

中國寶石和玉石

樂秉璈 編著

中國寶石和玉石

新疆人民出版社

責任編輯：來建中
封面題簽：李 鐸
裝幀設計：衡水山 吳壽松
張靈芝

中國寶石和玉石

樂秉璈 編著

新疆人民出版社出版

（烏魯木齊市建中路54號）

電腦照排：前景電腦有限公司

承印：北京精美彩色印刷有限公司

發行：新華書店總店科技發行所

國外總經銷：

889×1194 大16開 336千字 14.75印張 54插頁

1989年9月第一版 1989年9月北京第一次印刷

ISBN 7-228-00326-8/TS·5

印數：1—8000冊 定價：55.00元

目 錄

前 言	(7)
第一章 玉石之國與東方藝術	(11)
第一節 玉石之國	(11)
第二節 東方藝術	(14)
第二章 寶石和玉石的基本知識	(17)
第一節 寶石的性質與款式	(17)
第二節 寶石的真假與選購	(20)
第三節 玉石的性質與加工	(23)
第三章 寶石之王——鑽石	(27)
第一節 鑽石的名稱	(27)
第二節 古代的鑽石	(27)
第三節 鑽石的性質、級別與選擇	(27)
第四節 四個“C”與加工鑲嵌	(30)
第五節 中國鑽石的發現	(32)
第四章 紅寶石和藍寶石	(34)
第一節 姊妹寶石	(34)
第二節 人工改色處理	(35)
第三節 色彩區別與加工	(36)
第四節 真假鑒別	(37)
第五節 中國產地及原石特質	(38)
第五章 貓眼石與變石	(40)
第一節 名稱的由來	(40)
第二節 貓眼活光之奧秘	(40)
第三節 變石變色之奧秘	(41)
第四節 真假貓眼石	(42)
第五節 金綠貓眼石和變石的尋找	(43)

第六章 祖母綠、海藍寶石及其他綠寶石	(45)
第一節 綠寶石之王——祖母綠	(45)
第二節 海藍寶石	(46)
第三節 其他綠寶石	(47)
第四節 阿勒泰巡禮	(48)
第七章 碧璽(電氣石)	(50)
第一節 色彩最豐富的寶石	(50)
第二節 碧璽名稱小考	(50)
第三節 碧璽色因及取石方位	(51)
第四節 碧璽原料及市場概況	(52)
第八章 歐泊(蛋白石)	(54)
第一節 中國人喜愛歐泊	(54)
第二節 特性及變彩之謎	(54)
第三節 成因條件及尋找標誌	(56)
第四節 歐泊也有冒牌貨	(56)
第九章 紫牙烏(石榴石)	(58)
第一節 形似石榴子的寶石	(58)
第二節 石榴石族及寶石品種	(59)
第三節 工藝要求及鑒別	(59)
第四節 國產紫牙烏簡介	(61)
第十章 水晶	(63)
第一節 從“冰玉俱碎”說起	(63)
第二節 水晶的用途	(63)
第三節 水晶的品種	(64)
第四節 水晶之王——紫水晶	(65)
第十一章 黃寶石和橄欖石	(67)
第一節 黃寶石	(67)
第二節 橄欖石	(68)
第十二章 鎂石和月光石	(71)
第一節 鎂石	(71)
第二節 月光石	(73)
第十三章 其他礦物寶石	(75)
第一節 美麗的透輝石	(75)
第二節 锂輝石有兩大寶石品種	(75)

