

美风丛书

甲骨文书法风格

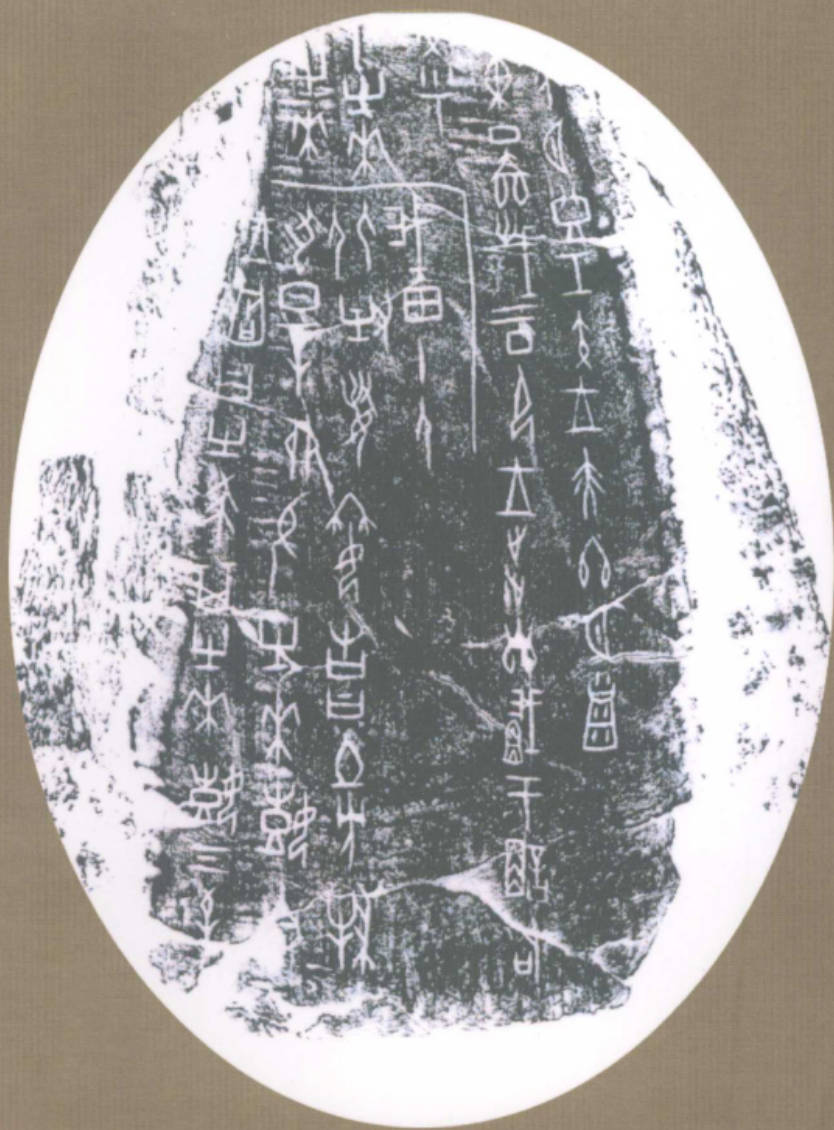
郝文勉 王建军 著



JIA GU WEN SHU FA FENG GE

线装书局

责任编辑 / 阿 梦
封面设计 / 黄晓彤



ISBN 7-80106-622-7



9 787801 066220 >

ISBN 7-80106-622-7

定价：900.00 元（全 18 册）

全国艺术科学“十五”规划 2005 年度课题
05BF044 《甲骨文书法艺术的系统整理及其研究》阶段性成果

甲骨文书法风格

郝文勉 王建军 著

线装书局

中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文书法风格 / 郝文勉, 王建军著. —北京: 线装书局

2006.7

(美风丛书)

ISBN 7-80106-622-7

I. 甲... II. ①郝...②王...III. 甲骨文—书法—研究

IV. k877.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 078267 号

甲骨文书法风格

作 者: 郝文勉 王建军

责任编辑: 阿梦

出版发行: 线装书局

地址: 北京市鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

排版设计: 九棵树图文工作室

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 19.5

字 数: 456.96 千字

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—1500 册

书 号: ISBN 7-80106-622-7

定 价: 900.00 元 (全 18 册)

版权所有 侵权必究

前 言

甲骨文的出土，以其巨大的史学价值感动了世界！同时，甲骨文书法艺术也以其独特的魅力震撼书坛！甲骨文不仅丰富了书法艺术宝库，而且使中国书法艺术史之源追溯到了三千多年以前的商代，极大推动了书法研究的纵深发展。2005年，我们申报的《甲骨文书法艺术的系统整理及其研究》获准立项全国艺术科学“十五”规划年度课题。开题伊始，我们对甲骨文书法风格这一重要内容进行思考和研究，因为风格一向为书法领域所关注。

