

卢心远著述集

卢心远文集



莫为婴儿之态
而有大人之器
莫为一身之谋
而有天下之志
莫为终身之计
而有后世之虑
此之谓心远

卢 葛 卢
嘉 芸 迁
生 生
编

中共党史出版社

卢心远著述集

盧心遠

文集

卢 葛 卢
芸 芸 迁
嘉 生 编

中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

卢心远文集/卢迁,葛芸生,卢嘉编. —北京:中共党史出版社,2008. 2

(卢心远著述集)

ISBN 978—7—80199—907—8

I. 卢… II. ①卢… ②葛… ③卢… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010361 号

书 名: 卢 心 远 著 述 集 卢 心 远 文 集

编 者:卢 迁 葛芸生 卢 嘉

责任编辑:韩冬梅 刘 洋

特邀编辑:王朝香

出版发行:中共党史出版社

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

经 销:新华书店

印 刷:北京密兴印刷厂

开 本:148mm×210mm 1/32

字 数:425千字

印 张:15.5

印 数:1—1000册

版 次:2008年2月第1版

印 次:2008年2月第1次印刷

ISBN 978—7—80199—907—8

定 价:48.00元(全二册)

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社发行部联系
电话:82517249,82517244

目 录

一、上海时期 (1935—1937) 01

看了暨大剧社公演《油漆未干》后	3
如何使科学与文学贯通	5
培根的生活与思想略述	7
教育学是什么	12
霍布斯的生活与思想	16
艺术的起源	21
洛克的生活与思想	24
送波友离开童年	29
普朗克小传	32
评《摩登夫人》	35
精神分析学之批判的研究	38
生物学是什么	43
生物学的发展	47
什么是生命	51
对立统一的法则	56
质量互变的法则	63
否定之否定的法则	69
艾思奇如何处理形式逻辑	75

哲学究竟是什么	79
我们需要什么教育哲学	83
谈联合哲学与统一哲学	91
哲学救国论	
——兼评叶青的《救国哲学》	95
辩证法呢？折衷主义呢？	
——评叶青先生	103
《教育学新论》译者序	119
《世界原始社会史》译者	120
《精神分析学批判》译者	122
《斯宾诺莎哲学批判》译者序	124

二、新加坡时期 (1938—1948) 127

英国的扩军	129
创造新的生活方式	132
团结到底与第四期抗战	134
一个目标，一个精神	137
德意谈商什么	139
德国殖民地问题怎样解决	142
孤岛写真	145
东南欧的争霸战	150
英美合作第一步	152
法国往何处去	155
德国犹太人与中国难民	158
1938年之中国政治	161
想行暗杀的人(译)	174
战争与和平	177

预言只当它预言	180
进与退	183
论印度国民大会及其前途	187
必须而且可以抗战到底	
——致西班牙反法西斯的弟兄	191
彻底粉碎敌寇“和平阴谋”与第二期抗战	196
关于欧洲的信	200
马华精神总动员讲话	213
印度与欧局(译)	243
在法国难民所的西班牙学生给世界学联 的信(译)	246
“南进”枪刺下的马来亚	
——马来亚探索之一	249
反汪斗争与马华任务	252
斥汪精卫最近的卖国谬论	255
马来亚与反侵略	
——马来亚探索之二	258
为什么要读政治书	261
关于马来亚的翻译工作	264
抗战二周年的国际形势	268
“奸贼”与“叛逆行为”	
——阅报偶感之一	278
妥协还是妥协	281
两个任务	284
今年“反战日”的战斗任务	289
怎样读哲学书	294
在奋斗中的捷克(译)	297

盗劫行为的新花样 ——阅报偶感之二	300
奥地利人民反纳粹的统治(译) ——维也纳通讯	303
日寇会不会进攻马来亚 ——论马来亚防务问题之一	307
佛朗哥的血手 ——反对西班牙法西斯的屠杀	311
关于德苏协定的几种意见的检讨	314
提防第二次“慕尼黑”	318
中国的胜利是民主的胜利(译)	321
今日的世界与中国 ——为九一八八周年纪念而作	324
德国发动侵波战争的前夜(译)	328
论民族的立场	331
忆念	334
谁主张“和”	337
为公? 为私? ——十一月杂谈之一	340
二十二年 ——十一月杂谈之二	343
九月的巴黎(9月4日)(译)	346
我们对于南侨筹赈总会组织回国慰劳团 的意见	350
《华侨经济》发刊词	352
论树胶的生产与价格	355
怎样研究经济学	358
消费市场纸币太多	361
论英国对马来亚的经济政策	363

什么叫做经济学	368
华侨在马来亚的经济地位	371
为什么要研究经济学	376
政治协商会议与经济建设	379
经济学的研究对象	382
生产 分配 交换 消费	385
商品	388
在青年学习问题座谈会上的发言	391
华侨教育改造问题	393
从米荒说到市场的启示	397
拨开朦胧的烟幕	
——我们拥护陈嘉庚的主张	400
论暹米三巴仙自由买卖	401
谈认真研究学问	404
马来亚需要什么大学	407
论英国的经济危机	411
英苏贸易协定与英国经济	416
中国经济的回顾与展望	419
国币跌价的规律	423

