

人教新课标版

Xue Lian
Chuang

学练创

● 轻松学习 ● 快乐练习 ● 探究创新

八年级语文 下

总主编 / 刘文全

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

人教新课标版

Xue Lian
Shuang

学练创

● 轻松学习 ● 快乐练习 ● 探究创新

八年级语文 下

总主编 / 刘文全

学科主编 / 张德伦

本册主编 / 周祖生 魏斌华

编写者 (排名不分先后) / 吴秉坤 魏斌华

范志摩 潘和乔 方可 赖文豪

周祖生 李新英 周华坚 万惠

熊正莹 柳皓月 张德伦 吴子实

廖星辰 何永明 杨晓岚 吴以斌

阮国臣 顾正彪 钱思远 高洪波

彭飞虎 刘广厚 卿泉 昌建

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

学练创八年级语文(人教版)下/刘文全主编. —武汉:湖北教育出版社,2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5002 - 8

I. 学… II. 刘… III. 语文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 177694 号

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网 址:<http://www.hbedup.com>

邮编:430015

电话:027 - 83619605

经 销:新华书店

印 刷:湖北恒泰印务有限公司 (430223 · 武汉市江夏庙山开发区汤逊湖工业园)

开 本:880mm × 1230mm 1/32

10 印张

版 次:2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

字 数:387 千字

印数:1 - 5 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 5002 - 8

定价:14.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

寄读者朋友

亲爱的读者朋友：我是一部名副其实的集“学”“练”“创”为一身的系列丛书！脱胎换骨后的我，是依据《全日制义务教育课程标准》、《义务教育课程标准实验教科书》和《教师教学用书》打造的。你看到的我饱经风霜，经过了策划论证、专家研讨、读者访谈、实验反馈等一系列严格的历练，现在以更全面体现新课标的理念、反映课程改革的精神、贴紧学习实际的面貌与你见面，因此，毋庸置疑，我更具有科学性、实用性和权威性。

我的特点鲜明，现列出以下三点：

其一，传授方法，启迪思维——是破译科学思维方法的秘码

查理德·费思曼说过，“科学是一种方法”，因此，学习和运用科学知识的核心是方法，而方法的核心是思维方法，尤其是超常规思维方法，它是知识转化为创造的必经之路。我突出思维方法的训导，所开辟的“方法特快专递（方法快递）”专门用来引导你调整思维视角，扩大思维范围，寻求变异的思路和方法，做到触类旁通，举一反三。

其二，诠释课标，演绎时尚——是揭开新课标神秘面纱的秘籍

新课标目标设计中，我认为“过程和方法”是一切的根本。因此我注重“过程和方法”的目标指导，重视知识和方法的实际运用，尤其是提供了许多常见的自然现象和当前社会生活中诸多鲜活的情景材料，让你去探究，不仅可以激发你的学习兴趣，而且可以实实在在地培养你的创新精神和实践能力。

其三，完善功能，破解难点——是提高学习成绩的秘方

“知识——方法——能力”是我身体的三维架构：“知识全屏显示（知识小屋）”显示全方位知识内容和结构，“方法特快专递（方法快递）”传递思考并解答问题的技巧及风险规避的方法，“智能自动升级（能力展示）”提供从“双基”训练到考试竞赛的升级平台。不仅如此，语文学科的综合性实践活动、口语交际、作文（习作），数理化学科的考点等你特别关注的重点或疑难问题，都辟有专栏做了详尽、深入的点拨。

握着我的手，“学练创”无忧！我一定会不负众望，在你学习和人生发展道路上发挥魔力，助你走向辉煌！

你的朋友《学练创》

2007年11月

目 录

目 录

第一单元 人生轨迹

阅读

- | | |
|-----------------|----|
| 1 藤野先生 | 1 |
| 2 我的母亲 | 10 |
| 3 我的第一本书 | 17 |
| 4 列夫·托尔斯泰 | 23 |
| 5 再塑生命 | 31 |

综合性学习·写作·口语交际:献给母亲的歌

- | | |
|------------------|----|
| 第一单元综合素能评估 | 42 |
|------------------|----|

第二单元 心灵之声

阅读

- | | |
|-----------------|----|
| 6 雪 | 49 |
| 7 雷电颂 | 55 |
| 8 短文两篇 | 62 |
| 9 海燕 | 69 |
| 10 组歌(节选) | 75 |

