

黑龙江省

十大杰出青年风采录

共青团黑龙江省委员会

黑龙江省青年联合会

主编

HEILONGJIANGSHENG
SHIDA JIECHU
QINGNIAN FENGCAILU

黑龙江人民出版社

序 言

时代造就英杰，青年需要榜样。

在我省改革开放和全面建设小康社会的伟大历史进程中，涌现出一大批优秀青年楷模。为进一步树立当代龙江杰出青年的光辉形象，更好地激励广大青年刻苦学习，勤奋工作，服务社会，建功成才，黑龙江省青年联合会、黑龙江日报报业集团、黑龙江人民广播电台、黑龙江电视台于1992年开始组织“黑龙江省十大杰出青年”评选活动，已历经15届，共评选出150位“黑龙江省十大杰出青年”。15年来，在党和政府的高度重视下，在社会各界和广大青年的热情关注下，在各级团委、青联的积极参与和大力协作下，评选活动在社会上产生了越来越大的影响，对引导广大青少年求知进取，健康成才，激励广大青年立足岗位，建功立业，在全社会进一步营造促进青年人才脱颖而出的良好氛围起到了积极的推动作用。

这150位杰出青年是黑龙江省改革开放和全面建设小康社会中涌现出的大批优秀青年的杰出代表。他们脱颖而出的经历各不相同，他们感人至深的事迹也各有千秋。但是，从根本上说，他们所走过的都是一条奉献者之路、创业者之路、奋斗者之路。正是这条熠熠生辉的道路，生动地展示了他们从普通青年成长为杰出人物的共同特点，从而给年青一代以深刻的启示。他们胸怀祖国、服务人民，自觉把个人的奋斗融入国家和民族的进步事业中；他们坚韧不拔、锐意进取，在平凡的岗位创造出了辉煌的业绩；他们矢志创新、追求卓越，在激烈的竞争中充分展示了当代青年的精神风貌；他们顽强拼搏、无私奉献，在我省现代化建设的各条战线上发挥着重要作用。在他们

身上,集中展现了当代青年勤于学习、善于创造、甘于奉献的精神风貌。他们的奋斗历程和感人事迹,对激励广大青年在全面建设小康社会的伟大实践中奋发成才、建功立业,将产生重要的示范和导向作用。

在新世纪新阶段,我国的发展站在了新的历史起点上,我省正处于全面振兴的关键时期。坚持和发展中国特色社会主义的伟大事业,为当代青年成长成才、施展才华提供了广阔的舞台。我们所处的时代是一个伟大的时代,是需要当代青年奋斗、创造、奉献的时代,也是人才辈出、群星灿烂的时代。愿广大青年以“十大杰出青年”为榜样,自觉地将个人的理想和追求融入全民族的共同理想,勇敢地肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命,用自己创造的辉煌业绩,共绘中华民族灿烂辉煌的明天。

编者

二〇〇七年七月

目 录

第一届 黑龙江省十大杰出青年

- 开宗立派与新思维的创造者——卢禹舜 3
- 悬壶济世写华章——吕树文 11
- 路无止境 创新飞扬——周有财 18
- 阳光灿烂——杨 光 25
- 东方神脚——王 虹 30
- 天使的爱献给特殊的人——齐艳华 35
- 立志钻井 为油奋斗——吴训东 42

第二届 黑龙江省十大杰出青年

- 对人文精神的守护与超越——衣俊卿 47
- 献身中医 精益求精——王富龙 52
- 要做就做最好——吕兴久 57
- 激情燃烧在黑土地上——李 林 62
- 踏着铁人的脚步——马 军 68

第三届 黑龙江省十大杰出青年

- 锐意进取 勇攀高峰 —— 曹洪欣 75
仗义执言的“百姓律师” —— 孟繁旭 79
岁月无痕 —— 祖元刚 85
不甘落后的领头人 —— 张琇桓 90
追寻铁人的脚步 —— 彭 军 96