第三節	以“欺騙”命名的磷灰石	(76)
第四節	螢石發現有“夜明珠”	(76)
第五節	五彩閃光的錫石	(77)
第六節	黑色金屬寶石——烏剛石	(78)
第七節	宇宙來客——雷公墨	(79)
第八節	中國盛產辰砂晶體	(79)
第九節	雄黃也是一種寶石	(80)
第十節	面臨枯竭的藍銅礦	(81)
第十四章	寶石皇后——珍珠	(82)
第一節	中國珍珠歷史悠久	(82)
第二節	珍珠的形成與品種	(85)
第三節	珍珠的評價與鑒別	(85)
第四節	舉世聞名的合浦珍珠	(87)
第十五章	珊瑚與琥珀	(89)
第一節	蛇髮女怪——紅珊瑚	(89)
第二節	西沙群島考察記	(90)
第三節	琥珀本是“寒松液”	(91)
第四節	中國琥珀的主要產地	(92)
第十六章	煤精、象牙和貝殼	(94)
第一節	七千年前的煤精飾品	(94)
第二節	象牙雕刻及現狀	(95)
第三節	貝殼與貝雕製品	(95)
第十七章	玉石之冠——翡翠	(97)
第一節	翡翠的歷史之謎	(97)
第二節	中國有無翡翠產地	(98)
第三節	翡翠的品種及價格	(99)
第四節	如何選擇翡翠	(102)
第五節	真假翡翠的識別	(105)
第十八章	中國軟玉	(108)
第一節	軟玉與翡翠的區別	(108)
第二節	軟玉都有哪些品種	(108)
第三節	軟玉原料的工藝要求與價格	(110)
第四節	中國軟玉產地和產況	(111)
第五節	新疆軟玉開發史及採玉方法	(114)
第六節	從科學上探討古玉來源	(116)

第十九章 綠松石	(122)
第一節 名稱與產地	(122)
第二節 古老的傳統玉石	(123)
第三節 綠松石色調之謎	(123)
第四節 工藝要求、品種及保護	(125)
第五節 中國綠松石產出特徵	(127)
第二十章 青金石	(130)
第一節 獨特的色調——帝青色	(130)
第二節 顏色起因及品種	(131)
第三節 原料來源及工藝製品	(132)
第四節 贗品及代用品	(133)
第二十一章 瑪瑙、玉髓及碧石	(135)
第一節 三者不可混為一談	(135)
第二節 赤璣以照綠為光	(135)
第三節 瑪瑙品種	(136)
第四節 玉髓和碧石的品種	(138)
第五節 瑪瑙成因與產地	(139)
第二十二章 獨山玉	(141)
第一節 獨山玉的歷史地位	(141)
第二節 獨山玉的特性與品種	(141)
第三節 工藝要求及鑒別特徵	(142)
第四節 獨山玉產出概況	(144)
第二十三章 岫玉	(146)
第一節 產地廣泛的岫玉	(146)
第二節 不同產地的岫玉	(146)
第三節 遼寧岫岩縣玉礦沿革	(149)
第二十四章 孔雀石和硅孔雀石	(151)
第一節 兩種不同的綠色玉石	(151)
第二節 玉石品種及鑒別	(152)
第三節 石炭銅礦孔雀石	(153)
第二十五章 粉翠(薔薇輝石)	(155)
第一節 京粉翠及其發現	(155)
第二節 京粉翠產出條件與品種	(156)
第三節 粉翠的開採與保護	(157)

第二十六章 圖章石(葉蠟石)	(159)
第一節 圖章石柔而易攻	(159)
第二節 福建壽山石	(160)
第三節 浙江青田石與昌化石	(167)
第四節 內蒙古巴林石	(168)
第二十七章 其他玉石	(170)
第一節 藍田玉的來歷	(170)
第二節 木變石不是木化石	(171)
第三節 石英岩類玉石	(171)
第四節 芙蓉石	(172)
第五節 蜜蠟黃玉	(173)
第六節 丁香紫玉	(173)
第七節 烏蘭翠	(173)
第八節 藥州玉	(174)
第九節 廣綠玉	(174)
第十節 菊花石	(174)
第二十八章 人造寶石	(175)
第一節 合成寶石	(175)
第二節 仿造寶石	(180)
第三節 仿造玉石(Imitation jade)	(181)
第二十九章 中國寶石和玉石的成因與展望	(183)
第一節 中國寶石和玉石礦床成因類型	(183)
第二節 中國寶石和玉石成礦評述	(183)
第三節 中國寶石事業的展望與對策	(187)
主要參考文獻	(191)
中文索引	(197)
英文索引	(209)
[附錄一] 寶石鑒別一覽表	(217)
[附錄二] 玉石鑒別一覽表	(221)
[附錄三] 國外重要珠型寶石零售價格參考表	(224)
[附錄四] 國外重要玉石飾件零售價格參考表	(233)
彩 圖	

