

高鑫

电视艺术

文集

下卷 · 评论

高鑫

电视艺术

文集

图书在版编目 (CIP) 数据

高鑫电视艺术文集/高鑫著. —北京:作家出版社,
1999. 2

ISBN 7-5063-1661-7

I. 高… II. 高… III. ①电视—艺术理论—文集
②电视—艺术评论—文集 IV. J9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 04129 号

高鑫电视艺术文集

作者: 高 鑫

责任编辑: 林金荣

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 煤炭工业出版社印刷厂

开本: 850×1168 1/32

字数: 800 千

印张: 30.75

插页: 4

印数: 001-3050

版次: 1999 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1661-7/I·1649

定价: 52.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者像

高鑫 北京广播学院电视学院教授，博士生导师，电视文化研究所所长，中国作家协会会员。1938年出生，原籍河北高阳县。1963年毕业于北京大学中文系文学专业，1981年毕业于中国社会科学院研究生院文学系现代文学专业，师从陈荒煤先生，获文学硕士学位。兼任北京电视艺术家协会副主席，《电视艺术》杂志副主编，中国电视记录片研究会理事。主要著述有《电视剧创作概论》、《电视剧的探索》、《电视艺术概论》、《电视专题片创作》。与人合作有《电视专题》、《电视剧赏析》，并主编《电视艺术美学》、《中华艺术辞典·电视卷》等。

目 录

✓ 含蓄·深沉·真情	
——电视连续剧《徐悲鸿》的艺术风格·····	1
✓ 深沉的现实主义 浓郁的民族风格	
——电视剧《乡里妹子》的思想和艺术·····	4
✓ 人梯精神的悲壮颂歌	
——评《冠军从这里起飞》·····	7
从案头文学到荧屏形象	
✓ ——谈电视剧《新星》的改编 ·····	11
✓ 新观念·新手法·新探求	
——评电视剧《爆炸冲击波》·····	14
展现·探求·呼唤	
——“改革题材电视剧展播”琐议 ·····	17
✓ 老舍风格的执著探求	
——评电视剧《四世同堂》·····	22
✓ 大海·铁锤·人	
——电视剧《看那蓝色的海》观后 ·····	30
✓ 岁月炼真情 战火铸青春	
——评电视剧《凯旋在子夜》·····	34
✓ 突破旧观念 荧屏放异彩	
——《凯旋在子夜》的艺术创新 ·····	37
✓ 文明冲击“老军营”的思考	

——评电视剧《太阳从这里升起》	41
✓ 《暑假里的故事》的启示	
——谈电视单本剧的创作	47
✓ 纪实性电视剧的力作	
——评电视剧《刘连仁》	52
✓ 革命英雄主义的激越壮歌	
——评电视剧《乌龙山剿匪记》	55
一株南国的山茶花	
——夏慧的艺术创作道路	59
✓ 寻根:历史、文化意识的开掘	
——评电视剧《两岸同根》	62
✓ 是诗,是歌,是画.....	
——评电视剧《大林莽》	66
美的执著追求和开掘	
——黄允电视剧创作初探	69
电视剧创作、理论研究综述	
——电视剧 1987 年	76
西藏:一种精神,一种境界	
——评电视艺术片《西藏的诱惑》	80
星火精神的讴歌者	
——记青年电视剧作家王代隆	84
《血沃中原》的艺术构筑	88
电视剧述评	
——电视剧 1988 年	93
序《西部的星空》	97
电视剧《蓝色国门》的创作特色	102
人与自然的融会与交流	
——刘郎和他的电视艺术片	105

镜头转向生活那一面	
——电视系列专题片《同心曲》观后	110
五分钟的艺术	
——评系列专题片《今日京华》	115
有情人难以成眷属	
——电视剧《花巴掌·鼻烟壶·拨浪鼓》观后	119
电视剧概述	
——电视剧 1989 年	121
✓ 《渴望》的审美思考	124
电视剧的电视化	
——对《渴望》的电视化审视	130
✓ 从恢宏场景中细腻开掘性格	
——尤小刚和他的《巾帼悲歌》	137
✓ 特区“打工仔”之歌	
——电视剧《鸿雁传情》观后	144
电视剧漫评	
——电视剧 1990 年	147
电视艺术片的风采	
——《巾帼风流》的启示	157
人·艺术和美	
——程捷电视艺术片创作初探	160
“张绍林现象”透析	170
跨越时空的悲壮史诗	
——评电视文献艺术片《壮士行》	180
纪实性电视剧的艺术魅力	
——评电视剧《同一片蓝天》	184
受众审美心理定势的突破与重建	
——《望长城》接受美学探微	188

