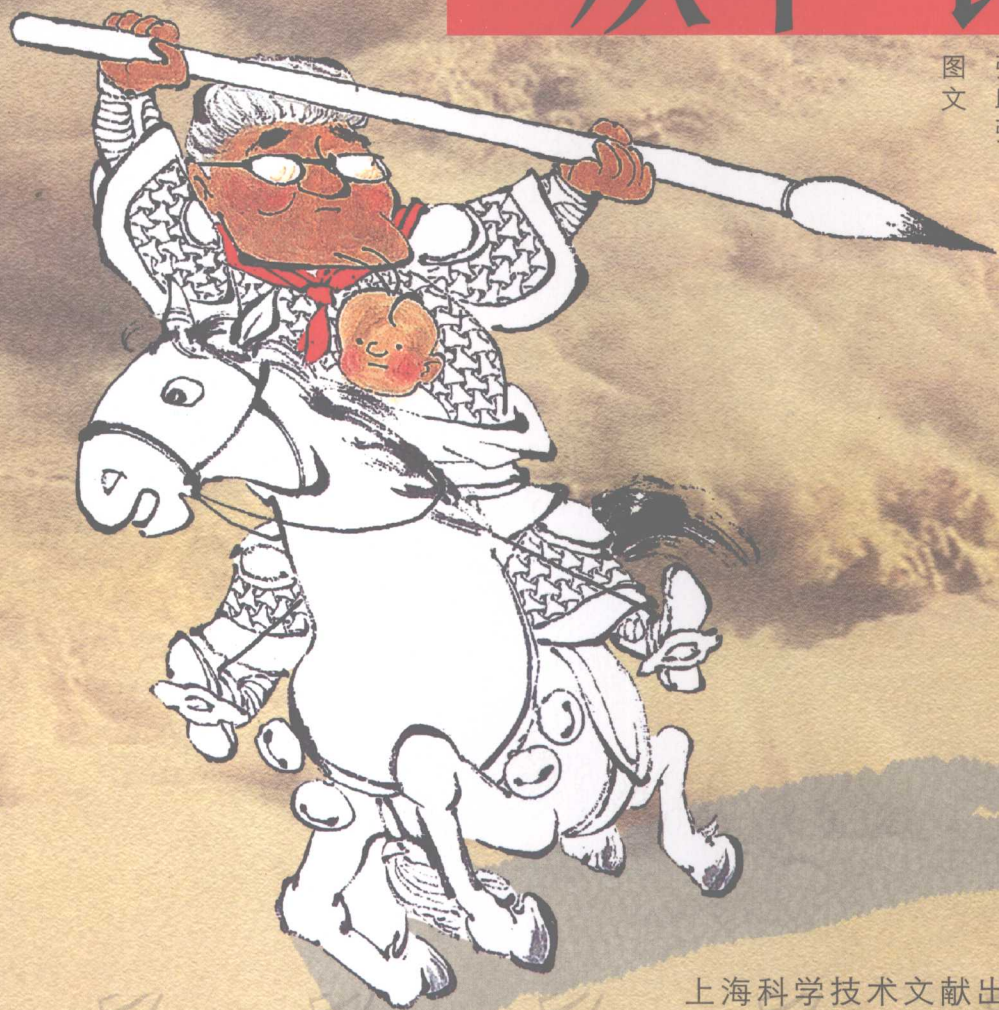


三角之父 “从军”记

图文 张乐平
邱悦
张慰军



上海科学技术文献出版社

三角之父 “从军”记

图文 张乐平
邱悦
张慰军



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

三毛之父“从军”记/张乐平图. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5439-3263-0

I. 三… II. 张… III. ①张乐平(1910~1992) - 生平事迹②漫画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. K825.72 J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 077429 号