前 言

中國是文明古國，傳統文化歷史悠久，用玉愛玉可追溯到新石器時代早期，玉器製造歷代不衰。

中國歷代寶石和玉石製品，是中華民族燦爛文化的重要组成部分，也是世界文化藝術寶庫的珍貴遺產。由於中國寶石和玉石製品具有獨特的藝術風格和濃厚的東方藝術特色，故在世界上素有“東方藝術”之稱，並有“玉石之國”的美譽。

中國地大物博，蘊藏有豐富的寶石和玉石資源，除傳統的玉石資源外，在最近幾年相繼又發現了數十種寶石資源的新產地。中國寶石和玉石資源不僅引起了國內外的重視，而且為繼續發展中國珠寶加工業，打下了堅實的基礎，從而對推動世界珠寶業的興旺發達，將會作出應有的貢獻。

為了卓有成效地開發中國寶石和玉石資源，加快中國寶石和玉石事業時代性的步伐，以及使更多的國內外人士瞭解和掌握中國寶石和玉石事業發展的脈搏，欣賞或購到更多的中國寶石和玉石的優異工藝品，以得到“東方藝術”至善、至美的享受，筆者早有向國內外介紹中國寶石和玉石的夙願，恰值新疆人民出版社副編審來建中先生的熱情約稿和極力推崇，於是從1986年春開始，筆者根據多年調查瞭解和研究探索中國以及國外寶石和玉石所積累的大量資料與實物標本，着手撰寫《中國寶石和玉石》一書，現在擺在讀者面前的這部書，如果能對愛好寶玉石的廣大海內外人士有所裨益的話，將是筆者莫大的欣慰，也算是宿願得償吧！

愛美之心，人人皆有。然而，世界最美之物莫過於寶石和玉石；世界最貴之物也莫過於寶石和玉石，常言道：“黃金有價，玉無價。”寶石閃光，宛如夏夜天穹之繁星；玉石玲瓏剔透，又恰似五光十色的水晶宮。寶石，被文豪喻為“聖人智慧”和“少女眼淚”之結晶；玉石，被古人視為“日月星辰”和“大地萬物”之精華。人類喜愛和生產加工寶石和玉石的歷史，是人類文明史的重要组成部分，更構成了國家、民族之間文化商業往來的重要內容。但是在古代，由於交通及科學技術的限制，珍稀的寶石和玉石附會着許多神話故事，蒙上了一層神秘的色彩。現今，科學技術的高度發展，寶石和玉石神秘的面紗已被揭開，寶石和玉石再也不為帝王將相、達官貴族所專有，而變成了大眾的財富和美化生活的必需品了。然而，也應看到，當今還有不少人對寶石和玉石缺乏科學認識，不像對黃金首飾那樣津津樂道。《中國寶石和玉石》一書，將從科學上幫助您增進對寶石和玉石的正確瞭解，並回溯中國寶石和玉石的歷史，展現其將來的發展，從而提高您的鑒別能力與鑒賞情趣，因此本書將是您欣賞和購買寶石和玉石的良師益友。

