

人世漫记

(之二)

黄飞山 著

银河出版社

《苍龙摩星文全》第五文集新作

人世漫记

(之二)

黄飞山 著

湖南大学图书馆惠存

作者 2005年于广州

银河出版社

書 名：人世漫記
作 者：黃飛山

出 版：香港銀河出版社
地 址：香港銅鑼灣郵政 31130 號信箱
規 格：889×1194 毫米 32 開本
印 張： 80 千字
印 數：1000 冊
版 次：2005 年 12 月第一版
2005 年 12 月第 1 次印刷
國際統一書號：ISBN 962-475-762-3

定 價：港 幣 13.00 元
人民幣 15.00 元

责任编辑：潘亚曦

谢飘云

封面设计：吴文彦

黄飞山近照

黄锐摄影



(此照系作者 6 岁孙子黄锐摄于 1998 年)

作者简介

黄飞山：原名黄逢盛，曾用学名黄启辉，晚年自号凡夫、摩星老人、大夫山人。他是到了晚年，即“文革”后的 1980 年下半年才进入以诗歌为主的文学创作，在 25 年中共计写了八部大型组诗和八部文集，分别以单行本与汇成总集出版发行。现年八十有一。

序

2005年初创作7月出版百篇微型小说（见《苍龙摩星文全》）后，我又想到写一种更小更短的小说——“纳米型小说”。

“纳米型小说”，可说是目前小说中体型最小的小说，亦可称为“超微型小说”，或叫“五百字内二字点题小说”。

“五百字内二字点题小说”有其规定性：一、在五百字内；二、题目只能二个字；三、标题取自文内。这个规定，不仅为了保证其小其微，更在谋求其炼其精。写作难度的加大，不单为了符合现代人紧张生活的需求，而且能激发人们写作的兴趣。还有，五百字内的“题”，为什么要用“点”字？因为此“点”，乃“画龙点睛”的“点”，故在定题时，千万不可忽略了这个带有关键性的词。

“纳米型小说”是一种新尝试，愿有更多的人参与探索。

此部小说列为《苍龙摩星文全》第五文集
〈人世漫记〉(之二)。

是为序。

作者 2005 年 11 月 25 日于广州

目 录

序	(1)
纳米	(1)
背影	(2)
东西	(3)
孤影	(4)
挣扎	(5)
沉雷	(6)
最闲	(7)
禅妇	(8)
钓者	(9)
赶搭	(10)
真伴	(11)
对喔	(12)
渲洩	(13)
唔?	(14)
噢哇	(15)
尽头	(16)

扶着		(17)
回答		(18)
可惜		(19)
电波		(20)
读啥		(21)
骑马		(22)
趑趑		(23)
白头		(24)
定然		(25)
战士		(26)
铁树		(27)
低呼		(28)
奇孝		(29)
撒娇		(30)
伴跑		(31)
陈姨		(32)
角落		(33)
祝寿		(34)
文明		(35)
仙丹		(36)
浪漫		(37)
笑了		(38)
临终		(39)
交谈		(40)

反问		(41)
选举		(42)
上帝		(43)
焦味		(44)
再也		(45)
色鬼		(46)
这点		(47)
冷宫		(48)
亲娘		(49)
必有		(50)
互评		(51)
择夫		(52)
儿子		(53)
女儿		(54)
黄叶		(55)
石笋		(56)
未了		(57)
风流		(58)
晃然		(59)
诀窍		(60)
狗墙		(61)
谁怕		(62)
为难		(63)
逛邀		(64)

头头		(65)
名嘴		(66)
暗忆		(67)
模范		(68)
吃惊		(69)
没事		(70)
疾语		(71)
继续		(72)
真傻		(73)
懒法		(74)
狗吻		(75)
不及		(76)
缺德		(77)
让座		(78)
未知		(79)
响屁		(80)
耳背		(81)
好倔		(82)
侦破		(83)
恍惚		(84)
喜欢		(85)
恶梦		(86)
媚外		(87)
没塞		(88)

妈妈	(89)
发现	(90)
学者	(91)
泼妇	(92)
知盲	(93)
窘态	(94)
老妇	(95)
白听	(96)
有缘	(97)
天哪	(98)
手机	(99)
男人	(100)
有别	(101)
培养	(102)
怪人	(103)
争控	(104)
谈论	(105)
逗妻	(106)
赎回	(107)
相斥	(108)
天才	(109)
照镜	(110)
临刑	(111)
超影	(112)

游戏	(113)
玩笑	(114)
抱我	(115)
丰富	(116)
宝贝	(118)
悲哀	(120)
最恨	(121)

纳 米

有位小说家在参观科学馆，看见有个“纳米研究室”走了进去。

他问研究员什么叫“纳米”。研究员作了讲解并说明研究“纳米”的重要性、必要性后问他从事什么工作。答曰“写小说”。此时，研究员突然提出这样的意见：“你也可从事‘纳米’研究嘛。”

小说家说：“可我的难度比你大。”

研究员问：“是何道理？”

小说家说：“我的‘纳米’靠创作。”

研究员说：“你就创作嘛，‘纳米’是个好东西。”

背 影

一对上班年轻夫妻，一路走来。

妻挽着夫的肘，从一位老者跟前走过。

妻鼓着嘴对夫说：“听见没有？”

夫昂着头不耐烦地大声嗟叹道：“唉——
呀！……”

老者听到前边“……”后边“……”的一段话。

这段话，是那樣的耳熟！

老者望着远去的背影，看到生活就是那个样。

东 西

一位六七十岁的老者摇头摆脑在桥头拉着二胡。

早上赶车的上班族，不论男的女的看到这“镜头”都露出忍俊的笑意。

我上前问道：“兄弟，你拉的什么曲子？”

老人答道：“你听不出来吗？心曲。”

“哦！想怎么拉，就怎么拉？”

“对了。兄弟，自由自在，真乐！”

“太有哲理。”

老人问：“哲理在哪？”

“真乐。”

“神奇呀，神奇，二胡也能拉出那东西！”

孤 影

暮暮天地间。
一位老者匍匐在桥头。
孤影一身立于白纸上。
白纸，写的历经劫难，无家可栖。
而哀求声，则在空宇中回旋。
善者在钱筒里留下钱币。
老者拿着钱币，神态木然。