三、北京时期 (1949—1972) 427

紧急时期的马来亚	
——1949年5月19日在北京饭店座谈会的 报告(节选)	429
论资本主义世界的经济危机	437
人民民主与专政	
——读《论人民民主专政》笔记之一	443

论新民主主义经济建设中民族资产家的利润 问题	447
国家与政党的衰亡 ——读《论人民民主专政》笔记之二	451
论新民主主义的劳动力	455
华侨经济是马来亚经济的一环	460
英帝在马来亚为谁而战? ——纪念马来亚民族解放战争二周年	466
西双版纳纪行	472
华侨问题研究(绪论)	477

一、上海时期 (1935—1937)

看了暨大剧社公演《油漆未干》后

最近暨大剧社公演法国伏许洼的《油漆未干》，颇引起观众的注意。据导演欧阳予倩说：“这出戏经英人改译在伦敦上演便成了英国戏。”无论其为法国戏也好、英国戏也好，在全剧的意义上说来，总是暴露资本社会之一角的。但其暴露的力量却不免使人感到薄弱。

导演者亦不能完全满意这出戏，不过以其“在舞台上效果很好”而出演。这使我们感到中国戏剧界的贫乏。

《油漆未干》的故事，非常平凡简单。即：一个画家为穷困而死，他的画忽然为人所推重，每张值二三千镑；他生前寄居在乡下医生哈致家里所作的画便都值价了；素来以不贪自命的哈医生便想乘机弄钱，因而逼迫女仆关妮（画家生前的未婚妻）交出她所收藏的画；结果关妮才宣布她和画家的婚约，遗产应归妻子承继，于是哈致空做了一场发财梦。

这个事实所能告诉我们的是：资本社会的一切都商品化了，艺术也成牟利之物；而一位素来以不贪自命的人，也竟不能坚其操守，以“为妻子儿女不能不弄钱”自解。这不是说在目前的制度之下，所谓道德是建筑在经济之上的吗？

在演技方面说来是达到相当成功的。最能使人满意的是扮演哈致夫妇的舒湮和李丽莲，处处传神逼真，很自然地将哈致夫妇的意识、感情传达给观众。其次是王莹扮演的关妮。这大概是平日生活的关系，她的举动说白似乎使人忘记她是个女仆，尤其是在第一幕初出台时的说白，虽是对白几乎成为独白，此后她的场面虽然很多，但

都只是一进一出。其最精彩处就是哈致逼她交出画像时，她那种流利沉痛的说白，几乎敲动了观众的心弦。尤其当他说“我万万不肯抛弃这张画像，我的生存已失去一切，只剩下这一张画像呀！”（大意如此）一种凄凉的惨况顿时笼罩了观众的心。其他演员大都平凡，尤以扮演苏散（璐璐饰）的爱人的画家柏鲁斯之某君，简直没有一点艺术家的气概，一言一动都很拙劣，璐璐的表演都被他衬坏不少，此外我不想一一提及。

末了，我觉得这一出戏事实平淡、力量薄弱、而又带着浓重的伤感，并不见得好。我们需要更有力的暴露，即使是暴露的话。

[署名卢哲夫 原刊《研究与批判》第一卷第二期]

如何使科学与文学贯通

要使科学与文学贯通,的确是一件难事。向来科学家视文学为雕虫小技,而文学家却偏重于所谓灵感(Inspiration)。因此在文学与科学之间建立了一座铜墙,不能逾越。近来以种种原因,使得我们的文学作家们不严格地把自己幽囚于狭小天地中,于是研究文学的人也必须涉猎社会科学以至自然科学。同时在科学家方面,因为科学教育之不够发展,尤其自然科学之艰深枯燥难于引起青年们的兴趣,所以亦有以文学的形式来表现科学的企图。

不过,这只是科学与文学的合作,还没有达到贯通或浸透的程度。

我以为科学与文学的贯通,是主题的问题,又是方法的问题。机械地把科学的题材装进文学的形式中,结果是会失败的。要使文学的读者得到科学的知识,首先需要文学家养成科学的头脑,凡描写一种事物或现象,用科学家的态度去细细分析。同时并注意这分析不是抽象的而是具体的,使作家所描写的题材既合科学又能活生生地在读者面前出现。至于科学家要用文学的形式去表现他们所研究的成果,自然亦须有文学的技巧,能够具体地把他的思想传达给读者;只是讲义式的说白是会更使人觉得累赘的。

但光是文学作家有科学的头脑或科学家有文学的技巧还不够(这已是难能可贵的了)。例如文学家在利用自然科学来创作,描写一个“人”时,或生物学家利用其文学的手腕描写人的构造时,他就纤细地描绘出一幅如生物挂图那样的作品。然而“人”是自然的动物,同时又是社会的人类,只把人类当作动物描写自然要陷于谬误。过