第四届 黑龙江省十大杰出青年

- 肩负责任和使命的前行者 —— 邓 伟 105
为有源头活水来 —— 苏树林 111
与时俱进 德业双兴 —— 曹滨顺 119
以创新写意人生 —— 申佩怀 125

第五届 黑龙江省十大杰出青年

- 黑土地上的骄子 —— 隋凤富 135
在波峰浪谷中拼搏前行 —— 孔令辉 142
孜孜以求 铸就人生丰碑 —— 刘家滨 148
煤矿的实干家 —— 刘金奇 153

第六届 黑龙江省十大杰出青年

- 心存高远再振翎 —— 张利君 161

辛勤耕耘结硕果 白手起家创业绩 —— 焦裕昌	166
来自天国的女儿 —— 司 晶	172
医术·医德·医院 —— 杨 博	175
勇挑重担 精益求精 为企业发展贡献力量 —— 苏 龙	181
不负重托的擎旗人 —— 王振兴	187
铁道神探 —— 李永江	193

第七届 黑龙江省十大杰出青年

艰苦出人才 壮志育英雄 —— 杨 扬	203
盘马弯弓经济建设主战场 —— 秦智伟	208
青春岁月中的几朵浪花 —— 李树铭	213
心系国家的好儒商 —— 宁爱华	218
追求技术创新 传动驾驭海的力量 —— 常 山	223
开掘百姓的鸿福之源 —— 孙 斌	228
天道酬勤 —— 于继传	237
梦想飞扬 赚钱赚进北京城 —— 涂洪艳	242

第八届 黑龙江省十大杰出青年

拼搏奉献写青春 —— 王广昀	251
高奏精品规划交响曲 —— 俞滨洋	258
中药现代研究的耕耘者 —— 王喜军	265
十五年完美谢幕 —— 赵宏博	269
划响时代的最强音 —— 金 锋	273
执著 淡泊 踏实 创新 —— 涂殿国	279
人民的忠诚卫士 —— 武 刚	284

第九届 黑龙江省十大杰出青年

一位归国留学人员的报国情怀 —— 辛宝忠	291
聚合资源 打造企业核心竞争力 —— 刘迎霞	296
走向世界 追求卓越 —— 柏德禄	302
青春在拼搏中闪光 —— 薛 坤	307
我的成长之路 —— 林志国	311
今生有缘恋科教 —— 于晓洋	318

第十届 黑龙江省十大杰出青年

磨砺利剑 —— 刘锦春	325
人为本 利为源 管理创新德为先 —— 侯国力	330
追 求 —— 柴方营	334
科技创业的探寻者 —— 姚景彬	339
时代先锋 —— 刘 毅	342
开创大兴安岭脱毒马铃薯种薯产业化道路的年轻人 —— 张雅奎	347
奉献在山野 —— 杨 旭	352

第十一届 黑龙江省十大杰出青年

用能力创造财富 让学习改变人生 —— 孙 平	357
黑土地上一颗年轻有为的科技新星 —— 曲 敏	363
在神奇的医学殿堂里搏击人生 —— 孟庆刚	367
敢当时代先锋 勇担社会责任 —— 高 翔	373
踏着电波走出地平线 —— 李 皎	382

战胜自我才能实现梦想 —— 宋 丽	388
青春奏鸣曲:闪光的足迹 —— 朱立彬	393
基业常青 —— 崔立滨	401
与时俱进 争做当代青年的楷模 —— 王成文	408

第十二届 黑龙江省十大杰出青年

本色 —— 王新纯	415
开拓创新 服务社会 —— 田立坤	420
艰苦创业 勇于奉献 —— 方同华	425
风鹏正举翱长天 —— 高士鹏	430
生命 在拼搏中闪光 —— 周显斌	434
天使的爱在人间 —— 闫 芳	438
生态守护神 —— 倪红伟	442
躬身讲台甘俯首 笑傲学海竞风流 —— 宋 文	446
一枝一叶总关情 —— 陈晓东	448