封面题画: 方 成
责任编辑: 陈宁宁
版式设计: 倪 秀
封面设计: 通文广告

三毛之父“从军”记

张乐平 图 邱 悦 张慰军 文

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全 国 新 华 书 店 经 销

常熟市华顺印刷有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/18 插页 8 印张 9

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-3 000

ISBN 978-7-5439-3263-0/G·868

定价: 24.80 元

<http://www.sstlp.com>



张乐平

张乐平，杰出漫画家，中国儿童连环漫画的开创者。1910年11月10日出生于浙江省海盐县，幼年家境贫苦，小学毕业后当过学徒，在艰苦的环境中习艺作画。1925年创作了生平第一幅漫画讽刺北洋军阀。1927年为迎接北伐军，画宣传画走出了漫画生涯的第一步。1929年开始画广告，为教科书画插图，设计时装，偶尔也向报刊投稿。1932年一二八事变，正在上海三友实业社广告部当绘图员的张乐平从此正式成为一名漫画工作者，逐渐在漫画界崭露头角。1935年创作的三毛，成了当时中国最著名的漫画明星之一。1936年筹组全国漫画家协会时，他是首先被推定为筹备委员的七位漫画家之一。

抗战爆发后，张乐平任救亡（抗敌）漫画宣传队副领队（副队长）、全国漫画作家协会战时工作委员会委员。1939年春漫画宣传队兵分两路，他担任其中一队的队长奔赴前线，并任《前线日报》副刊《星期漫画》主编，还主编了《漫画旬刊》等刊物。1942年春漫画队被迫解散后，仍坚持抗战漫画的创作，主编《大同漫画》等。1945年3月起为美军第十四航空队画抗日漫画传单。

抗战胜利后张乐平回到上海，任全国漫画家协会理事，陆续发表了一些针砭时弊、讽刺腐败的作品，又先后创作了传世之作《三毛从军记》和《三毛流浪记》，引起社会极大反响，这两部作品流传至今，成了中国影响最大的连环漫画，并多次被改编成影视作品。

1949年7月，张乐平赴北京出席首届中华全国文学艺术工作者代表大会，被推选为中华全国美术工作者协会全国委员会候补委员。回沪后任中华全国美术工作者协会上海分会副主席兼创作研究部部长，是当时上海美术创作的领军人物之一。

解放后，先后在上海人民美术出版社、解放日报社、少年儿童出版社工作，发表了许多时政漫画（1957年前还画过不少有关社会风尚的讽刺漫画），除继续创作各种不同题材的三毛连环漫画外，还画了大量反映新中国儿童生活的漫画。另外还创作过年画、连环画、速写、素描、水彩画、剪纸、中国画等，显示了高超的艺术造诣。

张乐平曾任中国文联委员；中国美术家协会第一、第二届理事，第三届常务理事，第四届顾问；第四届全国政协列席代表，第五、第六届全国政协委员；并长期担任上海市美术家协会副主席，晚年出任当时上海唯一一本漫画刊物《漫画世界》主编。他是我国在妇女儿童工作领域的最高奖——首届“宋庆龄樟树奖”和中国漫画界最高奖——首届“中国漫画金猴奖”的获得者，还多次被评为全国先进儿童工作者。

这位为我国漫画事业和儿童事业做出了卓越贡献的艺术大师，他的整个创作从一个侧面反映了近代社会的历史变迁，作品风格独树一帜，具有鲜明的时代特征和强烈的平民意识，因此人们称他为“平民画家”。他笔下的三毛影响了我国一代又一代的读者，他被誉为“三毛之父”，小读者们亲切地称他为“三毛爷爷”。

1992年9月27日，一代宗师张乐平先生病逝于上海，享年82岁。

回忆张乐平先生

(日本) 森哲郎

1980年9月17日下午，我由上海漫画家王益生先生指引，访问了在上海五原路的张乐平先生的工作室。

时年70岁的这位伟大的漫画家，特意到门口迎接我，然后在二楼的宽敞的工作室里，先生从执笔“三毛”的动机谈起，费尽心血的创作过程等，向我讲了许多许多。那些内容真的令我非常感动。

3个月后，我邀请张乐平先生到了东京，是作为中国漫画家代表团的一员邀请的。成员共四名：中国美术家协会副主席、也是张先生的好友的华君武先生（团长），中国美术家协会常务理事张乐平先生，人民日报《讽刺与幽默》主编英韬先生，兼任翻译的人民日报国际部记者孙东民先生（原人民日报驻日本记者站站长）。代表团是为出席从1981年1月2日在东京的百货公司开始展览的“中国现代漫画展”的开幕式而来的。