整理探析甲骨文书法风格围绕着“组类”的思路而展开，因为在书法领域，“组类”为甲骨文书法所独有，其他书体所无法企及，它相当于后来的书法流派。一个多世纪以来，经过几代学人的艰苦努力，甲骨文基础材料的整理与研究工作已取得巨大的成果。有关殷墟卜辞的字形特征、类型划分及断代问题，学术界曾提出过不少意见并就此作过深入探讨。早在20世纪30年代中期董作宾先生就提出了甲骨断代十项标准和五期分法，并扼要阐述五期的书法特征；1951年陈梦家先生在此基础上又提出了粗分三期细分九期的分期法并尝试以贞人组划分卜辞的类型，这些论断为甲骨文的类型划分及断代研究均作出了重大贡献；1957年，李学勤先生进一步提出：“卜辞的分类与断代是两个不同的步骤，我们应先根据字体、字形等特征划分卜辞为若干类，然后分别判定各类所属的时代。同一王世不见得只有一类卜辞，同一类卜辞也不见得属于一个王世。”¹就是说，分类与断代应区分开来，分类要依据字体、字形等特征，这些意见给学术界很多启发，成为此后殷墟卜辞类型划分与断代的指导性观点；1986年林沅先生在《无名组卜辞中父丁称谓研究》一文中对甲骨文的类型划分标准也提出了自己的看法：“无论有卜人名的卜辞还是无卜人名的卜辞，科学分类的唯一标准是字体。”²林先生注意到了同一卜人所卜之辞，在字体上可能是属于不同的类别，进而认为“细致的分类只能根据字体。”³这里所说的字体，黄天树先生恰当地把它概括为“字形结构、书体风格及用字习惯。”⁴我们认为把字体作为科学标准，仍是殷墟卜辞书法风格分类的基本原则，但同时还要借助对分类具有价值的其它相关材料。从历时的角度来看，殷墟甲骨刻辞前后横跨200余年，其间自是先贤迭出，甲骨文的书法风格也是前后各样；从共时的角度来看，即便是同时供职于一个王朝，不同的刻手之间的书写风

¹ 李学勤：《评陈梦家殷墟卜辞综述》，《考古学报》，1957年第3期。

² 林沅：《无名组卜辞中父丁称谓研究》，《古文字研究》第十三辑，中华书局，1986年。又见宋镇豪、段志洪：《甲骨文献集成》，四川大学出版社，2001年，第15册第503页。

³ 林沅：《无名组卜辞中父丁称谓研究》，《古文字研究》第十三辑，中华书局，1986年。又见宋镇豪、段志洪：《甲骨文献集成》，四川大学出版社，2001年，第15册第503页。

⁴ 黄天树：《殷墟王卜辞的分类与断代》博士论文，天津出版社，1991年。

格也是各有特色的。我们的研究以陈梦家、李学勤、林沅、黄天树和彭裕商等甲骨学者所论的贞人组为基础，从历时和共时的角度对甲骨文的书法风格作一系统的整理和分析。同时，我们也注重联系商代以后以至对书法艺术风格的品评论述，使先辈留下来的宝贵艺术遗产得到很好的发扬！经过紧张的工作，甲骨文书法风格这部分稿子初步完成。考虑到出版应相对建构一个完整系统，于是本书安排上、中、下三编，在论述甲骨文书法风格“组类”的同时，又介绍了甲骨文书法的基本知识，并提供甲骨文鉴赏原片，以期对甲骨文书法风格有更直观和深刻的了解。

本书凡例：

一、本书的字形有原篆字、摹释字和隶定字。原篆字，一律保持原状；隶定字，尽量用隶古定。如读为“祖”的“且”、读为“妣”的“匕”、读为“在”的“才”等。

二、本文中的卜辞释文，缺一字用“□”表示；缺字不详用“……”表示；依照文例拟补的字用“[]”表示。假借字、异体字等，一般随文注释，对于需加注释的字用“()”标明。

三、本文引用的卜辞，命辞句尾，依据辞义或用“？”，或用“。”；辞条间用“/”隔开。

四、本文正文中所引用的各著录卜辞，与其它释文可能有所出入，为避免行文出现不应有的差错，遂不再一一注明。

五、本文正文中所引用的各著录书目一律用简称如下：《甲骨文合集》简称《合集》；《甲骨文合集补编》简称《补》；《小屯南地甲骨》简称《屯》；《英国所藏甲骨集》简称《英藏》或《英》；《怀特氏等所藏甲骨文集》简称《怀特》或《怀》；《殷墟花园庄东地甲骨》简称《花东》或《花》；《殷墟文字乙编》简称《乙》；《殷墟文字丙编》简称《丙》等。下编甲骨文鉴赏片子一般不注书名或简称，而是在释文时交代。

以往对殷墟卜辞的类型划分，多局限于字形方面，而且利用的多为摹释字形，这就或多或少地存在着误摹、误释等一些不应有的失误。因此，重新整理各组类的特征字形，利用原篆字对有价值的材料加以分合调整，在较好地理清各组类特征字形的基础上，同时做好材料的梳理工作，以此确立殷墟卜辞书法风格类型的划分。但是，在研究中深刻体会到甲骨卜辞书法风格的划分比较复杂，我们的认识还比较粗浅，书中的错误也在所难免，恳望专家学者提出批评意见。