✓ 现实生活的诗化	
——评电视剧《离太阳最近的人》	193
✓ 人·教师·社会	
——评电视剧《红蜻蜓》	196
✓ “特殊”的艺术魅力	
——评电视剧《特殊连队》	200
✓ 起飞, 新一代藏族青年	
——电视剧《天梯歌侣》观后	207
电视剧概况	
——电视剧 1991 年	211
小天地里的大世界	
——评电视剧《金色轮船》	216
忧思·见闻·启示	
——宋是鲁“社会三部曲”创作特色	219
时代生活的真实投影	
——评《18' 经济·社会》	230
《今日京华》的审美思考	235
《吴敬梓》的文化视角	244
浩然的阳刚之气	
——评《军事天地》	248
电视文艺概况	
——电视文艺 1992 年	250
电视剧概况	
——电视剧 1992 年	255
✓ 一曲生活的长歌	
——评巨型片集《京都纪事》	260
《华西村的故事》的特殊价值	266
发现·捕捉·选择	

——《中华之门》的纪实风格·····	272
形象的感化 理性的征服	
——评电视政论片《父老乡亲》·····	277
给人以山的魂灵	
——看纪录片《最后的山神》·····	283
喜看《京城百姓家》·····	285
东方情结 京都梦圆	
——评《京都纪事》(下部)·····	288
电视文艺概况	
——电视文艺 1993 年 ·····	292
纪录心灵	
——《最后的山神》的启示·····	297
意在山水之间也	
——我观刘学稼的《幽幽茂兰》·····	303
电视剧及市场走向	
——电视剧 1993 年 ·····	307
知识·趣味·审美	
——评《中国民居趣谈》·····	310
走出困惑	
——看北京台除夕春节晚会·····	316
艺术,贵在创新	
——北京台春节综艺节目漫评·····	318
一条热线连万家	
——评电视剧《热线直播》·····	325
说“真”论“假”	
——漫话纪实报道剧《真情曲》·····	328
✓ 浩瀚的历史画卷 恢宏的战争景观	
——电视剧《三国演义》漫评·····	331

人与历史的熔铸

- 《黄齐生与王若飞》观后····· 341

深沉的文化意蕴

- 1994年“中国电视奖”述评····· 343

序《铁山作证》····· 351

惊心动魄 感人至深

- 评电视系列片《中华之剑》····· 354

浅论社会时政类电视栏目

- 1994年专栏类电视节目评述····· 360

全民族的历史大反思

- 北京电视台“抗战”、“二战”专题节目述评····· 367

电视纪录片综述

- 1994年电视纪录片····· 374

历史与音乐的熔铸

- 评电视音乐专题片《热血之歌》····· 377

评说社会 指点时政

- 《今日话题》的开拓品格····· 383

拳拳赤子心 殷殷黄土情

- 《黄土地》的思想与艺术····· 389

诗意·哲理·哲理诗

- 电视剧《雾·海·帆》观后····· 395

地域文化与世界文明

- 贺卫视河南台开播····· 402

寓绚烂于平静

- 电视纪录片《热血丰碑》观后····· 404

序《王扶林电视剧导演艺术论》····· 406

电视社教节目的精品意识

- 中国电视奖95社教节目述评····· 410

午夜情更浓

- 评电视栏目《午夜相伴》..... 421

开拓精神 创新品格

- 喜看北京电视台春节晚会《走向春天》..... 426

电视艺术的结构美学

- 从《中华百年祭》谈起..... 432

复杂的小人物 时代的大课题

- 评刘郎和他的《傻子沉浮录》..... 439

现代文明的童话

- 《河这边河那边的孩子》观后..... 448

人生·家族·时代

- 评电视连续剧《大命运》..... 451

沙里淘金金几许

- 1996年电视剧漫笔..... 455

厚重·沉重·凝重

- 试论李文歧的导演个性..... 457

序《中国牛王》..... 461

序《荧屏思索录》..... 465

跋..... 467

含蓄·深沉·真情

——电视连续剧《徐悲鸿》的艺术风格

电视连续剧《徐悲鸿》，是继电视连续剧《鲁迅》、《华罗庚》之后，又一部以现代伟人为题材的人物传记片。传记电视剧，能够激起人们的热爱祖国的深沉感情。值得特别称道的是：电视连续剧《徐悲鸿》，在塑造艺术家徐悲鸿的形象，在表现爱国主义的主题方面，做了不懈的探索，刻意的追求，取得了可喜的成就，使得这部电视剧在艺术创作上达到了新的高度，成为一部具有独特艺术风格的优秀作品。