第十三届 黑龙江省十大杰出青年

东北亚国际木业“女王” —— 周春玲	455
呕心沥血创大业 巾帼豪杰树标兵 —— 穆 竟	460
搏击市场写风流 —— 刘春成	468
情系林区结硕果 甘献青春绘华章 —— 李会平	474
开创脑科学前沿理论的青年典范 —— 孙作东	480
跳跃在车床旁的青春诗行 —— 杨雪峰	489
苗之队 —— 苗立杰	494
海上的灯塔 —— 赵鸿洋	498
一片冰心似玉洁 —— 冯玉杰	504
精诚医术 厚德载物 —— 刘连新	508

第十四届 黑龙江省十大杰出青年

心系用户 诚信服务 —— 孙长玉	517
殚精竭虑谋发展 直挂云帆济沧海 —— 岳国君	521
北极村的鸿雁 —— 尹 静	527
绝对刑警 —— 刘忠义	531
创新时代格言 开辟格言时代 —— 李 彤	538
对俄森林资源开发的时代先锋 —— 张 浪	544
“尹志坤,你挺牛!” —— 尹志坤	550
平凡中孕育的辉煌 —— 王济文	555
执著的行者 —— 申宝忠	561

第十五届 黑龙江省十大杰出青年

情系家畜繁育改良事业 —— 孔宪臣	569
中药创新的楷模 —— 王伟明	574
让青春在创建百年油田征程上流光溢彩 —— 王宝江	579
用诚信度和责任心画一个同心圆 —— 朴广钟	583
永远前行 —— 李永和	589
军中花木兰 —— 杨 丹	594
好医生肖喜刚 —— 肖喜刚	601
教书育人 服务航天 —— 彭喜元	606
勇立潮头唱大风 —— 韩 杰	609
企业家 艺术家 民主人士 —— 夏富祥	616
后 记	619

黑龙江省十大杰出青年风采录

卢禹舜

杨光

周有财

吕树文

齐艳华

王虹

吴训东

马军

唐志刚

金玉顺

第一届

HEILONGJIANGSHENG
SHIDA JIECHU
QINGNIAN FENGCAILU

开宗立派与新思维的创造者

——记第一届黑龙江省十大杰出青年

中国国家画院副院长、哈尔滨师范大学副校长 卢禹舜



只莫负春光

陈绶祥

画以文人名，人自天公设。
人文化天工，画人寸心折。
文自心中出，天地亦可测。
测也不堪测，折也何必折。
文心生万象，丹青究玄黄。
一画出神去，通情理亦彰。
新法复故枝，行道当自强。

匪为论短长,只莫负春光。

——摘自《卢禹舜艺术研究·代序》

古人云:三十而立,四十不惑。然而古往今来,能够真正做到的又有几人?卢禹舜,16岁开始学画,17岁考入大学美术系,22岁作品入选第六届全国美展时,已经闻名中国画坛,26岁被破格晋升为副教授,29岁被破格晋升为教授,30而立之年,卢禹舜已是全国最年轻的美术教授。今天的卢禹舜依然是中国美术家协会中国画艺术委员会中最年轻的委员,可以说,卢禹舜是跨世纪中国画坛开宗立派的青年才俊。

开宗立派 谱黑土画魂

卢禹舜(1962年生人)无可置疑是同时代的中国画画家中最令人兴奋的新思维创造者之一。早在80年代初,他就被中国美术界权威认定为是“一个有着丰富潜质、勇于创新的青年画家”。更有文坛宿将推他为“青年才俊”、“丹青辣手”、“梦幻的制造者”。生在北大荒,长在黑土地,白山黑水浸润了卢禹舜粗犷奔放的性格。在他的作品中,强烈的东北自然精神和个人内心人文理想相互契合,表达出一种富于北方特质的宁静、宏大、神秘的山水精神。其中《八荒》系列、《唐人诗意》系列、《域外写生》系列成为他开宗立派的代表作。