本课题的研究及本书的出版得到了商丘师院和线装书局的大力支持，另也参阅了大量甲骨文研究著述成果。因此在本书付梓之际，特表示诚挚谢意！

作者

2006年6月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

上编 甲骨文书法综述

第一章 甲骨文的出土、发现与地点	(1)
一、商代历史链接	(1)
二、甲骨文的出土时间	(3)
三、甲骨文最早的发现者	(4)
四、甲骨文的出土地点	(7)
第二章 甲骨文的发掘与研究	(9)
一、1949年以前组织的15次甲骨文科学发掘	(9)
二、1949年至1990年的殷墟发掘	(12)
三、1990年花园庄东地甲骨的发掘及研究	(13)
四、2003年济南大辛庄遗址商代甲骨出土	(14)
五、2003年周公庙新出甲骨文	(15)
六、甲骨文材料的统计	(15)
七、甲骨文字数的统计	(16)
八、甲骨文的研究	(17)
第三章 甲骨文的形成	(20)
一、占卜	(20)
二、问卜形式	(21)
三、刻辞	(22)
四、甲骨文文法	(24)
五、甲骨卜辞的处置	(24)
第四章 甲骨文事类	(27)
一、国主祭祀	(27)
二、出征讨伐	(27)

三、方域国族·····	(28)
四、农牧生产·····	(28)
五、田猎出游·····	(29)
六、诸妇生育·····	(29)
七、疾痛病患·····	(29)
八、卜旬卜夕·····	(30)
九、设官建制·····	(30)
十、天文气象·····	(30)
十一、鬼神祔拜·····	(31)
十二、畿服贡纳·····	(31)
十三、城郭宗室·····	(31)
十四、吉凶梦幻·····	(32)
十五、商贸交通·····	(32)
十六、兵制刑狱·····	(32)
十七、教育传习·····	(32)
第五章 甲骨文书刻·····	(33)
第六章 甲骨文书辞·····	(37)
一、卜骨书辞·····	(37)
二、卜甲书辞·····	(41)
第七章 甲骨文书法讨源及其书学发展·····	(51)
一、甲骨文书法讨源·····	(51)
二、甲骨文书学发展·····	(58)

中编 甲骨文书法风格类析

第七章 甲骨文书法风格分类理据·····	(61)
一、董作宾的“五期说”·····	(62)
二、陈梦家分“组”概念的提出·····	(63)
三、李学勤的“两系说”·····	(64)
四、对殷墟卜辞分组分类材料整理及甲骨文书法风格划分的认识·····	(66)
五、殷墟卜辞分组分类及其书法风格划分概况·····	(67)
六、殷墟卜辞书法风格的大体流变·····	(69)
第八章 自组卜辞书法风格·····	(71)
一、自组大字类·····	(71)

二、白组小字类·····	(75)
三、白宾间类·····	(79)
四、白历间类·····	(81)
第九章 宾组卜辞书法风格·····	(85)
一、宾1类·····	(85)
二、宾2类·····	(90)
三、宾3类·····	(94)
第十章 出组卜辞的书法风格·····	(98)
一、出1类·····	(98)
二、出2类·····	(100)
三、出3类·····	(102)
第十一章 何组卜辞的书法风格·····	(105)
一、何1类·····	(106)
二、何2类·····	(108)
三、何3类·····	(111)
第十二章 黄组卜辞的书法风格·····	(116)
一、无名黄间类·····	(116)
二、黄组·····	(117)
第十三章 历组卜辞的书法风格·····	(123)
一、历1类·····	(123)
二、历2类·····	(127)
第十四章 无名组卜辞的书法风格·····	(135)
一、历无名间类·····	(135)
二、无名组·····	(136)
第十五章 非王无名组卜辞的书法风格·····	(147)
第十六章 午组卜辞的书法风格·····	(150)
第十七章 子组卜辞的书法风格·····	(153)
第十八章 花东子卜辞的书法风格·····	(156)

下编 甲骨文书法风格鉴赏

第十九章 甲骨文书法风格鉴赏概述·····	(164)
一、书法品第的历史考查及其书法品级划分·····	(164)
二、书法风格的表述释义·····	(170)

三、甲骨文书法鉴赏的特点·····	(174)
四、甲骨文书法的鉴赏过程·····	(178)
第二十章 白组卜辞精品鉴赏·····	(180)
第二十一章 宾组卜辞精品鉴赏·····	(193)
第二十二章 出组卜辞精品鉴赏·····	(217)
第二十三章 何组卜辞精品鉴赏·····	(223)
第二十四章 黄组卜辞精品鉴赏·····	(234)
第二十五章 历组卜辞精品鉴赏·····	(242)
第二十六章 无名组卜辞精品鉴赏·····	(256)
第二十七章 非王无名组卜辞精品鉴赏·····	(270)
第二十八章 午组卜辞精品鉴赏·····	(273)
第二十九章 子组卜辞精品鉴赏·····	(277)
第三十章 花东子卜辞精品鉴赏·····	(281)
第三十一章 书辞朱书、墨书精品鉴赏·····	(287)
参考文献·····	(296)