综合性学习·写作·口语交际:寻觅春天的踪迹

- | | |
|------------------|----|
| 第二单元综合素能评估 | 84 |
|------------------|----|

第三单元 人与自然

阅读

- | | |
|--------------------|-----|
| 11 敬畏自然 | 90 |
| 12 罗布泊,消逝的仙湖 | 97 |
| 13 旅鼠之谜 | 105 |
| 14 大雁归来 | 111 |
| 15 喂——出来 | 117 |

目 录

综合性学习·写作·口语交际:科海泛舟	123
第三单元综合素能评估	127
期中综合素能评估	133
第四单元 民间文化	
阅读	
16 云南的歌会	139
17 端午的鸭蛋	145
18 吆喝	152
19 春酒	158
20 俗世奇人	164
综合性学习·写作·口语交际:到民间采风去	171
第四单元综合素能评估	176
第五单元 字字珠玑	
阅读	
21 与朱元思书	183
22 五柳先生传	189
23 马说	195
24 送东阳马生序(节选)	202
25 诗词曲五首	210
综合性学习·写作·口语交际:古诗苑漫步	218
第五单元综合素能评估	222
第六单元 山水游记	
阅读	
26 小石潭记	227
27 岳阳楼记	234
28 醉翁亭记	243
29 满井游记	251
30 诗五首	258
综合性学习·写作·口语交际:背起行囊走四方	268

第六单元综合素能评估·····	272
期末综合素能评估·····	276

参考答案

附录一 “课外古诗词导读”参考答案·····	282
附录二 “智能自动升级”参考答案·····	288
附录三 “综合素能评估”参考答案·····	305

第一单元 人生轨迹

1 藤野先生

学前导思

1. 忆及老师,三味书屋中“极方正、质朴、博学”的寿镜吾先生令童年鲁迅信服、敬畏,而在日本仙台医专留学时与藤野先生的交往,则如日后鲁迅在回忆中所说的:“在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。”那么藤野先生是怎样的一个人?他具有什么品格,影响了作者一生?

2. 课文除直接写藤野先生外,还写了哪些内容?这些材料是围绕什么线索来组织的?

3. 是什么原因使作者对先生几十年念念不忘?哪些地方可以看出作者对先生的那种真挚感情?

知识全屏显示

语言积累

多音字辨析

解	jiě 解剖	差	chāi 邮差
	jiè 押解		chā 差距
	xiè 浑身解数		cī 参差

生字词卡片

绯红(fēi)	畸形(jī)	瞥见(piē)	油光可鉴(jiàn)
诘责(jié)	发髻(jì)	芦荟(huì)	芋梗汤(yù gěng)

词语解释

【油光可鉴】文中的意思是头发梳得很油亮,可以当镜子照。鉴:本义是镜子,这里当动词用,意思是当镜子照。

【杳无消息】形容一点消息都没有。杳,远得不见踪影。

【抑扬顿挫】形容声音高低转折,和谐悦耳。

【深恶痛疾】厌恶、痛恨到了极点。

句段欣赏

(1) 中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力

了,也无怪他们疑惑。

“中国是弱国”和“中国人是低能儿”之间本来完全没有因果联系,但作者在中间加上“所以”,并用“当然”来加以强调,深刻揭露这种逻辑的荒谬,表达了对这种谬论的愤慨和抨击。“也无怪他们疑惑”表达了作者在遭受凌辱后极为辛酸和愤懑的感情。

(2)大概是物以希为贵罢。

“大概”表示推测、估计。作者到达仙台之后,受到了免交学费的优待和职员们在学习上的关心。对于一个来自异国他乡的留学生给以特殊的关心和照顾,反映出日本人民善良的心地和友好的情谊。而作者却把这些表示统统推断为“物以希为贵”,因为作者受到的不是尊重,这里包含着一个弱国国民的辛酸,同时也反映出作者强烈的民族自尊心。