卢禹舜的绘画成就有着与生俱来的天分,然而更多的却是孜孜以求的探索和对新思维的创造的结果。初拾画笔,卢禹舜就表现出对绘画的痴迷,在画坛名师甲申、林彦、孙月池等先生的精神滋养下,他开始了刻苦的磨炼。大学4年,他没有给自己放过一个寒暑假,即使是除夕之夜,他仍旧一个人在画室里默默地画着他的追求、他的感情、他的个性、他的觉醒、他的梦。或许是命运的安排,亦或冥冥中的一种机缘,使得学生时代擅长工笔人物并因此而获过全国大奖的卢禹舜,大学毕业后却走进了山水的世界。

其实,在卢禹舜的内心深处,早就有着一种渴望表现自己的家乡,渴望表现东北的沃土,渴望表现生长生活在这块神奇土地上的强悍民族的潜意识。留校教课后,他开始认真研究前人的山水画,从1983年到1986年,4年的时间里,范宽、王蒙、沈周、石涛等人的画卢禹舜不知临摹了多少遍。他一边研究,一边尝试创作具有北方地域特色的山水画。但是,自古便作流放之

地的黑龙江,文人难觅,丹青圣手更是寥寥无几。正如卢禹舜在《从美学意义上确立中国画创作黑龙江地域风格初探》一文中说:“北大荒板块文化受到发达中原文化统辖的脉络是并不明显的……中国美术史,无论是文学记载还是图像显示,都表明用中国画的形式语言表现黑龙江,反映北大荒是没有现成经验可遵循的。”既然前无古人,一种沉重的使命感在青年卢禹舜的心中便油然而生。黑龙江肥沃的黑土地、诡异的萨满教、神奇的图腾、无声的黑桦林、圣洁的白乌鸦,从此走进了卢禹舜的世界。从卢禹舜早期的山水画中我们看得出来,他完全把自己视为黑土地的儿子,他在讲述着北方山水的故事。渐渐的,他的灵魂融入笔下的宇宙之中,这是灵与肉的结合,他是在用他一腔热血构筑先祖的光荣。不久,他成功了,他的画获全国青年画展一等奖,他成了一名名副其实的青年才俊。

但是,卢禹舜没有满足停留在对北方自然的真实形态的讲述,他更渴望在美学意义上确立黑龙江美术的审美特征。1986年,卢禹舜走进了中国美术的最高学府——中央美术学院进修。在张凭、黄润华、贾又福几位先生指导下学画,1987年学业结束后又被借调到中央美术学院国画系代课一年多。这两年,中国画坛十分活跃,很多搞中国画的青年人,受西方艺术潮流影响,纷纷学起西画来。甚至有人以反对传统为革新标志,把现代和传统对立起来。与此同时,年轻的卢禹舜对新的东西同样非常敏感,在做了许多尝试后,他渐渐陷入了冷静的思考中,他在翻阅传统中被中国文化的博大与厚道所震撼。他兴奋地发现传统的精华才是现代艺术所追求的。他认为,对中国画来说,什么时候也不能摒弃自己民族的传统,只能推陈出新发展传统。在中央美院的两年中,他对古今中外各种艺术形式兼容并蓄,自如地出入于自身的传统和其他画种,诸如重彩画、水彩画、油画等不拘一格,对其他画的构思、手法和样式都积极地吸收与借鉴,在相当广泛的领域内开展了艺术形式的探索与创新。

十几年后,卢禹舜回忆他在中央美院的收获时说:“在中央美术学院的收获实际上不是具体技法的掌握,而是几位先生人格、气质的影响。我有幸拜访了李可染先生,他的作品、他的眼神、他对晚辈的态度……即使他不讲话,也有一种精神上的感召力。”这一阶段卢禹舜学了不少,看了不少,从艺术修养、艺术思想上看,是提高和丰富多了。但他也发现在绘画上个人面貌淡化了,和别人的画风接近了,这使他产生一种警觉。

