

● 主编 / 贾善江 MINGJIA MINGHUA

YUAN WU SHUIMO RENWU ZUOPIN

名家名画

袁武水墨人物作品



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

袁武水墨人物作品 / 袁武绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007. 6

(名家名画. 第3辑 / 贾德江主编)

ISBN 978-7-80526-266-6

I. 袁… II. 袁… III. 写意画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082587 号

封面 / 杀心除害 (局部) 2006 年 纸本

封底 / 宁静致远 (局部) 2006 年 纸本

书 名: 名家名画·袁武水墨人物作品

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

装帧设计: 田 黎

出版发行: 北京工艺美术出版社

(100013 北京市东城区和平里七区 16 号楼)

经 销: 全国新华书店

电 话: (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真: (010) 64280045/84255105

制 版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2007 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 978-7-80526-266-6/J·557

定 价: 200.00 元 (共 10 册)



袁 武 1959 年生于吉林省吉林市。1984 年毕业于东北师范大学艺术系，1995 年毕业于中央美术学院国画系，获硕士学位。现任解放军艺术学院美术系副主任、教授，中国美术家协会理事，享受政府特殊津贴。

作品《大雪》获全国第七届美展铜牌，《没有风的春天》获全国第八届美展奖牌，《天籟》在首届枫叶杯国际水墨画大赛中获金奖，《凉山布托人》获首届全国中国画人物大展优秀奖，《九八纪事》获全国第九届美展银奖，《亲人》获 1998 年全国抗洪英雄赞美术作品展一等奖，《凉山布托人》入选百年中国画大展，《生存》获解放军文艺奖，《抗联组画·生存》获全国第十届美展金奖。1997 年被全国文联评为中国画坛百杰。

多幅作品在《美术》等多家杂志发表。中央电视台文艺频道曾播出艺术专题片《心路》，介绍其作品及艺术成就。曾多次在日本举办个人画展并进行学术访问。出版有《袁武新作品集》等画册多部。

袁武绘画 创作三题

(节选)

◆ 傅京生

袁武先生是一位处理画面黑、白、灰“视觉交响”效果的高手。仅以他的《老子出关》和《羲之爱鹅》中的“灰调子”为例，即可见出他的匠心独运之高妙。画作中，有以泼墨法表现的大块的“灰调子”，如《老子出关》中的天上的云，《羲之爱鹅》中的芭蕉，也有以淡墨通过一笔一笔的勾勒构成的“灰调子”，如《老子出关》中的草地和《羲之爱鹅》中鹅的羽毛构成的银灰团块。于是，画面细碎与整体互相辉映，黑、白、灰互相交响，遂令观者感到意味无穷，美不胜收。

袁武的《邀月图》、《板桥小像》，有异曲同工之妙。《邀月图》是视觉的诗，是笔墨“谱”出来的歌。月色朦胧下，就连树丛中的那一笔笔细碎的枝杈，也像是通幅作品主旋律上跳跃的音符。表面看，袁武那放逸的画面，其实全都内隐着他精细的心机。所以，袁武的艺术，尽管给我们的感觉是轻松、自然且放逸的，但那确实可以说是不媚俗、不欺世的实实在在的上乘佳品。他的《板桥小像》，线条犹如刀刻，充分发挥了“毛锥子”在宣纸上所能产生的美感，充分反映了工具性能所能够表达出来的肌理效果。此作人物头部下笔稳、准、狠，但线条多情，动人心弦，行笔微妙的提按顿挫，极为耐得住琢磨，令人越品嚼，咀嚼，越有味道，而板桥的大笔，湿笔浓墨泼绘，恣肆放达，形成了一种特殊的舒心通络的美感。

不过，技术性手段的表达，对袁武来说，并不是最终的目的。最明显的例子，就是袁武的《大江东去》。这幅作品，以苏轼赤壁怀古为题材，画家所



以然没有通过“讲故事”来表现苏轼赤壁怀古时的心情，但画面中苏轼的神情、心性，却一览无余——当然，画家袁武着意要表现的却又绝对不是苏轼一览无余的神情心性。他向我们表达的是促使画面上的苏轼的神情心性赖以形成的那种文化精神。而苏轼本人身世中的诸多的人生故事，是作为潜台词隐而隐而不显的。于是，当我们看到袁武的苏轼赤壁怀古的那一瞬间，就在我们还来不及回顾苏轼的人生际遇之时，浓缩在袁武画面中的导致苏轼此刻神情心性赖以形成的那种中国文化精神，就会扑面而来——我们虽然表面上是在看袁武画的苏轼赤壁怀古，但是在实质上，我们却是在真真实实地感受着由画面传递过来的中国文化中的一种特定的文化精神。