一位伟大艺术家的产生，离不开他所处的时代。只有将人物放在特定的典型环境之中，才能为他的产生和成长寻到切实的历史根源、社会根源和思想根源。电视连续剧《徐悲鸿》，着重表现了人物的时代感，充满了浓郁的时代气息。然而这种表现又不是说教式的、强加于人的，它刻意追求一种含蓄的艺术风格。一位画师的悲惨遭遇，含蓄地揭示了军阀统治时期的腐朽社会；逃难的人群，含蓄地展现了日寇蹂躏中国的罪恶历史；一幅《溪我后》所引起的政治风云，含蓄地勾勒出了国民党统治下的卑劣图画……正是在这种“风雨如磐暗故园”的特定时代，在社会巨石的重压之下，徐悲鸿犹如一株倔强的劲草，破土而出了，并且在生活的逆境之中，长成了参天的大树。这样的艺术风格，愈发烘托出了艺术家顽强

的生命力和热忱的爱国主义精神。它形象地告诉人们：艰苦的环境，生活的逆境，对人的意志和品格，是更好的锤炼和铸造。

当然，在展现徐悲鸿生活的特定时代时，也存在着直、露之处。譬如表现蒋碧薇与徐悲鸿之间的芥蒂，为了强调其政治因素，竟让她露骨地说出：“寿昌是共产党，你和他在一起没有好处。”悲鸿则无力地反驳：“寿昌是好人。”这种直白的语言，冲淡了含蓄深沉的艺术韵味。又如，为了表现徐悲鸿生活的艰辛，则让静文把他在医院中剩下的饭菜端到楼上偷吞充饥，更让两个过路的护士说出：“看她有多不容易。”这种直露的感情表达，破坏了电视剧统一的含蓄的艺术格调。

电视连续剧《徐悲鸿》，为了不肤浅地反映生活、表现人生，努力追求深沉的艺术风格，自始至终蕴含着沉郁的艺术气氛。这种深沉，首先是由于徐悲鸿所生活的那个充满了苦难和忧伤的时代所决定的。当然，也 and 艺术家所独具的性格、气质、命运、遭际有着直接的关系。据徐夫人静文讲：徐悲鸿“具有一种内向的性格”。他忧国忧民，命运多舛，家庭不幸，一生坎坷。因此，这种深沉的艺术格调，有助于塑造“这一个”典型的人物形象。深沉，这也是电视连续剧《徐悲鸿》刻意追求的美学理想：竭力避免肤浅，努力追求深刻；竭力避免传奇，努力追求真实。应该说，这种深沉的艺术风格，收到了预期的艺术效果，它引导着观众去进一步探讨生活和人生的底蕴。

但是，对深沉风格的刻意追求，却又使得全剧显得过于沉闷。长达七集的电视剧，很少出现亮色，始终在极为压抑的气氛中进行。就当时的社会环境来说，固然主要是国民党统治下的黑暗和腐朽，但也有抗日根据地的光明，还有解放区的明丽，难道这些不该给爱国主义者更多的激励、振奋和向往？就作为艺术家的徐悲鸿来说，他的人生旅途固然是坎坷和艰辛的，但是当他呕心沥血地创作出一幅成功之作，当他重新获得纯洁、真挚的爱情之时，难道

他也不会产生欢乐的情绪和欣慰的笑容么？难怪有人尖刻地说：“实在难为徐悲鸿，在这种压抑、窒息的气氛中，他居然能活到一九五三年。”艺术创作当然要有所追求，但必须掌握分寸。电视剧艺术，也是“分寸的艺术”。

真正的艺术品，从来都是以情感人的。电视连续剧《徐悲鸿》着重在“情”字上用笔墨、做文章。特别是在徐悲鸿的形象塑造上，努力开掘徐悲鸿内心孕育的丰富而深沉的情感：他对苦难祖国的深沉热爱，他对挣扎在水深火热之中的民众的深切同情，他对贫困无依的学生的真挚关怀，他对艺术事业的醉心追求，他对自己美好生活的热切向往，他对妻子、爱人、儿女的疼爱……每当这种至情在屏幕上吐露之时，往往使观众热泪盈眶。这种对于真情的热烈追求，使得观众洞察了徐悲鸿丰富、深沉的内心世界，看到了一位有血有肉、栩栩如生的艺术家和爱国者的高大形象。