我在代表团来到日本的当晚，请张乐平先生喝了日本酒，然后问：“味道如何？”先生答曰：“似井水。”真不愧是中国的酒仙，就是喝日本的名酒，也只当作井水一般。

后来，在1991年6月的一天，我来到在上海华东医院住院的张乐平先生的病床前探望。先生看到我后，从病床上起身向我伸出了手臂，当我握住先生纤瘦的手说“先生，早点痊愈，再到东京喝井水去呀”时，眼泪差点夺眶而出，感到先生似乎在手上用了一下力。第二年，在我长期滞留的北京，得知了先生的讣讯。

我在北京用了两年时间整理、在日本出版的《抗日漫画战史——中国漫画家们的十五年战争》中，登载了好几页先生的活动和《三毛流浪记》。

这次，张乐平先生的公子在本书编写之时，让我写序文，对此我感到非常荣幸，写下了上述关于先生的回忆。

去年6月，我来到在上海的张乐平先生的墓地，在墓前供上当场画的“三毛”的画稿，祈先生冥福。当时路过的来园者数人，向我要“三毛”漫画，我当场画了几张代替签名。当时深切地感到，作为张乐平先生的分身的“三毛”，即使是现在，在中国人民的心里也仍然有着旺盛的生命力。他们中的很多人，一定也在热切地盼望着本书的出版吧。我也想让日本的朋友和熟人们读到本书。

2006年1月

于日本名古屋

（王伟译）



森哲郎与张乐平塑像合影

（2005年6月，上海宋庆龄陵园名人墓园）

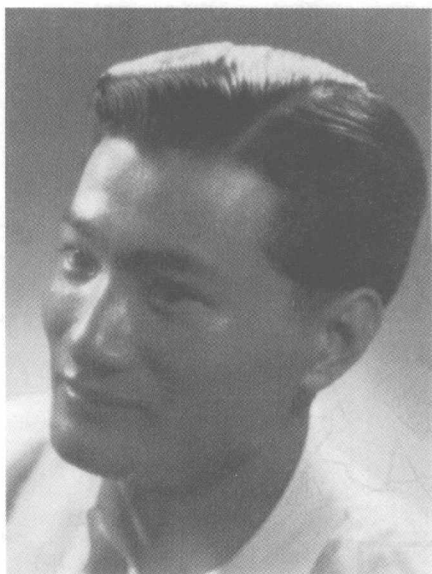
C 目录

Content

序	回忆张乐平先生.....(日本)森哲郎
引子	 (1)
	无名英雄 (2) 鸡与黄狼合作 (2) 世界武力比赛的号令已经准备好了! (3)
	当他们很天真地做着抢位置的游戏时! (3) 掩耳导火! (4) 一条死龙 (4)
	蚂蚁吃螳螂强肉弱食 (4)
	(插图) 军火商大走好运再度活跃! 蒋三毛爱国未遂 无题 无题
一	上海..... (5)
	杀鸡儆猴 (6) 扫荡 (7) 踏平三岛, 痛饮倭奴血 (7) 不愿做奴隶的同胞都
	起来了! (8) 火山风景 (9) 一颗子弹必须打死一个敌人 (10) 穷凶极恶
	的结果 (11) 将来我们所看得见的结果! (12)
二	南京..... (13)
	日本兵是这样杀害我们的民众 (14) 敌军姿态一瞥 (14) 陷落后的上海 (16)
三	武汉..... (18)
	惟有军民合作, 才能消灭敌人。(19) 没有眼睛的炸弹 (20) 幻想中的无敌
	空军 (21) 三毛的大刀 (22) 三毛的爸爸 (23) 可以智取 (23) 从敌人枪
	刺下逃出的三毛 (24) 日寇的欺骗手段 (26) 一个老百姓所拟的媾和条件 (27)
	(插图) 侵略运动 最后的挣扎 倭敌深入, 一鼓歼灭! 消极主义, 自取
	灭亡! “倔强” 侵略者的坟墓 历史上的大汉奸
	啊! 中国孩子! (31) 卖国汉奸的话剧, 伪满傀儡的好戏 (32) 武汉的神
	经麻木症 (37)
四	安徽..... (40)
	日军阀之倒行逆施 (42) 敌空军的新姿态 (43) 敌空军的基本练习 (43)
五	长沙 桂林..... (44)