上编

甲骨文书法综述

第一章 甲骨文的出土、发现与地点

一、商代历史链接

商代自大(太)乙至帝辛,共传十七世、三十一王,从公元前1600年至公元前1046年,前后554年。商朝前期,屡次迁都,公元前14世纪,商王盘庚把都城迁到殷,从此稳定下来。因此商朝又称为殷商。商汤立国后,汲取夏代灭亡的深刻教训,废除了夏桀时残酷压迫人民的暴政,采用了“宽以治民”的政策,使商王国内部的矛盾比较缓和,政治局势趋于稳定,国力也日益强盛起来。他对四周的许多国家进行了征伐,取得了一系列胜利。商汤统治时期出现大好局面,得益于伊尹和仲虺这两个贤臣的辅佐。据文献记载,他们二人在政治上颇有主张。他们被汤任为右相和左相以后,在处理政务、稳定政局、发展生产等方面,做出了不少贡献。仲虺死后,伊尹在政坛上的作用尤其突出,成了商汤至大甲时期重要的辅佐政坛的一位元老。商汤死后,因其子大丁早死,由大丁之弟外丙继位;外丙死后,其弟中壬继位;中壬死后,又以大丁之子大甲继位,大甲乃商汤之长孙。据《史记·殷本纪》记载:“帝太(大)甲即立三年,不明,暴虐,不遵汤法,乱德,于是伊尹放之于桐宫。”¹大甲居桐宫三年,悔过自责,伊尹迎回大甲而授之政。以后,大甲修德遵法,诸侯归服,百姓的生活比较安宁。这个故事,反映了伊尹为贯彻商汤的治国方略,使商王长治久安作出了不懈努力。这个故事流传久远,伊尹也获得了大仁大义的美名。不过,统治阶级贪婪本性,决定了王室内部为权力和利益斗争的局面不可避免。《史记·殷本纪》中记载:“自仲(中)丁以来,废适而更立诸弟子,弟子或争相代立,比九世乱,于是诸侯莫朝。”²从中丁算起,经九世到盘庚时期,这一期间商王室内部为争夺王位,内乱不止,致使外患不断。这期

¹ 司马迁:《史记》,中华书局,1989年9月,第99页。

² 司马迁:《史记》,中华书局,1989年9月,第101页。

间，商王朝曾多次迁都。据文献记载，商代曾五次迁都。《竹书纪年》记载，商王中丁“自亳迁于囂”、河亶甲“自囂迁于相”、祖乙“居庇”、南庚“自庇迁于奄”、盘庚“自奄迁于北蒙，曰殷”。不过考古学家至今只发现了偃师二里头、郑州商城、偃师商城和安阳殷墟四个都邑遗址，在这四个遗址中发现了大型宫殿基址、墓葬及手工业作坊等重要的遗存，可以知道，商代已经建立起比较完备的国家机构，有各种职官、常备的武装（“左中右”三师），有典章制度、刑法法规等等。但上述这几个都城，它们与文献中记载的名字是甚么关系，学术界还有不同看法，只有安阳殷墟是盘庚以后诸王世的都城，其看法比较一致。

对商代历史上多次迁都的原因，史学家们有不同的看法。但从《尚书·盘庚篇》中看到，迁都与内部的政治斗争有一定关系。盘庚迁殷以后，王室内部的矛盾得到缓解，促进了社会经济的发展。盘庚被称为“中兴”之主，并为武丁盛世的到来打下了基础。武丁是盘庚之弟小乙之子，即盘庚之侄。他年幼时，小乙曾让他到民间生活了一段时间，深知民众生活的艰难困苦。他即位以后，兢兢业业、不敢荒宁，而是励精图治，决意振兴大业。他四处征伐，对鬼方、土方、羌方、人方、虎方等方国进行征讨，战争的规模不小，往往动用数千兵力，最大的一次发兵一万三千人。在这些征战中，商王征服了许多小国，扩大了领土，也捕获了大量俘虏。武丁时期的文化遗存比较丰富，考古工作者在宫殿、墓葬、祭祀、手工业作坊等遗址中对此都有发现。代表当时社会生产力发展水平的青铜业，有了突破性进展，如铜、铅、锡三元合金出现了；分铸技术已被广泛运用；青铜器生产数量大增。商朝后期制造的后母戊大方鼎，是现今世界上发现的最大的青铜器。另一件四羊方尊，造型雄奇，工艺高超，是商朝青铜器中的精品。武丁之世在青铜业方面取得的成就，表明中国青铜时代进入繁荣时期。此外，在纺织、医学、交通、天文等方面，也都取得不小成就。武丁开创的盛世局面，为商代晚期社会生产的发展乃至西周文明的繁盛，打下了很好的基础。武丁死后，他开创的太平盛世，并没能长久延续下去。祖庚、祖甲以后诸王，特别是帝乙、帝辛时期，国内矛盾十分尖锐，四方诸侯也起来反叛。面对这种情况，商王帝辛（纣）不思改变，不听忠谏，又荒淫残暴，宠幸妲己，一味追求骄奢淫逸的生活，进一步激化了国内矛盾。同时，他穷兵黩武，调集大军征伐东夷，加重了民众的负担，也使国内兵力空虚。周武王的大军打到商郊牧野，商纣王才组织力量，仓促应战。结果，商王的军队毫无斗志，“前徒倒戈”，为武王的军队开道。帝辛看到大势已去，逃到鹿台，拿出珠玉宝货自焚而死，商王朝就此灭亡。

商代文明在古代世界有特殊的地位：商朝所拥有的辽阔疆域；商朝的青铜器制造和青铜器艺术具有独特的风格；商朝的甲骨文已是形成体系成熟了的文字；在天文历法方面，商代居当时世界前列。