自二次世界大戰以來，許多國家特別是經濟發達國家，對寶石和玉石的需求量日益增大。美國和日本分別已成為世界上第一和第二寶石和玉石消費大國，香港已成為亞洲最大的寶石和玉石供銷轉運站。有人預測，中國大陸很快也會從寶石和玉石出口國變成重要的消費大國。然而，令人焦慮不安的是，世界寶石和玉石的產量越來越少，優質高檔的寶石和玉石原料越來越奇缺，一些傳統的寶石和玉石原料出產國資源面臨枯竭，加上這些國家為了維護本國的經濟利益，採取不准出口原料的政策，迫使寶石和玉石原料及其飾品的價格不斷上漲，競爭激烈，寶石和玉石供應國與消費國之間的貿易結構關係發生了急劇的變化。面對這一形勢，促使中國從傳統的古老“玉石之國”驚醒，積極加入了世界珠寶業競爭的行列，此際，本書的出版，將引導您瞭解中國寶玉石市場，乃至世界珠寶市場的狀況和形勢。

中國雖然地大物博，蘊藏有豐富的寶石和玉石資源，但由於歷史的原因，中國七千年來主要局限於傳統的玉石開發，忽略了对衆多新的寶石和玉石資源的開發和利用，直到70年代受世界性“寶石熱”的感染，越來越多的人在認識上才有了變化，重視對寶石和玉石的全面開發，短短的十幾年時間，中國大地上就發現了寶石和玉石新的礦化點200餘處，有數十種較好的寶石和玉石得到開發和利用，產品進入國內外市場之後，引起了中外珠寶商的極大關注。中國而今也出現了全國性的“寶石熱”。但是，也應看到，盡管中國開發寶石和玉石取得了顯著成就，從資源開發前景來看，中國大地依然是一塊“處女地”。《中國寶石和玉石》的問世，不僅對繼續開發中國寶石和玉石資源有參考價值，同時也是外商投資聯合開發中國寶石和玉石的重要資料和信息窗口。

世界寶石熱和中國寶石熱，促進了中國寶石和玉石業的蓬勃發展，其中尤以寶石加工業日漸興旺，測試鑒定寶石機構的紛紛建立，寶玉石市場的日趨活躍，科研單位、大專院校對寶石和玉石研究工作的不斷加強，各地寶石和玉石學會或協會的相繼成立，等等，都說明中國的寶石熱方興未艾。作者殷切地期望，《中國寶石和玉石》的出版，能夠對寶玉石的生產、研究和發展起到有益的作用。

《中國寶石和玉石》的問世，應當首先感謝新疆人民出版社社長牙生·哈提甫、原總編輯張業漢先生的自始至終的熱情支持，感謝責任編輯來建中先生為本書的編輯出版殫盡辛勞，感謝本書的裝幀設計者和承印工廠的精心設計和印製，使本書給人們以藝術美的享受，並使該書頗有收藏價值。此外，精美的彩照除已署名者外，其他大量的彩照均為中國地質博物館李連軍先生所攝，他的許多作品已得到有關專家的好評，書中黑白插圖是請中國科學院新疆土壤生物沙漠研究所張榮生先生繪製的，一並深表感謝。此外，在此也感謝所有提供彩照者和所有拍攝者對本書的大力支持。

《中國寶石和玉石》在編寫過程中，得到了中國輕工業部、外貿部、地質礦產部、冶金工業部、中國地質大學、北京地質大學、中國地質科學院、中國有色金屬工業總公司等有關單位以及北京故宮博物院、中國歷史博物館、中國地質博物館、中國科學院考古研究所、各省市博物館的大力支持。感謝北京工藝美術總公司、輕工業部工藝美術總公司、北京工藝美術服務部、北京首飾分公司、北京玉器廠、北京長城美術品廠、揚州玉器廠、北京門頭溝九龍玉器廠、鄭州老鴉陳工藝廠、廣東信宜工藝廠、北京承古齋以及各地珠寶廠家提供難得的珍寶和珍品彩照。