为什么不早把财产捐给国家？(48)	打倒日寇才能解放(48)	能屈能伸(49)
六	上饶 金华.....	(50)
漫画示范(54)	浙西战地(61)	它侮辱了我们五千年的文化(69)
这一槌的滋味如何(70)	“皇军”妻子们的悲哀！(71)	抗战序曲(72)
阿福从军记(78)	欣赏呢还是伤悼？(85)	抗日英雄(86)
从军杀敌是当今的大英雄！(90)	王八别传(91)	自画像(106)
此之谓“尊重中国领土及主权”？(107)	父亲的遗物(108)	号角响了(109)
敌人是这样杀害我们的(110)	“共荣圈”(110)	佛教徒为战士服务(111)
杀敌才有生路(111)	抗敌人人有责(112)	汉奸该杀(112)
拿起枪杆不要苟且偷安(113)	阿Q站起来了，.....(113)	汪逆臭态种种(114)
她，侮辱了我们的制服(114)	国事勿轻易出口，以防敌谍！(115)	看得过吗？(115)
可望不可即！(116)	某小学教师的副业(116)	没有同情心的堂倌(117)
驱鬼者(117)		
七	绍兴 诸暨.....	(118)
绍兴饥民弃儿！(119)	奸商囤米养息！(119)	劫后诸暨(121)
八	赣州.....	(132)
墨索里尼特写(135)	希特勒必将有的下场(135)	千夫所指(136)
奇怪的来源(136)	公务员营商(137)	出丑！(137)
前方战士需要寒衣(138)	肃清汉奸(138)	如此逻辑(139)
医院见闻(139)	他说：这是存货涨价的机会(140)	一幅广东灾民图献给囤积居奇者欣赏！(140)
打肿脸充胖子(141)	天平(141)	
(插图)抢修赣南机场	流亡	
九	广东.....	(143)
携家流徙图(143)	无题(145)	胜利的前奏(145)
战士的背影(146)	“我会写字了！”(146)	
结束语.....		(147)
后记.....		邱悦

引子



青年张乐平在上海

20世纪30年代，是中国的多事之秋。1932年一二八事变发生，日本侵略者把战火燃烧到了中国经济中心上海。

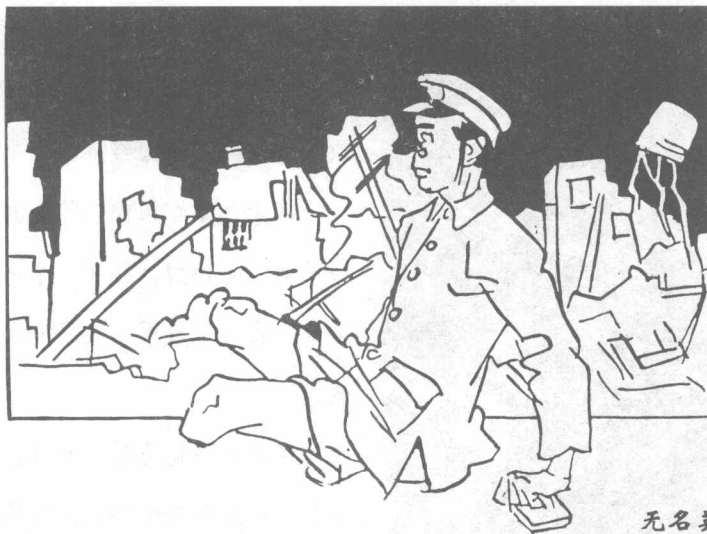
以十九路军为代表的爱国官兵与上海民众同心协力，经过一个多月的艰苦奋战，击退了日军一次又一次疯狂的进攻。

在这个兵荒马乱的岁月里，一个怀揣强烈的爱国热情和忧国忧民情怀的青年——张乐平从此走上了“以笔救国、以画抗战”的漫漫长路。

当时，张乐平是上海三友实业社广告部的一个绘图员。正是在三友实业社的门前，日本侵略者阴谋制造了日本僧侣被打事端，然后以这一事件为借口，点燃了一二八的导火索。战争打响后，城市里响起了隆隆的炮声和窗户瓦片被子弹击落的声音，许多百姓被迫逃亡。也正是这次让人心惊肉跳的亲临战事的经历，促使他在画针砭时弊的社会讽刺画之外，画了一些抗战的漫画。