商代是汉字成熟的时代，其重要标志就在于汉字在当时已构建了较为完整的体系。商代文字不仅内容丰富，而且还在于文字载体的多样化，呈现了中华文明的辉煌。在已经发现的商代文字数据里，甲骨文为一大宗；其次为金文和陶文、玉、石器上的文字，不过数量都不太多。据《尚书·多士》记载：“惟殷先人，有册有典”¹，甲骨文中亦有“册”字和由“册”构成的“典”字，

¹ 《今古文尚书全译》，贵州人民出版社，1990年12月，第332页。

且多次出现，足见商代已有写在竹木简上的文字，其内容无疑更为重要，但惜竹木易朽，不便保存，至今尚未发现商代的典、册。目前具有断代意义的商代文字应包括甲骨文以及金文、陶文、玉石文在内的一系列古文字数据。

研究殷商甲骨文书法，对商代历代应有清楚的了解，商代分前后两期：

商前期（迁殷前），公元前 1600 年——公元前 1300 年（计 300 年），商王为汤、大丁、外丙、中壬、大甲、沃丁、大庚、小甲、雍己、大戊、中丁、外壬、河亶甲、祖乙、祖辛、沃甲、祖丁、南庚、阳甲、盘庚；

商后期（迁殷后），公元前 1300 年——公元前 1046 年（计 254 年），商王为盘庚、小辛、小乙（前 1300——前 1251），武丁（前 1250——前 1192），祖庚、祖甲、廩辛、康丁（前 1191——前 1148），武乙（前 1147——前 1113），文丁（前 1112——前 1102），帝乙（前 1101——前 1076），帝辛（纣）（前 1075——前 1046）¹。

二、甲骨文的出土时间

甲骨文的出土时间，有文字记载当在清光绪二十五年（己亥），即 1899 年。如刘鹗 1903 年《铁云藏龟自序》曰：“龟版己亥岁出土。”²罗振玉《铁云藏龟序》亦云：“至光绪己亥而古龟古骨乃出焉”³等等。这是将殷墟甲骨文的出土时间与甲骨文发现的时间混在一起了，起码表述的不够确切。

前述 1899 年，是王懿荣等人发现并认识甲骨文的年代，并非甲骨文出土的年代。其实在此之前甲骨文已经出现，只不过无人发现认识罢了。安阳殷墟是晚商都城，当年商代占卜刻辞的档案库也随着商朝的灭亡而湮没于地下。商王朝的一些陵墓也在殷墟地区，商亡之后，其墓葬被人挖掘是可能的。战国至秦以来，盗墓风气很盛，古墓中殉葬的青铜器等常有出土，许慎《说文序》说：“郡国亦往往于山川得鼎彝。”在宋代，殷墟曾出土不少青铜器，如吕大临《考古图》中注名出土地点为“邲”（即殷墟一带）的便有乙鼎、饗饗鼎、商兄癸彝等，见于《博古图录》、《啸堂集古录》、《历代钟鼎彝器款识》、《续考古图》、《复斋钟鼎款识》等书的殷器也有不少。田野考古发掘材料也证明，小屯附近的商王陵墓全经汉、宋人盗掘过。安阳侯家庄发现的殷代王陵，就有被汉朝人盗掘的痕迹。古代盛行厚葬之俗，殷墟在南北朝及隋唐时代又是墓葬区，当时为了埋葬，会经常不断的向下挖掘。这都有可能挖掘出来甲骨文。《说文月刊》1939 年第一卷第 4 期刊载卫聚贤文章《秦汉发现甲骨文说》，上海《学术》1940 年第 1 辑刊载何天行文章《甲骨文已发现于古代说》等，曾推测在秦汉时代就有甲骨文发现。对于秦汉时代就有甲骨文发现这个问题，我们姑且存疑。

但甲骨文出土早于 1899 年以前似有可能。对于这个问题也可以从罗振常所著《洹洛访古游记》中得到证明：“此地埋藏甲骨，前三十余年已发现，不自今日始也。谓某年某姓犁田，忽有数骨片，

¹ 参见夏商周工程专家组制定《夏商周年表》，2000 年 11 月 10 日《中国教育报》。

² 刘鹗：《铁云藏龟》，抱残守缺斋石印本六册，1903 年 10 月。

³ 罗振玉：《铁云藏龟序》，抱残守缺斋石印本一册，1903 年 10 月。

随土翻起，视之，上有刻画，且有作殷色者（即涂朱者），不知为何物。北方土中，埋藏物多，每耕耘，或见稍奇之物，随即其处掘之，往往得铜器、古泉、古镜等，得善价。是人得骨，以为异，乃更深掘，又得多数，姑取藏之，然无过问者。其极大胛骨，近代无此兽类，土人因目之为龙骨，携以视药铺。药物中固有龙骨、龙齿，今世无龙，每以古骨充之，不论人畜。且古骨研末，又愈刀创，故药铺购之，一斤才得数钱。骨之坚者，或又购以刻物。乡人农暇，随地发掘，所得甚夥，捡大者售之。购者或不取刻文，则以铲削之而售。其小块及字不易去者，悉以填枯井。”¹另有驻安阳长老会牧师加拿大人名义士在所著《甲骨研究初编》中也说：“起初有人收藏甲骨，可不知道出处。在1899年以前，小屯人用甲骨当药材，名为龙骨。最初发现的甲骨，都经过潍县范氏的手。范氏知道最详。先时范氏不肯告人正处，如告刘铁云汤阴牖里。余既找到正处，又屡向范氏和小屯人打听，得知前清光绪二十五年（1899年）以前，小屯有理发师名李成，常用龙骨粉作刀尖药。北地久出龙骨，小屯居民不以为奇。乃以骨片、甲版、鹿角等物，或有字或无字，都为龙骨。当时小屯人认为字不是刻上的，是天然长成的。并说有字的不好卖，刮去字药店才要。李成收集龙骨，卖于药店，每斤制钱六文。”²