感謝中國地質學會副理事長朱國平先生、中國科學院地球化學研究所所長涂光燾教授、中國社會科學院考古研究所所長王仲殊先生、故宮博物院副院長古玉專家楊伯達先生、中國歷史博物館著名史學家史樹青先生、南京大學季壽元教授、中國地質大學潘兆禱教授及該校博物館館長顏慰宣女士、地質出版社高級工程師殷維翰先生、北京大學寶石研究室主任、高級工程師楊富緒先生、中國礦物岩石地球化學學會寶石委員會高級工程師、寶石專家李靜先生、陝西省礦業學院王徽樞教授、香港大學寶石學家及英國珠寶學會院士歐陽秋眉女士、澳門珠寶專家張文驥先生、臺灣張志純、王麗芬及許燕貞先生、日本寶石鑒定權威近山晶先生、日本東北大學砂川一郎教授、天津地質研究院高級工程師、寶石專家孫未君先生、河南南陽寶玉石學會理事長李勁松先生、中國礦物岩石地球化學學會寶石委員會主任劉國彬先生、新疆地礦局測試中心高級工程師易爽庭先生、楊漢臣先生、新疆地礦局工藝廠廠長馬進貴先生、中國地質寶石礦物公司新疆經營部經理崔志遠先生、中國地質博物館館長黃正之和寶石學家、研究員王福泉先生、趙松齡先生、張培莉女士、李兆聰女士以及各省市珠寶專家和企業家馬曉東、孫季鼎、鄭岩、林廣清、袁見偉、趙永魁、馬長樹、周國平、劉熙寬、張仁山、閻一宏、陳其周等等對本書出版的支持和關心。

《中國寶石和玉石》定稿後，承蒙地質礦產部情報所高級工程師王家樞先生做了全面審閱；中國著名書法家李鐸先生為書名題字，深表謝意。盡管筆者為寫好此書，竭盡全力並盡心向各方請教，怎奈中國地大物博，不可能做到完善而無誤，況且《中國寶石和玉石》又是國內首次出版，書中錯誤和不當之處敬請同行和廣大讀者指正，以便再版時不斷完善和得以糾正。

第一章 玉石之國與東方藝術

中華民族開發和利用寶石和玉石，歷史悠久，淵遠流長。特別是用玉愛玉，具有七千年以上的歷史，在世界上有“玉石之國”的聲譽；獨特的寶石和玉石製品，被稱為“東方藝術”。

第一節 玉石之國

一、萬年前的裝飾品

中國人製造寶石和玉石工藝品的準備階段，可以追溯到一萬年以前。

從考古資料得知，玉石起源於石器。中國境內的元謀人（距今約170萬年）已經使用了石製工具。在漫長的舊石器時代（距今1萬年前），中國先民在狩獵等勞動中，逐漸對自然界的石頭有了硬、軟的認識，開始把質地堅硬、斷口鋒利的石頭（如石英、玉髓之類）用來鑽孔和研磨其他物體，於是出現了原始的鑽孔和研磨技術。

這種技術的出現，為原始人愛美而創造工藝品打下了基礎。早在距今1.8萬年前，北京周口店山頂洞人用貝殼、魚骨、獸牙、小石等製造的項飾品，就是利用硬石鑽孔和研磨製成的“原始項鏈”（圖1—1）。

儘管原始項鏈製造技術還不高明，用料也不全是今天的寶石和玉石，但無疑它對後來新石器時代早期的玉器製造，起到了偉大的啟迪作用。

二、世界最早的玉器

到了新石器時代早期，中國人開始真正認識了寶石和玉石與普通石頭的不同，在石刀、石斧、石紡輪的基礎上，採用美麗的玉石製造出玉刀、玉斧、玉環、玉琮等工藝品，即中國人統稱的“玉器”。

1976年，中國考古工作者在浙江省余姚縣河姆渡村一處文化遺址中，發掘出迄今為止世界上最早的一批玉器（彩圖1—1、1—2、1—3），玉器相伴地層中的有機物經碳-14測定的絕對年代，距今約7000年，是新石器時代早期的產物。