1937年七七事变以前，限于种种原因，国民党统治区的爱国漫画家在创作抗战漫画时，一般不能对日本侵略者点名道姓。张乐平的漫画洞察时事又表现含蓄。一幅题为《蒋三毛爱国未遂》的漫画，以当时颇有名气的三毛为主角，矛头指向当局：面对日本军国主义侵略中国的狼子野心，老百姓爱国有罪乎？

张乐平画了一位尴尬的时髦女郎，她的旗袍被尖利的铁丝网挂断，本来鲜艳夺目的旗袍被撕裂。画中的时髦女郎暗喻人们原本平静的生活，而铁丝网则代表将美好事物撕裂的侵略战争。



无名英雄

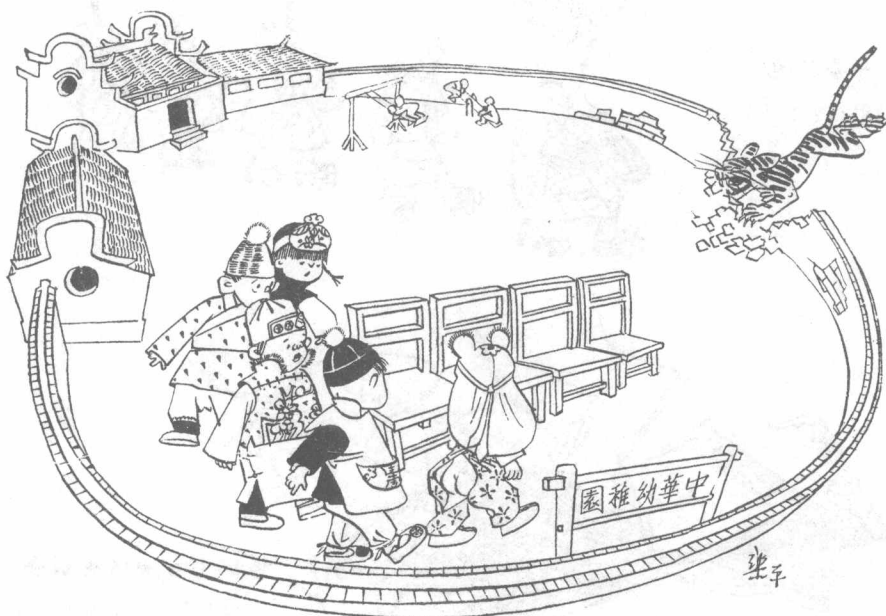
(1932年8月)



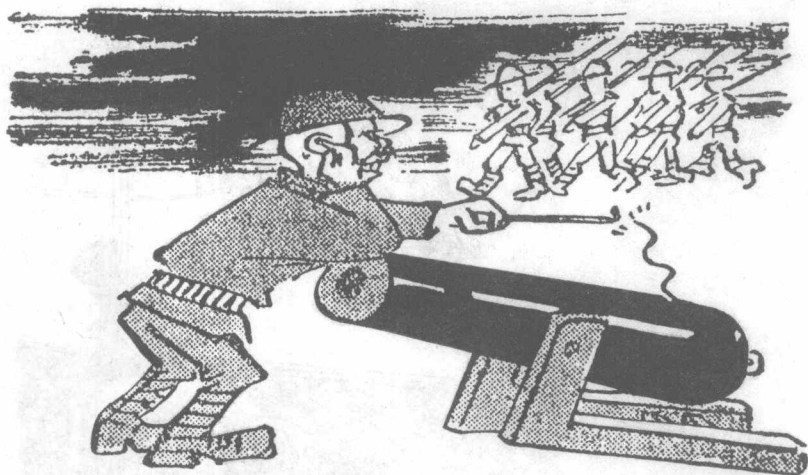
鸡与黄狼合作

(1933年3月)

世界武力比赛的号令
已经准备好了
(1935年11月)



当他们很天真地做着抢位置的游戏时！
(1935年12月)



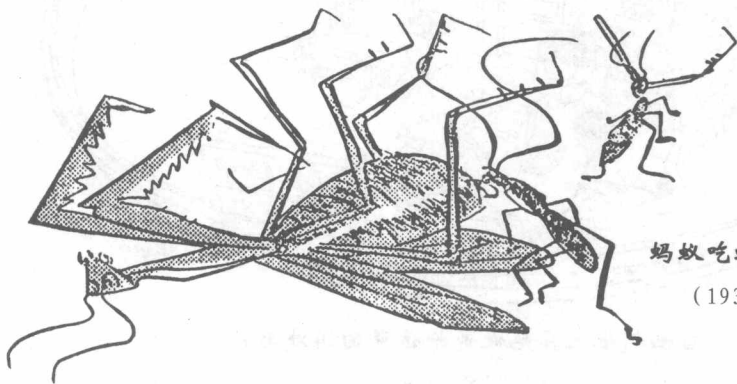
掩耳导火!