珍宝若无人识，就显示不了价值。正如上述“龙骨”一样，早年被人作为药材随便卖掉或弃之于枯井，或用于肥田，已无法估计若干年来有多少商代卜骨被毁掉，实为可惜！1899年以前，“甲骨文”这个名字从未见于任何典籍，三千多年来一直未被人注意，尽管它已经呈现在人们面前，但只是客观事实的存在。直至1899年，甲骨文才被王懿荣等人所认知，这个不起眼的“龙骨”一下成为举世闻名的珍宝，王懿荣等人的行为称得上是“发现”。可以说早在1899年以前已经出土了甲骨文，1899年发现了甲骨文。出土和发现的涵义不同，这是需要认真区别的。

三、甲骨文最早的发现者

甲骨文最早的发现者，学术界一致供认为王懿荣，是他于1899年购求并鉴定了“甲骨文”，这一年遂成为甲骨文的重大发现之年，具有划时代的意义。由此揭开了历史上“甲骨文”的辉煌一页。

王懿荣（1845—1900），字正儒，号廉生，山东福山人。清光绪六年（1880）考中进士，授翰林。性嗜古，凡书籍字画，三代以来铜器印章泉货残石片瓦，无不珍藏而秘玩之。购求文物，固未尝一日有巨资，处极困之时，则典衣以求之或质他种以备新收，至是以居丧奇窘，抵押市肆至百余种，然不愿脱手鬻去也。清光绪二十五年（1899年），王懿荣时任南书房行走、国子监祭酒，传说他患疟疾吃中药时，发现一味药“龙骨”上面刻有篆文，于是精心研究，断为“商代卜骨”。明义士有载：“一八九九年有学者王懿荣，到北京某药店买龙骨，得了一块有字的龟版，见字和金文相似，就问来源，并许再得了有字的龙骨，他要价每字银二两。回家研究，颇有所得。王廉生是研究甲骨的第一人。”³还有传说，光绪己亥（1899），山东潍县古董商范某，第一次从安

¹ 罗振常：《洹洛访古游记》二卷二册，上海蟫隐庐石印本，1936年。

² [加拿大]明义士：《甲骨研究初编》，齐鲁大学讲义石印本，1933年。

³ [加拿大]明义士：《甲骨研究初编》，齐鲁大学讲义石印本，1933年。

阳小屯买到少数带字的甲骨，是年秋转售于王懿荣，大得赏识。王氏即刻鉴定为有价值的古代文物，先后两次以重价收购了范估、赵估等甲骨一千余片。王懿荣次子王汉章在其所著《古董录》中说：“估取骨之稍大者，则文字行列整齐，非篆非籀，携归京师，为先公述之，先公索阅，细为考订，始知为商代卜骨，至其文字，则确在篆籀之前，乃畀以重金，嘱令悉数购归。”¹刘鹗《铁云藏龟自序》云：甲骨“出土以后，为山左贾人所得，咸宝藏之，冀获善价，庚子岁，有范姓客，挟百余片走京师，福山王文敏公见之狂喜，以厚值留之。后有潍县赵君执斋得数百片，亦售归文敏。”²刘鹗虽说把王懿荣始购甲骨的年代较1899年晚一年，但也没有否认王氏始购（第一）甲骨的地位。罗振玉1910年出版的《殷商贞卜文字考》自序曰：“光绪己亥，予闻河南之汤阴发现古龟甲兽骨，其上皆有刻辞，为福山王文敏公所得，恨不得遽见也。”³罗氏也把王懿荣作为购求甲骨的第一人。正因为王懿荣精于文字考释和文物鉴定，所以才在1899年对“估人”携之京师的甲骨审定为殷商故物，开创了我国甲骨文字研究的先河，其卓越“发现”将永垂史册。王懿荣还是一位反抗帝国主义侵略的伟大爱国主义者，1894年甲午海战后，日本占领朝鲜，出兵我国东北并占领旅顺。1895年日本攻陷山东荣城，以全部海军包围威海卫。1900年八国联军进攻北京。作为办理京城团练大臣的王懿荣，与侵略者决一死战之壮志未能实现，又闻慈禧太后和光绪皇帝仓皇出逃西安，遂决定以身殉国。就在他发现甲骨文的第二年，王懿荣吞金不绝，遂入井而死。所藏甲骨大部分由其子王翰甫转售于刘鹗，一部分赠送天津新学书院，由美国人方法敛摹写，编入《甲骨卜辞七集》，一部分在1939年由唐兰编为《天壤阁甲骨文存》一书。