卢禹舜的新思维北方山水画之开山力作《静观八荒》就产生于那个时期,也是他新思维的创造结果。那时候有人说中国画是“全国一片点”,“点

遍全国”。卢禹舜想与流行趋势拉开距离,就不再点,而全用染。他想在视觉形式上有所变化,想和过去脱开,从语言方法上寻求变化,但染来染去觉得不太好看,最后他发觉基本的皴、擦、点、染还是得有的。他对用笔的探索,实际上是在寻找具有东北地方特点的东西。当时东北不少画家在画东北风光,但他所追求的不是东北的自然风光特点,而是东北的自然精神,是融合了他个人的人文理想的自然精神,一种客观之神与主观之神的统一。

从那以后,卢禹舜逐渐成熟起来,他认识到一个大画家不可仅流连于地域式的本位色彩与传统之中。这之后他开宗一派,立足黑土文化,融汇中西画法,反映宇宙人生命题,创造出了一种新的绘画思维体系,建立起自己的山水理想。用他自己的话说:“我的山水画始终追慕一种和谐的人与自然的关系,并且想通过一种形而上的认识和理解,把山水培养尽可能放开到更宽阔广远的宇宙洪荒之中,获得大气派、大风格、大境界、大美感。”在他的笔下,开始展示宇宙洪荒的博大图景,这就是我们所看到的《神静八荒》、《云水观道》等巨作。他在写意般的腾挪变幻中,放纵自己的想象力和对自然对生命的崇拜。其中笔墨干湿接,浓淡接,黑白接,勾、皴、擦、去、染接,景物远近、虚实等相接而变化无穷。这一系列“异于古人,异于前师,异于同道,异于彼此”的艺术新思维的创造,形成了卢禹舜独特的心灵观、时空观、笔墨观和人生观。

卢禹舜在中国画艺术上的新思维的创造与实践收获到了丰硕的成果,被美术界及社会各界所认可。

1987年,中国画研究院推荐中国青年画家中最具代表性的陈向迅、赵卫、陈平、卢禹舜举办4人山水画展,并出版《卢禹舜山水画集》。

1988年,参加国际水墨画展,获优秀奖,在加拿大多伦多市举办个人画展。

1989年,参加文化部、中国美协、中国画研究院主办的中国当代著名山水画家10人山水画联展,其中有李可染、陆少及中青年画家各4人。卢禹舜是最年轻的。香港出版《20世纪中国水墨画大系·卢禹舜卷》。

1990年获黑龙江省人民政府大艺术奖一等奖。

1994年力作《静观八荒》获文化部、中国美协联合举办的第八届美展最高奖。

1997年被中国美协列入《百年百画百名家》。

1998年以黑龙江省唯一一位画家身份应文化部、中国美协之邀参加“上海国际美术双年展”,又以东北三省唯一一位画家身份应邀参加中国美协举

办的跨世纪中国画名家 21 人画展；同年，文化部、中国画研究院、中国美协联合举办陈向迅、赵卫、陈平、卢禹舜四人联展，四人被美术界称作“20 世纪末中国画四杰”，由于卢禹舜在中国画领域的杰出贡献，他 26 岁被破格晋升为副教授，29 岁被破格晋升为教授；

1989 年，被省委授予“有突出贡献中青年专家”称号；当选首届“黑龙江省十大杰出青年”；

1992 年获国务院颁发的政府特殊津贴；

1996 年当选黑龙江省文联副主席；

1998 年当选黑龙江省美协主席；

1999 年当选中国美协理事；

2002 年当选中国画艺术委员会委员；

2006 年被文化部选为原中国画研究院现中国国家画院主管业务副院长。

卢禹舜的中国画艺术不仅为国内艺术界所推崇，同样也受到世界各国艺术家的肯定。2002 年，他被世界著名美术学院——俄罗斯列宾美术学院聘为荣誉教授，这是这所具有 250 年历史的世界著名艺术学府，历史上第一次向一位外国艺术家颁发荣誉教授聘书。

