡逻	(496)
第 十 三 出 相泣路岐	(497)
第 十 四 出 风雨间关	(498)
第 十 五 出 番落回军	(498)
第 十 六 出 速离兵火	(499)
第 十 七 出 旷野奇逢	(499)
第 十 八 出 彼此亲依	(501)
第 十 九 出 偷儿挡路	(501)
第 二 十 出 虎头遇旧	(502)
第 二 十 一 出 子母途穷	(504)
第 二 十 二 出 招商谐偶	(505)

第二十三出	和寇还朝	(509)
第二十四出	会赦更新	(510)
第二十五出	抱恙离鸾	(511)
第二十六出	皇华悲遇	(514)
第二十七出	逆旅萧条	(517)
第二十八出	兄弟弹冠	(518)
第二十九出	太平家宴	(519)
第三十出	对景含愁	(520)
第三十一出	英雄应辟	(521)
第三十二出	幽闺拜月	(521)
第三十三出	照例开科	(523)
第三十四出	姊妹论思	(523)
第三十五出	诏赘仙郎	(524)
第三十六出	推就红丝	(526)
第三十七出	官媒回话	(527)
第三十八出	请谐伉俪	(528)
第三十九出	天凑姻缘	(528)
第四十出	洛珠双合	(530)

中山狼

剧情简介	(535)
白话故事	(537)
一、暮秋出行，东郭遇恶狼	(537)
二、一番陈辞，巧瞒赵简子	(542)
三、刚脱险境，恶狼即忘恩	(546)
四、东郭无奈，病急乱投医	(549)
五、幸遇老农，智杀忘恩兽	(552)
剧作者小传	(557)
戏剧原文	(558)
第一折	(558)
第二折	(560)

第三折	(562)
第四折	(565)

五 替 记

剧情简介	(569)
------------	-------

白话故事	(571)
------------	-------

一、母女离散，娇莲成妙常	(571)
二、知府钟情，陈夫人投亲	(573)
三、落花有意，流水却无情	(576)
四、潘生落地，妙常遇知音	(580)
五、书生相思，纨绔再设谋	(584)
六、妙常拒诱，潘生谐良缘	(589)
七、观主设计，妙常悲离别	(593)
八、纨绔泄恨，妙常喜离观	(597)
九、夫妻重谐，母女又团圆	(600)

剧作者小传	(604)
-------------	-------

戏剧原文	(605)
------------	-------

第 一 出 标 目	(605)
第 二 出 命 试	(605)
第 三 出 南 侵	(606)
第 四 出 遇 难	(607)
第 五 出 投 庵	(608)
第 六 出 假 宿	(610)
第 七 出 依 亲	(611)
第 八 出 谈 经	(612)
第 九 出 会 友	(614)
第 十 出 手 谈	(615)
第 十 一 出 闹 会	(616)
第 十 二 出 下 第	(617)
第 十 三 出 求 配	(618)
第 十 四 出 幽 情	(620)

第十五出	破虏	(621)
第十六出	寄弄	(622)
第十七出	耽思	(623)
第十八出	叱谢	(625)
第十九出	词媾	(626)
第二十出	诡媒	(627)
第二十一出	姑阻	(628)
第二十二出	促试	(629)
第二十三出	追别	(630)
第二十四出	占儿	(632)
第二十五出	奏策	(633)
第二十六出	相宽	(634)
第二十七出	擢第	(636)
第二十八出	设计	(636)
第二十九出	诳告	(637)
第三十出	情见	(638)
第三十一出	回观	(639)
第三十二出	重效	(640)
第三十三出	合庆	(641)

绿 牡 丹

剧情简介	(645)
白话故事	(647)
一、真书生诚意起诗会，假秀才无心写文章	(647)
二、美小姐论诗显才学，沈翰林起意招东床	(652)
三、车静芳替兄完佳作，谢书生难拒代桃僵	(654)
四、两纨绔暗喜占高枝，双娇娥互赏好诗行	(660)
五、钱妈妈初识真谢生，顾文玉始慕假社长	(664)
六、思才子小组苦相思，寻开心泼皮恶作剧	(668)
七、真作假时假亦真，情到极时方有情	(673)
八、纨绔子求美玩故伎，俏佳人觅才费思量	(678)
九、柳希潜出丑珠帘下，代笔人原是有情郎	(681)

十、沈小姐慧眼识珠玉，两书生相遇辨真伪	(688)
十一、谢书生赠诗通消息，慧佳人睹物暗伤神	(691)
十二、还思作东床，全凭好文章	(694)
十三、收义女翰林亲主婚，想好事纨绔再设计	(697)
十四、假折桂弄巧反成拙，金榜名情人成眷属	(700)
剧作者小传	(705)
戏剧原文	(706)
第 一 出 奇 略	(706)
第 二 出 强 吟	(706)
第 三 出 谢 咏	(709)
第 四 出 倩 笔	(710)
第 五 出 社 集	(712)
第 六 出 私 评	(714)
第 七 出 贗 售	(715)
第 八 出 闺 赏	(716)
第 九 出 访 俊	(717)
第 十 出 扼 腕	(719)
第 十 一 出 报 闺	(720)
第 十 二 出 友 谑	(721)
第 十 三 出 疑 貌	(723)
第 十 四 出 凯 姻	(724)
第 十 五 出 艰 遇	(725)
第 十 六 出 群 謁	(727)
第 十 七 出 戏 草	(729)
第 十 八 出 帘 试	(730)
第 十 九 出 逐 馆	(733)
第 二 十 出 辨 贗	(734)
第 二 十 一 出 谈 心	(735)
第 二 十 二 出 邀 馆	(737)
第 二 十 三 出 疑 释	(738)
第 二 十 四 出 叨 倩	(740)
第 二 十 五 出 严 试	(741)
第 二 十 六 出 晤 贤	(743)