(1935年12月)



一条死龙

(1936年1月)



蚂蚁吃螳螂强肉弱食

(1936年10月)

一 上海

1937年七七事变，日本挑起全面侵华战争。中国共产党通电全国，发出了“平津危急！华北危急！中华民族危急！”的呼声，号召全民族实行抗战。国家兴亡，匹夫有责，爱国的文艺工作者以各种形式展开了抗日救亡运动。作为全

国漫画运动中心的上海，包括张乐平在内的漫画家们在抗日救亡的旗帜下迅速行动起来，在中华全国漫画作家协会的基础上，成立了上海漫画界救亡协会。

八一三淞沪抗战发生的当月，上海几个热血的漫画家在民众爱国热情的鼓舞下，一天之内就成立了救亡漫画宣传队（全称“上海市各界抗敌后援会宣传委员会、漫画界救亡协会漫画宣传队第一队”），成员有叶浅予、张乐平、胡考、特伟、席与群、陶今也、梁白波。这七人戏谑地自称为“七君子”。他们认为国都南京在漫画宣传工作方面还是个空白，就主动放弃在上海的相对安逸的生

上海市各界抗敵後援會宣傳委員會
漫畫界救亡協會
漫畫宣傳隊第一隊

漫画宣传队
名片

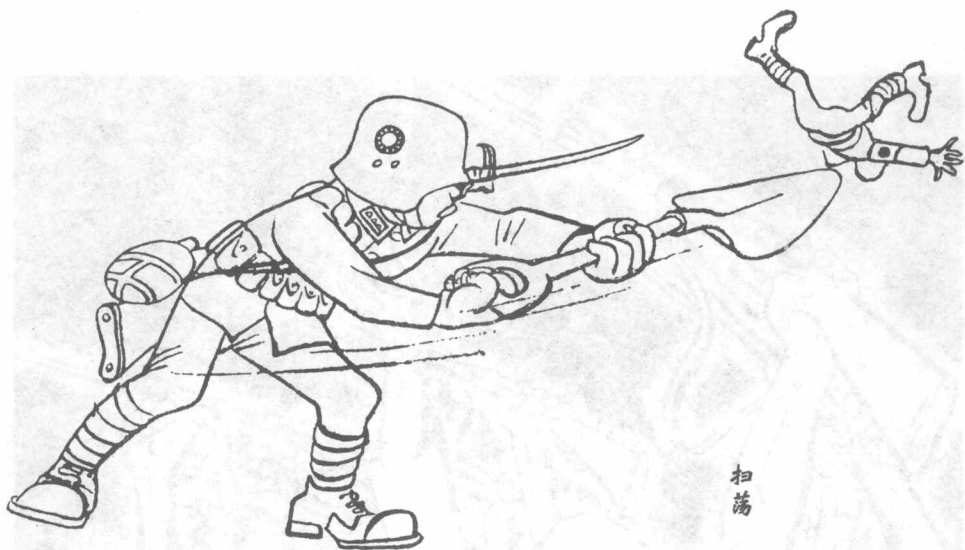
上
海

活条件，准备进军南京开展抗日宣传活动。大家推举叶浅予为领队，张乐平为副领队，自1938年4月起改称为队长、副队长。1939年春，漫画宣传队兵分两路，分别由张乐平和特伟任队长。

漫画宣传队于1937年8月31日在上海西站登上列车，向南京进发。以后在整个转战的历程中，宣文杰、张竹、陆志庠、廖冰兄、陶谋基、叶冈、黄茅、麦非、周令钊、廖末林、章西厓、叶苗、丁深等陆续加入了漫画宣传队。



杀鸡儆猴



扫荡

踏平三岛，
痛饮倭奴血





不愿做奴隶的同胞都起来了！