丹青才俊 展教育宏图

卢禹舜不仅凭借创造性的新思维征服了一座又一座艺术高峰，同样也征服了教育管理工作中的一个又一个困难。

1996 年 4 月，卢禹舜走上了哈师大副校长的领导岗位，并兼任艺术学院院长。几年的发展建设，哈师大艺术学院从一个普通的校属二级学院发展成为黑龙江省高等艺术教育、教学、科研的中心，并肩负起为全省培养艺术师资和艺术专门人才的双重任务，艺术学院的办学规模已居全国同类院校之首。

卢禹舜在上任之初，就根据艺术学院的实践情况，制定了争创国内同类院校之首的工作计划和目标。在工作中创造性地提出了“一管、二上、三依靠、四发挥”的办学方针，坚持在稳定中求发展，在完善中上层次。坚持以教学科研为中心，培养社会主义合格艺术教育人才。在卢禹舜的积极倡导下，首先在学科建设上实施了与国际接轨的改革，从办学指导思想、专业发展方

向上做了大的调整,使艺术学院原有5个系18个专业拓展到了11个系41个专业方向。

卢禹舜主持进行了哈师大艺术学院面向21世纪的课程建设,调整课程计划,出版学术专著、教材83部,发表学术论文(作品)503篇/件(国家级182篇/件、省级321篇/件);承担和参与各级科研项目69项,其中参与国家级(教育科学、艺术科学“九五”、“十五”规划课题)项目8项,省部级(教育部、省社会科学规划办)项目6项,厅局级项目38项,校级项目17项。获得厅局以上奖励179项,其中国际奖项25人,国家级奖项27人,省部级奖项68人,厅局级奖项59人。

学院从原来1个教学楼发展为拥有5个教学楼,总建筑面积29900.26平方米,有365间教室,217间琴房,国内一流的音乐厅和美术馆,1个计算机教学中心。

任学校主管领导几年来,卢禹舜清楚地认识到一个学校的水平和学术地位的高低关键是师资,一个专业的水平关键是看层次。因此,他把加强学院师资队伍建设和学院当前和永远的一项重要工作任务,并运用新思维创造性地提出“20岁是好苗,30岁是骨干,40岁是名师,50岁是专家”的新师资建设标准。这一标准的提出,极大地激发了中青年教师的教学和科研热情。目前,学院拥有一支省内最强的师资队伍,现有教职工421人,专职教师358人,有教授45人,副教授55人,博士生导师4人,硕士生导师28人,享受国务院政府特殊津贴2人,国家级各类专业艺术委员会委员13人,省级有突出贡献优秀专家5人,市级优秀专家1人。省级协会主席2人,副主席3人,全国优秀教师1人,获得曾宪梓教育基金会教师奖3人。50%的中青年教师已达硕士研究生学历,教师平均年龄已由1985年的55岁下降到37岁。卢禹舜还积极为青年教师创造学术交流机会,鼓励教师参加专业比赛和大型画展,几年来,学院多名教师在全国性乃至国际性各类大赛中获奖。为了使艺术学院教师有机会接触国际一流的艺术教育,卢禹舜亲自同俄罗斯、日本、韩国、意大利等国家的一流艺术院校和机构取得联系,并成功地组织了多次互访联展活动。其中2001年在俄罗斯圣彼得堡举行的哈师大艺术学院教师美术作品展,震惊了这所深受中国美术家敬仰的世界著名美术学院。而2002年初夏,在莫斯科柴可夫斯基音乐学院举办的师大艺术学院教师民族音乐会,更令异国的音乐家对学院教师的实力刮目相看。几年间,在卢禹舜的多方努力下,哈师大艺术学院先后与俄罗斯、日本、意大利、韩国等国家的大学、艺术研究所建立了稳固而良好的合作关系,使艺术