篇章解读

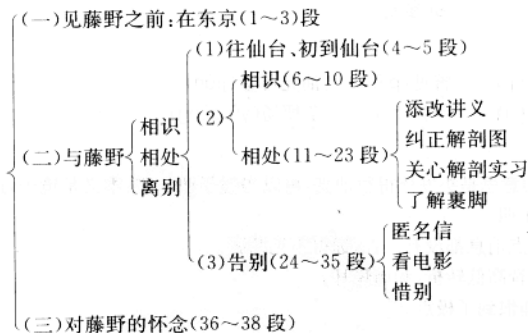
课文内容与思想

本文是一篇感情深沉的叙事散文,记叙了作者在日本仙台学医时候的生活片断,赞扬了日本学者藤野先生正直、无私、治学严谨、没有民族偏见的高尚品质,抒发了作者对他的深切怀念,追述了自己为国为民而弃医从文的思想变化,洋溢着强烈的爱国主义思想感情。

写作思路与方法

“藤野先生”是鲁迅在日本仙台留学期间遇到的一位医学导师,该师在鲁迅留学日本期间给鲁迅很大的帮助和鼓舞,鲁迅因此很尊敬他,怀念他,于是写下了这篇文章,借此表达对他的怀念,也说明自己弃医学文的原因。

全文共有 38 段,划分时可以“我”活动地点的变换为标志。可分成三个部分:



在写作方法上,本文具有以下三个特色:1. 围绕中心意思选择和组织材料,脉络分明,记叙有序。2. 选取典型事例,抓住主要特征,突出人物品质。3. 语言朴素含蓄,精

练深刻。

课后题解

研讨与练习一：本题旨在帮助学生深入理解课文，并尊重学生自己的解读，宜让学生展开讨论或辩论。以下意见仅供参考。

1. 第一，一般来说，文章的标题是作者对全文思想内容最鲜明和最精练的概括。这篇散文叙述的焦点应该是藤野先生，文章的主题自然应该是和藤野先生有直接关系的，不应是以描写藤野先生为主，表现的却是“我”的某种思想，文章在结尾处点明主题，“他的性格在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。”

第二，从整篇文章的结构看，是围绕藤野先生这个中心来组织材料的，虽说也贯穿着作者的爱国主义思想感情，但前者是明线，后者是暗线。写对东京学习环境的厌恶，离开东京到仙台，是写与藤野先生结识的前因，接下来写仙台的学习生活，基本上都与藤野先生有关，而且，作者着力正面描述了与藤野先生的交往，写匿名信的寻衅和看电影所受到的刺激，这些事或是与藤野先生有直接关系，或是衬托出藤野先生的公正、真诚，在那种环境下的难能可贵。后面几段，则是写和藤野先生的分别及分别后对藤野先生的怀念。因此，“赞扬藤野先生的高贵品格”应是这篇回忆散文的主旨和本意。

2. 课文大半内容写作者的经历和思想，主要表现作者的爱国主义思想感情。第一，全文按作者行踪的变化分为三部分。第一部分用讽刺的笔调，刻画了在日本东京的清国留学生浑浑噩噩的生活丑态，表现了青年鲁迅的爱国主义思想。第二部分，作者回忆了自己在仙台医专与藤野先生的交往，着重追述了自己弃医从文的原因，充分展示了青年鲁迅热爱祖国、积极探求救国救民真理的心路历程。第三部分，写作者对藤野先生的怀念，主要写藤野先生给鲁迅影响，使他“良心发现”，“增加勇气”，继续战斗。

第二，《藤野先生》写于1926年10月12日，地点在厦门大学。鲁迅原来准备在厦门工作两年，结果只住了半年。他一方面坚持斗争，一方面写了《藤野先生》这样的回忆散文，清理自己从1904年到1926年二十多年来思想感情变化的轨迹，回顾了自己爱国思想的发展，以此来激励自己，增强同反动势力斗争到底的决心。所以，在文章的结尾处写了作者对藤野先生的怀念之后，又写道：“于是点上一枝烟，再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”这最后一句所表达的仍是一种爱国主义的感情。