但也有以为王襄、刘鹗、端方等人是最早购求甲骨的第一人。

王襄（1876—1956），字纶阁，别号篔室，祖籍浙江绍兴，世居天津。和王懿荣基本同时，二十岁以后，开始研究金石学，工于篆书，精于篆刻，主要精力用于甲骨文的搜购和研究。王襄在其建国前的著述中谈到他发现 and 购藏甲骨的情况：一是1933年所著《题所录贞卜文册》：“前清光绪己亥年，河南安阳县出土贞卜文，是年秋，潍贾始携来乡求售。钜大之骨，计字之价，字偿一金；一骨之值，动即十数金。乡人病其值昂，兼之骨朽脆薄，不易收藏，皆置而不顾。惟孟定老世叔及予，知为古人之契刻也，可以墨迹视之。奔走相告，竭力购求。惜皆寒素，力有不逮，仅于所见十百数中获得一二，意谓不负所见……。后闻人云，吾侪未购及未见之品，尽数售诸福山王文敏（懿荣）矣。翌年，潍贾复来，所携亦夥。定老与予各有所获。值稍贬，故吾侪得偿所愿焉”⁴；二是1935年所著《题易稽园殷契拓册》：“翌年秋（即1899年），携来求售，名之曰龟板。人世知有殷契自此始。甲骨之大者，字酬一金。孟氏与予皆困于力，未能博收。有全甲之上半，珍贵逾他品，闻售诸福山王文敏公”⁵。从上述看王襄所购甲骨是在1899年。可是，后来王襄在文章《盦室殷契》中云：“世人知有殷契，自公元一八九八年始。潍友范寿轩售古器物来言：‘河南汤阴出骨版，中有文字’，征询吾人，欲得之否？时有乡人孟定生共话，极怂恿其往购，且言欲得

¹ 王汉章：《古董录》，河北博物院画报第50、51期，1933年10月10日、25日。

² 刘鹗：《铁云藏龟》，抱残守缺斋石印本六册，1903年10月。

³ 罗振玉：《殷商贞卜文字考》，玉简斋石印本一册，1910年。

⁴ 王襄：《题所录贞卜文册》，河北第一博物院半月刊第32期，1933年1月10日。

⁵ 王襄：《题易稽园殷契拓册》，河北博物院画刊第85期，1935年3月25日。

之。孟氏意：此骨版为古之简册也。翌年十月，范君来，告之得骨版……既定其物，复审其文，知为三古遗品。”¹该文在王襄逝世后的1982年发表，曾引起一番议论，穿凿为发现甲骨文的时间应该提前一年为1898年。分析一下王襄遗作，可以看出并非1898年发现了甲骨文。1898年，仅仅是范估携带古器物前往王襄处求售，说汤阴出的骨版上有文字，当时，范估、王襄等人并不知道是“殷契”，就连乡人孟氏也说的是“古之简册”，到他们“知为三古遗品”的时候，已是“翌年十月”了，即1899年。那么王襄为何所云“世人知有殷契，自公元一八九八年始”呢？这是他把见到骨版的时间当成发现和认识甲骨文的时间了。如前所述，甲骨文在古代就已经出土，见到的人不计其数，却无一人发现并认识称它是甲骨文，这些骨版仍旧是骨版。只有认识到这些骨版上的文字是殷代甲骨文了，这才能叫做甲骨文的发现。因此说1899年，才是真正鉴定与认识甲骨的年代。弄清了甲骨文发现的年代，那么又出现一个问题：王懿荣和王襄、孟定生在同一年发现甲骨文，究竟谁先谁后呢？王宇信《甲骨学通论》曰：“虽然不能认为他们（王襄、孟定生）在一八九八年首先发现甲骨文，但他们在一八九八年与王懿荣不约而同地先后鉴定、购藏甲骨文是可能的。长期以来，王襄、孟定生对甲骨学的这一贡献被人们忽视了，虽然王襄一再写文申述，但毕竟声音太微弱了。直到一九四四年，胡厚宣先生在《甲骨学商史论丛》初集四册《甲骨文发现之历史及其材料之统计》文中指出，与王懿荣‘同时搜求甲骨者，尚有王襄及孟定生，此事前人多未知’。”²嗣后，胡厚宣先生和陈梦家先生在其著述中对王、孟二氏的这一贡献多次给以肯定，才恢复了他们在甲骨学史上做为较早发现和购藏者的地位。从记述的材料上看，也没有说明他们比王懿荣早发现甲骨文的事实，充其量是同时而已。由于王襄、孟定生其名声远没有王懿荣大等多方面的原因，那么学术界就把第一个发现甲骨文的桂冠戴在王懿荣的头上，王襄、孟定生被称为我国殷墟甲骨文的最早鉴定和购藏者之一。王懿荣虽说最早鉴定并购藏甲骨，但1900年即以身殉国，未来得及对甲骨进行全面研究，王襄则不仅鉴定和购藏甲骨，而且对甲骨学的研究作出了一定贡献，有《盩室古俑》（1909年）、《盩室殷契类纂》（1920年）、《盩室殷契征文》（1925年）、《古文流变臆说》（1961年）等传世。