然而，外國學者里明格（S.F. Leaming）却說，世界上最早的玉器來自蘇聯西伯利亞的雅庫特遺址。這是怎麼一會事呢？原來，里明格搞錯了。他把距今4800年前雅庫特玉器誤寫成了公元前4800年。這一錯誤非同小可，幾乎在世界寶石和玉石史上鬧出了一大笑話。

三、出土玉器知多少

中國著名的考古學家夏鼐先生指出，如果說中國舊石器時代是中國治玉史上的準備階段，那麼新石器時代便是玉器製造的發展期。而到距今3000年前的殷商時代，玉器製造已達到了成熟階段，爾後歷代不衰。

在中國，從新石器時代早期開始，經過7000多年的歷史，中國利用寶石和玉石（其中以軟玉為主）究竟製造出多少玉器，誰也說不清楚，暫不說大量



圖1—1 北京周口店山頂洞人製造的“原始項鏈”

的宮廷藏品，單就50年代以後所發掘出土的玉器遺物，其數量之多，就難以準確統計。

中國玉器的真正起源時代為新石器時代早期。已知新石器時代的文化遺址有7000餘處，在已發掘的百餘處中有不少遺址有玉器，而且有些遺址中的玉器多到數以百計。1978年，在山西省襄汾縣陶寺遺址的178件出土物中，玉器竟佔了130件。1975年，在甘肅省武威縣皇娘娘臺遺址中，就出土玉璧一項竟達264件，被人譽為“一座地下玉璧庫”。1976年，在河南省安陽殷商時代婦好墓中，出土的玉器有755件；1977年，在雲南省德欽縣納古春秋戰國石棺墓中，一次出土的綠松石珠有716粒……。

從新石器早期至秦漢以來，出土玉器數以萬計，如果把它們集中在一起，完全可以興建一座出

土玉器的“博物館城”。彩圖1—4~1—10是精選的殷商至漢代一些有代表性的中國古代玉器。

四、古玉用途與迷信

中國玉器起源既有物質基礎又有精神基礎，或稱社會基礎，物質基礎是因為中國蘊藏有豐富的寶石和玉石資源；社會基礎是出於生產勞動中對美的追求以及生活用具、儀禮和迷信活動的需求等等，這也是中國歷代製玉不衰的重要原因。

程大昌《演繁露》云：“古禮用玉甚多而玉不乏”。《周禮》載：“以玉作六器，以禮天地四方”。六器，亦稱“六瑞”，即玉璧、玉琮、玉圭、玉璋、玉琥、玉璜。它們分別依次用來禮天、地、東、南、西、北。此外，也有其他用途，如荀子曰：“聘人以

主，問士以璧，召人以瑗，絕人以玦，反絕以環”。《酉陽雜記》載：“古者安平用璧，興事用圭，成功用瑤，邊戎用玕，戰鬥用瑱，城圍用環，災難用珪，大早用龍，大喪用琮”。這些都同迷信和禮儀活動有關。

古玉中有許多實用品乃至音樂工具，傳說黃帝時有玉笛。黃帝之子少昊時，其母皇娥曾用玉為鳩，言鳩可知四時之候。相傳，大禹曾用祖先伏羲氏賞給的一把玉尺治好了天下洪水。歷史記載，舜時西王母獻來玉琀，到秦時咸陽宮內藏有玉節；唐宮有玉磐；宋時張洵府中一把白玉簫長二尺，中空登薄……。

中國古代迷信認為，殉葬玉石可以使屍體不腐，精氣不逸，以達“昇天之路”。而食玉可以使人“其命不極，神仙不老，輕身長年”。到了隋唐時還有食玉方法和禁忌的專書。《後魏書》中稱：“李預每度古人餐玉之法，往掘藍田玉，得環璧若簪器形者百餘枚，乃攄七十餘枚成屑，日食之，經年疾篤，顧謂妻子曰，服玉當屏居山林，屏棄嗜慾，而吾酒色不絕，自致於死，非藥之過也。”可見，中國古代迷信至極。