总之，在袁武的绘画生涯中，他时时笔锋一转，将生活的艰辛化为世间的温情，让人在沉重之后体会到轻松。《易安小像》、《寒江独钓》、《一醉万事休》等作品，便是他的温情浇灌的美花——他的这样的画，往往能够成为我们人生旅途艰难跋涉中的一盏温暖的明灯——看袁武这样的作品，用百感交集来描述似乎是不适宜的，因为他的这样的画，能使你在不知不觉的一瞬间，感受到自我在与他的画中境界合一时，被无形升华。

也许正是由于上述原因，许多人自从看了袁武的画以后，只要是他的画，都不愿错过再次仔细观看、研究的机会。

一言以蔽之，袁武的画，是不需要有声语言和文字语言辅助言说的，其手法的高超，其笔墨的丰富，其肌理的美感，是多么地动人心魄。所以，看着这样的画，我们相信，中国画新传统的曙光就在眼前。



因全国美展频频得奖而得名，然其近作不
趋主流亦不去市场，于主题创作、学院写生等
诸多体系之间寻求整合。无甜俗亦无拘泥，扎
实于严谨是其特性，又无刻板之弊，人称“雷
雨般之泼墨大写与白描般之反复勾线相融”，
能得写意与对比之妙。

——徐聚——



庄周梦蝶 2006年 纸本

34cm × 34cm



作为部队画家，袁武是一位有着英雄主义情节的画家，他的《垓下歌》、《秦始皇》、《观沧海》，或令人观之情绪激昂、或壮怀激烈。总之，他的画使你在欣赏时胸怀顿时洞达、壮阔开来，这就是他的以历史为题材的、恢弘大作的现实主义。

——贤山



春江水韵 2006 年 纸本

34cm × 34cm



从袁武的作品中，可使人感到里面藏着一种孤寂中的期待与憧憬，其每一幅作品都是他的情感、命运与追求的融合，是他人生的一个足迹。童年时的苦涩与成长中的挫折使他倍尝心灵之煎熬，但期待和憧憬并不作为一种无奈的情绪和单向的压抑和申诉，也不是对难以名状的内在生命的追问，而是受启蒙理性主义影响的一代人所特有的浪漫伤感的唯美情结。

——高伟川



听松图 2006年 纸本

34cm x 34cm



一樹梅一放翁西戛日雪歸浙小像

袁武先生是一位处理画面黑、白、灰视觉效果叫响的高手，仅以他的《老子出关》和《羲之爱鹅》中的“灰调子”为例，即可见出他的匠心独运之高妙——画中，有以泼墨法表现的大块的“灰调子”，如《老子出关》中的天上的云，《羲之爱鹅》中的芭蕉；也有以淡墨通过一笔一笔的勾勒构成的银灰图块。于是，画面细碎与整体互相辉映，黑、白、灰互相交响，遂令观者感到意味无穷，美不胜收。

——贤山



陆游小像 2006年 纸本

34cm × 34cm

陶潛
小像
畫



看袁武的这些作品，我们相信，他一定是像虔诚的信徒对待上帝一样，敬畏着他所画的对象对他（它）们敬若神明，同时，他也同样诚实地对待着他的艺术劳动。因为，只有如此，这些画才能令我们印象如此深刻，令我们如此感动。

——古申



陶潜小像 2006 年 纸本

34cm × 34cm

大象
無形
墨



袁武的《邀月图》。是视觉的诗，是笔墨“谱”出来的歌。月色朦胧下，就连树丛中的那一笔笔细碎的枝杈，也像是通幅作品主旋律上跳跃的音符。表面看，袁武那放逸的画面，其实全都内隐着他精细的心机。所以，袁武的艺术，尽管给我们的感觉是轻松、自然且放逸的，但那确实可以说是不媚俗、不欺世的实实在在的上乘佳品。

——古申



大象无形 2006年 纸本
34cm x 34cm