刘鹗（1857—1909），原名孟鹏，字云搏，后更名鹗，字铁云，又字公约，别署洪都百炼生。江苏丹徒人。1903年出版著名小说《老残游记》。性嗜金石、碑帖、字画、及善本书籍，为我国甲骨文收藏及研究作出重大贡献。有以为刘鹗为发现和购藏甲骨的第一人，主要依据是沙翁在《华北日报》1931年第89期发表的《龟甲文》，且不论此文所记事实是否准确，但就文中“正儒故治金文，知为何物”所言可知，王懿荣已经先于刘鹗而知“为何物”。后经罗振常、王国维、陈梦家等学者记述和考证，估人1899年将骨版仅售于王懿荣，而未售于刘鹗。1903年，刘鹗《铁云藏龟》出版，吴昌绶为此书序曰：“文敏导其前马，先生备其大观。”刘鹗的好友罗振玉1910年出版的《殷商贞卜文字考》自序中说：“光绪己亥，予闻河南之汤阴发现古龟甲兽骨，其上皆有刻辞，为福山王文敏公所得，恨不得遽见也”³，均把王懿荣作为购藏甲骨的第一人。陈梦家根据刘鹗《抱

¹ 王襄：《盩室殷契》，见《历史教学》1982年第9期。

² 王宇信：《甲骨学通论》，中国社会科学出版社，1999年8月，第33、34页。

³ 罗振玉：《殷商贞卜文字考》，玉简斋石印本一册，1910年。

残守缺斋日记》辛丑（1901年）10月20日所记，认为刘氏1901年后有收藏，比王懿荣晚。刘鹗为我国早期搜购甲骨的重要人物之一，他先后搜购甲骨5000余片，其中千余片是王懿荣旧藏，古董商赵执斋代购得三千余片，刘氏之子大绅到河南搜罗千余片等。1903年，刘鹗将所藏甲骨选拓1058片编为《铁云藏龟》一书行世，这是我国第一部甲骨学著录。刘鹗精于数学，曾从事治河事业，后复主张修造津镇铁路，并于当时山西巡抚策划筹借外资开拓山西铁矿。1908年，刘鹗惨遭陷害，流放新疆。1909年在新疆病逝。

商务印书馆1937年出版董作宾、胡厚宣《甲骨年表》一书，该书中记：“据村人所言，初购求者为古董商人范维卿。范为端方搜买古物，往来武安彰德一带，见甲骨刻有文字，购若干片献端方，端极喜，每字酬以价银二两五钱，范乃竭力购致。村人至今以为美谈。”¹端方为清朝大臣，官至总督。据名义士《甲骨研究》说：“一九零四年范氏又得一千块，到长沙售于端方”，又据陈梦家考证认为端方其收藏不能甚早。可知端方不是第一个收藏甲骨者，比起王襄和刘鹗来，端方的甲骨收藏也较逊色。

由上可知，甲骨文发现早期有王懿荣、王襄、刘鹗、端方等人搜求购藏，他们均为甲骨文的保护和研究做出重大贡献。通过资料分析，王懿荣可为购藏、鉴定及发现甲骨文的第一人，可谓当时诸多“发现者”的代表。这样既肯定了王懿荣的首席地位，同时又没忘记其他人的历史功绩。

四、甲骨文的出土地点

众人皆知甲骨文的出土地点在河南安阳西北小屯村，这里是当年的殷墟。可是在1899年甲骨文被发现之初，相当一段时间学者们不知道它的出土地，这是因为当时学者们的收集都是古董商送上门的。古董商见有利可图，对甲骨文真正的出土地点“小屯”秘而不宣，诡称出土于其它地方。因而甲骨文发现早期，学者们对出土地点的记载是五花八门的。如1903年刘鹗《铁云藏龟自序》载：“龟版己亥岁出土在河南汤阴县属之牖里城。”²日本林泰辅曾撰文《清国河南汤阴发现之龟甲兽骨》、富冈谦藏曾撰文《古牖里城出土龟甲之说明》，皆受估人之欺。也有甲骨出土于卫辉之说，罗振玉曾经相信过，1903—1904年，美国人方法敛在山东听信一古董商赵执斋所言，认为“1899年在河南卫辉府附近的古朝歌城故址有特殊的古物出现。”罗振玉氏经过悉心探寻，终于1908年得知甲骨真正的出土地点，他在《殷虚古器物图录序》中说：“光绪戊申，予既访知贞卜文字出土之地为洹滨之小屯，是语实得之山左估人范某。”³1911年罗氏派弟罗振常、妇弟范兆昌至安阳搜购甲骨，1915年又亲赴安阳实地考察，弄清楚了甲骨的出土地点及出土情况，这是中国学者第一次到小屯作实地考古调查，为后来的科学发掘和开展甲骨学的研究创造了有利条件。1915年罗振玉在《五十日梦痕录》中描述小屯：“赁车至小屯。其地在邑之西北五里，东西北三面洹水焉……近十余年间，龟甲兽骨悉出于此。询之土人，出甲骨之地，约四十亩因往履其地，

¹ 董作宾、胡厚宣：《甲骨年表》，中央研究院历史语言研究所单刊乙种第四号，商务印书馆，1937年4月。

² 刘鹗：《铁云藏龟》，抱残守缺斋石印本六册，1903年10月。

³ 罗振玉：《殷虚古器物图录序》，1916年4月。又收罗雪堂先生全集续编第六册，台湾大通书局影印本，1969年7月。