3. 这是从另一角度看问题，视野更宽广一些，是对上面两种观点的折衷。编者的观点倾向于第一种。除上述理由外，补充如下：第一，从作品的实际效果看，这篇作品留给人印象最深的，是藤野先生的容貌和言行，是藤野先生的性格和品德。第二，鲁迅一直怀念藤野先生。1935年，日本岩波文库要出《鲁迅选集》，译者增田涉写信给鲁迅，征求选文意见，鲁迅回信说：“请您全权处理好了。在我看来，非放进不可的东西是没有了。不过《藤野先生》一篇请您译出加入。”1936年增田涉来到上海，鲁迅又向她打听藤野的近况，当增田涉说没有下落时（此时藤野先生还健在），鲁迅慨叹说：“藤野先生大概已经不在世了吧！”可见作者对藤野先生的怀念之情。第三，本文确实饱含着爱国主义感情，正是这种感情使作品更有深度，使藤野先生的形象也更为感人，可以说，爱国主义感情是这篇文

章的“底色”和背景。说“写作者人生道路上的一段往事”，是不错的，但它不是泛泛而谈，而是把聚焦对准在藤野先生身上，所以说，歌颂藤野先生是这篇文章的主旨。

研讨与练习二：1. 表明了作者对清国留学生的厌恶和嘲讽。这帮清国留学生留着辫子，以示是大清国的臣民，而且“盘得平”，“油光可鉴”，表明他们精心打扮，“扭几扭”写出他们招摇过市、自我陶醉的丑态，“实在标致极了”，作者用反语表达了强烈的愤懑、讽刺之情。2. 他没有狭隘的民族偏见，治学严谨，教学认真，能以公正之心对待来自弱国的学生，而且给予了极大的关心、鼓励和真诚的帮助，等等，在当时的历史背景下，能够做到这些尤其难能可贵。所以，他在“我”的眼里和心里是伟大的。

研讨与练习三：从本文看，鲁迅离开东京去仙台学医，其直接原因是他厌恶东京的学习环境，厌恶清国留学生的浑浑噩噩，厌烦他们把环境搞得乌烟瘴气，但联系鲁迅的人生追求和其他作品看，有更为深刻的内在原因。他在后来写的《〈呐喊〉自序》中解释：“我的梦很美满，预备卒業回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”可见他是怀着救国救民的强烈愿望选择学医的，可就在医学专医时，如课文描述的那样，有一次看枪毙中国人的电影，说是由于“给俄国人做侦探”，而围观的“也是一群中国人”，他们拍掌欢呼“万岁”，这使鲁迅受到极大的刺激，于是促使鲁迅萌发“弃医从文”的思想。他“觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是提倡文艺运动了。”由此可以看出，鲁迅从东京到仙台学医，又从仙台弃医从文，这一过程无不深深浸透着鲁迅强烈的救国救民的爱国主义思想感情，实践着他“我以我血荐轩辕”的誓言。

研讨与练习四：这是一道拓展题，第1小题，旨在培养学生的想象能力；第2小题旨在扩大学生的视野，并学会比较。

方法特快专递

疑难探究

1. 课文除直接写藤野先生外，还写了哪些内容？这些材料是围绕什么线索来组织的？

写了在东京清国留学生赏樱花、学跳舞的恶浊、庸俗的生活；赴仙台途中对日暮里和水户的深刻印象；受到仙台医专的职员优待；日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件；弃医从文思想转变。作者两次易地求学，两次辗转奔波，无不贯穿着作者强烈的爱国主义情怀。

2. 是什么原因使作者对先生几十年念念不忘？哪些地方可以看出作者对先生的那种真挚感情？

鲁迅来日本的时候,是中日战争之后,当时中国国力衰败,而日本国力强盛,日本人很看不起中国人,骂中国人是猪头,是动物。恰恰在日中国留学生大多数不争气,让更多的日本人骂中国人是动物生出来的低级动物。有着强烈爱国主义激情的鲁迅也受着同样的遭遇,很是激愤。在这样的特殊环境中,藤野先生没有像其他日本人一样鄙视我,没有民族偏见,热心诚恳地关心、帮助我,所以我对先生几十年念念不忘。

作者通过最后几段直抒胸臆表达了对先生的感激和敬仰之情。具体体现在:①装订收藏讲义;②悬挂先生照片;③多写文章把怀念之情化为斗争的勇气和力量。然后是因“状况无聊”对没有寄信和照片的愧疚之情。

开放阅读

时空链接

樱 花

樱花同富士山一样,成了日本的象征。日语中,“樱时”就是指樱花盛开的时节,也就是春天。秋天的红叶和春天的樱花是日本有代表性的景物。特别是樱花,它是日本的国花,日本政府把每年的3月15日至4月15日定为“樱花节”。樱花盛开的季节,放眼望去,如云似霞,跻身花下,芳香醉人。人们带上亲属,邀上友人,携酒带着在樱花树下席地而坐,一边畅饮,一边陶醉在漫天飞舞的“花吹雪”中,这是日本人民一年里最惬意的事情。