去自然主义的作品就有不少犯了这种谬误的。所以要产生科学文学又要具有哲学和社会科学之正确的概念。

站在自然科学的立场去写科学文学,这是过渡阶段的工作,其动机只在于科学知识单凭科学的表现方法不容易使多数人理解,所以利用文学的手腕以吸引读者;假如科学的知识水准提高,人们对于科学已具有相当兴趣,这种工作也许就不必要了。所以,我以为要使自然科学与文学贯通,不是简单地使科学通俗化,而是作家把科学研究的成果应用于文学题材的整理,例如利用生物学和心理学的知识以描写作品中的人物的变化,这是会使描写更深刻而且更正确的,自然这还是如前面所说须注意所描写的人物的社会背景。

科学理论或定律应用于文学中须彻底具象化,这是科学文学的必要条件;简单地利用科学理论不能写成好的文学作品。新文学运动初期曾有不少简单地利用社会科学的分析的结果到文学中去的,但这种利用都失败了。所以要使科学理论转移到文学领域里能够具象化,这就需要客观的实践,在实践中可以体验到人物的性格和意识。具备了以上种种,才能在综合的形态上活生生地描写各种人物的性格和事物的演变,才能够产生伟大的科学文学。

[署名卢哲夫 原刊《研究与批判》第一卷第三期 1935.6.1 出版]

培根的生活与思想略述

被称为“近代科学之父”的弗兰西斯·培根(Francis Bacon),于1561年1月22日生于伦敦 Strand 的 York House。他是伊丽莎白(Elisabeth)女王掌玺大臣尼古拉斯·培根(Nicholos Bacon)的最末的儿子。从儿童时代身体就已孱弱,但他的精神是沉着而好学的。伊丽莎白女王因爱他那早熟的镇静的举止与机智,常称之为“小掌玺大臣”。

他十三岁时,入当时英国最高学府剑桥的 Trinity College 求学。对于学校的研究课程全然忽视自然科学而耗费许多时间去研究中世纪的繁琐哲学,使他不能满足。三年后,他就离开了那里,其间他对于英国学校以无用的玄学的琐事占去课程的大部分,殊觉瞧不起。十七岁时,他被送往法国留学,为当时英国驻法大使所赏识,委托他向伊丽莎白报告一些事宜,曾一度归国,迨完成这个任务以后重往法国,从此三年中沉溺于文学与科学的研究,詎料当他正在努力钻研时,忽遭父丧而匆匆返国。后来他父亲的遗产大部分被他的哥哥占去,自己只剩下一小部分。他遂决心研究法律,期由律师成名,入法学院研究法律历十余年,结果精通民法和法律学的各分科。

他执行律师职务不久,即被任为女王的特命顾问官。但他仍不抛弃科学研究,他的大著《科学的复兴》(Instauratio magna),这时就已成其梗概。到1593年,他以 Middlesez 州代表的资格出席议会,即以雄辩名。旋以激烈非难宫廷,触女王之怒,遂失其爱宠。

英王詹姆士一世(King James the first)即位,培根又获得荣宠。

即位之日即赐他以爵士(Knight)的荣誉,在这位国王的统治中,培根不断地高升。1604年被任为国王顾问,赐与优美的领地与年金。1607年任俭事次长;1612年任俭事长;1616年任枢密顾问官;1617年任掌玺大臣;1618年任英国法部大臣。

他于奔走国事之余,仍不断地分其时间与精力之一部分从事科学的研究。他最初的著作《论文集》(Essays)于1597年出版,博得很好的评论,立刻翻译成拉丁语、法兰西语、意大利语,使著者成为第一流文人。但确立他哲学家的名声的,却是1605年发表的《知识的进步》(The Advancement of Learning)。在这本书中,他批判当时各科学的状态,指出阻止它的进步的各种障碍,为科学的改造提供卓越的和切实的暗示。因而给予恢复全欧的科学热和扩大知识领域以有力的影响。

1607年,他的代表作《新工具》(Novum Organum)之最初的Sketch以Cogitata et Visa出版了。他说后来曾经十二次订正,才成为现今流行于世的该书。

《新工具》的出版使培根成为哲学史上不朽的伟人。在这本书尚未出版之前,亚里士多德(H. Aristotle)的论理学——即三段论法,是研究科学的唯一方法。然而在培根看来,科学是与实际生活联系的,因为科学本身就是一种物质生活需要之产物,且首先为扩大人类物质能力的可能性之手段。科学须完成如下两个交互联系的任务:(一)它是为物质生活之需要所引起的,其任务便在于揭发事物之内在联系,发现自然的法则;(二)自然法则之知识使人类能够支配自然。所以培根以为新哲学的实质不是像中世纪哲学以一种诡辩方法和纯粹理性以及抽象概念中所得的三段论法以建立某种真理,其研究对象既非抽象的概念,亦非三段论法,而是事实。他彻底反对三段论法的形式论理学,他说:“一般被公认的论理学,是不能执行新的科学发现之任务的,使用这种论理学只有获得错误。”这种错误,培根认为人们的精神已被根深蒂固的“偶像”(Idols)和错误的观念所包围,而视假象为实体,视思想为实物。这种偶像是一切错误的根源。而偶像可分为四种:一是种族的偶像(Idols of the Tribe),二是洞穴的