五、古玉料產地之謎

中國玉器起源同古玉料產地之多有關，但古玉料來源却一直是一個歷史之謎。

中國古書《山海經》所載，古玉產地有二百多處，但由於產地記述不詳，加上許多產地並不可靠，使探索中國古玉來源問題成了很大的困難。中國地質界前輩章鴻釗先生認為，求之載籍，唯有西方（西域）者可靠。明代宋應星在《天工開物》中稱：“凡玉入中國貴重者，盡出于闐（和田）。而中國殷商以前，特別是新石器時代玉料的來源地，是否來自新疆和田，又有各種各樣的議論。

早在1874年，外國學者斯托里茲卡（F.Stoliczka）認為，中國從新石器時代直到漢代的玉料——軟玉，並非來自新疆，新疆軟玉是在漢武帝時張騫通西域後才傳往內地。1938年，薩爾莫尼（A.Salmony）說，軟玉來自蘇聯西伯利亞的貝加爾湖

地區。1950年，韓斯福（S.H.Hansford）不同意薩爾莫尼的說法，因為貝加爾湖產的軟玉有黑點，但又肯定不是來自新疆。1954年，尼德漢（J.Needham）繼續支持斯托里茲卡的意見。

事實果真像一些外國學者所說的那樣嗎？

1981年，殷晴在《和田玉古今談》中指出，和田玉或新疆軟玉“在春秋戰國以前已傳入內地，不僅有文獻資料可證，近來考古工作者也發現越來越多的文物資料可以作證。”早在張騫通西域之前，許多先秦古籍已有有關崑崙山產軟玉的記載。《山海經》載：“崑崙（今密勒塔山），……其中多白玉，……黃帝乃取崑崙之玉榮，而投入鐘山之陽，瑤琨之玉為良。”《竹書紀年》載：“帝舜有虞氏九年，西王母來朝，獻白環玉塊”。又曰，《周穆王》十七年，王西征至崑崙丘，“惟天下之良山，寶玉之所在”。《穆天子傳》載：“天子於是攻其玉石，取玉版三乘，載玉萬雙”而歸。

另據《禮記》載：在強大的商王朝建立時，“諸侯八澤而來者千八百國”。在這千八百國中就有古西戎地渠搜國的人。《逸周書·世俘解》中載：“武王俘商得舊寶玉萬四千，佩玉億（時為十萬）有八萬。”這麼多的玉，絕沒有來自新疆者也。當時新疆軟玉已深入人心，所以其後周原在《楚辭》中讚道：“登崑崙兮食玉英，與天地兮比壽，與日月兮齊光。”。

秦始皇時，丞相李斯《諫逐客書》中曾說：“今陛下致崑崙之玉，有隨和之寶，……此數寶秦不生一焉。”說明秦國不產軟玉，其玉來自新疆。當時地處中原的趙國也不產軟玉，所以趙惠文王說，假如秦國出兵逾勾注山，切斷恒山一綫，則崑崙之玉不復能為趙王所有。由此也說明，趙國的軟玉也來自新疆。

出土文物也證實，早在新石器時代，新疆軟玉已由新疆經甘肅、陝西輸入內地。1985年，楊漢臣等在《新疆寶石和玉石》中指出，新疆羅布淖爾地區早期遺址中曾發現一把玉斧，玉料來自和田。不久前，考古工作者在甘肅、陝西新石器時代遺址中也發現了軟玉製品。1983年，筆者在陝西寶雞市博物館及周原文管所鑒定一批西周玉器，玉質完全

可以斷定是新疆軟玉。

然而，盡管大量史籍和出土文物的玉質都說明從新石器時代至西周，新疆軟玉源源不斷進入中國內地，但並不能完全說明新石器時代就沒有來自其他地方的軟玉的可能性。如果我們能從現代科學上予以鑒定和對比，則更有說服力。因此在未進行大量科學鑒定之前，不妨仍把中國新石器時代軟玉製品原料的來源地作為歷史之謎看待，較為恰度。