但是，冷静地思索一下，《徐悲鸿》的引人动情之处，往往还是那浓笔重写的儿女情。全剧的主要情节，集中表现了徐悲鸿的婚姻、爱情生活。有人曾用两句话概括出长达七集的电视剧故事：“徐悲鸿原来有位妻子蒋碧薇，后来又娶了一位比他小二十八岁的廖静文。”这说法固然未免过于世俗，但为什么会给观众留下这样的印象，电视连续剧《徐悲鸿》确实应该寻找一下自身的原因。这种大力渲染的儿女情长，冲淡了作为艺术家的徐悲鸿，他对艺术的忘我追求之情；冲淡了作为爱国者的徐悲鸿，他对祖国和民众的深切感情。须知这是一部名为《徐悲鸿》的传记片，那么儿女情长在他的一生之中该占多大的比重？这是值得作者深思的。

1984年11月

深沉的现实主义 浓郁的民族风格

——电视剧《乡里妹子》的思想和艺术

电视剧《乡里妹子》播出后，在社会上引起了广泛的重视和好评，当得知这部电视剧是由北京广播学院电视系毕业不久的宋昭任导演，高志洪任摄影的消息后，尤其按捺不住心头的喜悦之情——一代新的电视剧工作者在成长，他们方向正确，脚步坚实，使人深感电视剧艺术后继有人，真是可喜可慰。

一个时期以来，影视界为了克服图解政策和公式化的创作倾向，曾有人提出：影视作品应与现实生活保持一定的“距离”，甚至应该“远离现实”或“超越现实”，只有这样的作品才是“高水准”的，才会具有“长久的艺术生命力”。《乡里妹子》却仍然将它的镜头对准了现实生活，摄取了当代生活中的人物和事件，运用电视艺术迅速反映社会生活的长处，及时地、真实地反映了我国的经济改革，特别是将初获成效的农村经济改革引向城市经济改革的社会现实，几乎达到了与生活同步的程度。但，照样收到了良好的社会效果。

乡里妹子巧凤，制出了名贵的“龙凤茶”，但是国营“香溪茶厂”的马股长却不识货，并故意压低茶叶等级。在极端困难的

条件下，巧凤这位有胆有识的八十年代的青年农民，把“龙凤茶”送到了广交会，结果大受国外客商的欢迎，外商纷纷订货。回乡后，巧凤依靠党的富民政策和国家贷款，承包了家乡的全部茶园，并以高出国营厂两倍的价格，收购新茶。这样，便使得“吃大锅饭”的国营茶厂到了濒于崩溃的地步。巧凤为了进一步扩大经营范围，又找马股长谈判，准备买下“香溪茶厂”的全部存茶，并租借他们的压轧机，准备制作茶砖出口。这一新型农民企业家的风度和气魄，直逼得马股长气愤地喊道：“怎么，你这个个体户，要吃掉我的国营大厂！”果然，新上任的年轻县长，当机立断，将“龙凤茶厂”与“香溪茶厂”合并，并任命巧凤担任新厂长，且庄严地宣告：“农村的改革之风，现在已经吹进城里了！”这，就是当今难以阻挡的中国的社会现实；“吃社会主义大锅饭”的日子正在被打破；以权谋私、不务正业的领导干部正在被替换；一些年轻有为的改革者和企业家正在登上历史的大舞台；一个经济勃兴、人民富裕的新型社会主义国家正在东方地平线上升起。

《乡里妹子》的编导者，敏锐地抓住了现实生活中这一重大题材，从一个侧面，形象地揭示了我国农村经济改革的必要性，以及将农村经济改革引入城市的必然性。从而，深刻地揭示了我国社会大变革时期的时代特征，充满着时代精神，跳动着时代脉搏，使得这部电视剧成为特定历史时期社会生活的真实纪录，成为将来的人们了解这段历史的客观依据。艺术的辩证法告诉我们：越是能够深刻地揭示当今社会现实的作品，便越具有现实意义；愈具有现实意义的作品，也就越具有深远的历史意义。

一个时期以来，在影视界有些人颇为崇尚所谓“现代派”、“意识流”、“生活流”等艺术手法，认为这才是“高级的艺术”，这才符合“现代人的口味”，相应地却忽视了对民族风格的探求和发扬。电视剧《乡里妹子》，为了更好地表现发生在中国土地上的社会大变革，则努力追求民族化的艺术风格，力争做到内容