第二節 東方藝術

中國古代寶石和玉石製品，尤其是軟玉等製品，因有獨特的東方藝術特點，被譽為“東方藝術”。東方藝術品中，從古至今，藝術瑰寶很多，下面我們僅借最為有名者，說明東方藝術的魅力。

一、和氏璧是何奇寶

《戰國策》記載有四寶名器，即周有砥厄，宋有結綠，梁有懸黎，楚有和璞。和璞，就是產於楚國的和氏璧。

和氏璧初見《韓非子》一書^①。書中說，楚國人卞和在楚山中得一璞玉，前後獻給楚厲王和楚武王，兩王聽信玉人的話，以誣欺王之罪，相繼砍去卞和的左右腳。後楚文王即位時，命玉人埋璞得到寶玉，以下和之名名為“和氏璧”。

和氏璧在楚國數百年之後，以求婚聘禮贈給趙國，秦王企圖用15城池騙到手，趙國的蔣相如奉璧使秦，以機智和勇敢將其完好地又送回趙國，在歷史上出現了“完璧歸趙”的故事。秦始皇統一六國，命丞相李斯書寫“受命於天，其壽永昌”八個鳥蟲形篆字，經玉工孫壽鐫刻，始成國璽。自漢劉邦稱帝以後，國璽稱為傳國寶，在改朝換代中輾轉相傳，出現許多故事。最後傳至後唐廢帝李從珂時，因石敬瑭勾結契丹人耶律德光打進洛陽，李從珂抱傳國寶火焚於玄武樓，自此下落不明已有千餘年。

作為中國古代寶石和玉石的珍品，人們最關心的是和氏璧究竟是什麼奇寶，產在哪裏，能否找到此類原料。

據《史記》和《隋書》等記載，用和氏璧琢成的國璽“方四寸，徹紐，上交五螭螭”。以此，人們期待有朝一日它能重見天日。另據唐宋五代道士杜光庭^②在《錄異記》中記載此寶的性質時說：“歲星之精，墜入荆山，化而為玉，側而視之色碧，正而視之色白。”據此，後世人關於是寶石，還是玉石，多有猜測。但比較有說服力的是章鴻釗先生的考證，他認為和氏璧“此為今臘長石尤然”。臘（拉）長石屬長石寶石之一種，因1770年由外國學者華爾富（Mr. Wolfe）初見於加拿大拉布拉多（Lahrador）海岸而得名。拉長石寶石因內部有薄片狀片層構造，對光干涉會出現美麗的變彩，故琢磨後會出現白、藍、綠等四光，與杜光庭所記類似。然而，也有不少人有質疑，使和氏璧究竟是何奇寶，難作定論。

1987年3月1日，《人民日報》頭版消息報導說，地質專家都用戚先生經三十年的考察斷定，和氏璧產在鄂西北神農架地區的板倉坪陸峪海一帶，因為郝先生在那裏發現了變彩拉長石（或稱拉長月光石），但後經筆者從郝先生那裏瞭解，那只是郝先生在50年代工作時的回憶，尚取不到標本一觀，因此不像報導的那麼肯定。但筆者也傾向於是拉長石寶石的可能性最大。而且應盡快發現原石，同時也期望找到真的和氏璧。以求實物印證，開發新資源。

二、傳奇式的藝術珍寶

機器玉人 據《拾遺記》載，早在周靈王時，就有機器玉人。這種機器玉人是一位名叫張弘的人

① 作者為韓非（約公元前280—前233年），戰國末哲學家，與李斯同為荀卿、因不術等繪畫，自敘於獄中。

② 杜光庭，唐代俗家。初隨唐僖宗帝和氏璧（傳國璽）到蜀，升當時是僧宗觀德殿文應觀，有可能見過此璧。後杜氏入蜀在青城山修道，王建建蜀歸德帝成帝生，死在青城山。