人物春秋

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。中国现代著名的文学家、思想家和革命家,中国现代文学的奠基人。他六岁开始进私塾读诗书,一直到十七岁,在此期间,家庭发生了重大变故,祖父被捕入狱,父亲重病去世,家庭经济由小康陷入困顿,使鲁迅体验到人世的炎凉,社会的黑暗。后留学日本,先是学医,其间因受国民愚昧麻木的刺激,于是弃医从文。回国后在大学以教书为主。

1904年9月至1906年3月,鲁迅在日本仙台医学专门学校求学期间,讲授解剖学的藤野先生任鲁迅所在年级的副年级长,在生活和学习等方面对鲁迅多有关照,被鲁迅视为恩师。1924年5月至1926年8月,鲁迅在北京阜成门内宫门口西三条二十一号居住时,在住房的东壁上悬挂着藤野先生的照片。1926年10月12日,鲁迅在厦门大学写了《藤野先生》一文。

精品推介

1. 《谨忆周树人君》(藤野严九郎)
2. 鲁迅之路 <http://lx1881.yeah.net>
3. 鲁迅纪念馆 <http://luxun.chinaspirit.net.cn/>

智能自动升级

知识积累与强化

一、基础知识积累与运用

1. 根据拼音写汉字或给加点汉字注音。

驿站() piē()见 畸形() 不逊()
jié()责 匿名() 解剖() yǎo()无消息

2. 本文题为“藤野先生”，但有一半以上的篇幅没有直接写藤野。然而，这些内容都与突出藤野先生有密切的关系。试分析下列事情与藤野的内在联系，各用一句话加以说明。

(1) 清国留学生赏樱花，学跳舞。 _____
(2) 途经日暮里和水户。 _____
(3) 仙台医专的职员对作者的优待。 _____
(4) 日本“爱国青年”的寻衅。 _____
(5) 课堂上看电影。 _____

3. 文学常识填空并回答问题：

本文与我们在七年级下学期与八年级上学期所学的《_____》
《_____》两文均选自鲁迅先生的散文集《_____》一书。从这三篇文章的内容来看，你能不能推测出三文的写作先后？请说出你的理由。

4. 结合课文内容，填充下面的句子。

如果没有爱国热情，鲁迅就_____

5. 看下面一段演讲词，邹韬奋要表达的意思是什么？

1936年10月19日，邹先生在上海各界公祭鲁迅先生的大会上只发表了一句话演讲：“今天天色不早，我愿用一句话来纪念先生：许多人是战而不屈，鲁迅先生是战而不屈。”

6. 下边一副对联，觉得下联有一处不符合对联的要求，请你修改，然后请按照对联张贴的要求将修改后的对联填写在下边相应的位置。

上联：吴敬梓冷眼观世，《儒林外史》讽丑恶

下联：深情怀旧周树人，《朝花夕拾》忆往昔

修改后的下联：_____

7. “读鲁迅”综合实践题。

学校开展“鲁迅读书月”活动，主题是“鲁迅与我们的学习生活”。请你按要求完成以下任务。

活动一：走进作品

要求每位同学推荐一篇课外读过的鲁迅作品，并写出一句推荐语。

你推荐的作品：《_____》

你的推荐语：_____

活动二：认识鲁迅

要求同学谈谈“你心目中的鲁迅”。下面是同学们收集到的有关鲁迅的材料。有的同学建议根据这些材料拟一副对联来概括我们心目中的鲁迅形象。现在，已有同学拟了一则上联，请你写出下联。

材料一：鲁迅先生“关于自己”的话。

◎在生活的路上，将血一滴一滴地滴过去，以饲别人，虽自觉渐渐瘦弱，也以为快活。

◎我是不写自传也不热心于别人给我作传的，因为一生太平凡。倘使这样的也可以作传，那么，中国一下子可以有四万万部传记，真将塞破图书馆。

◎我觉得古人写在书上的可恶思想，我的心里也常有……

材料二：几个生活细节

◎孙伏园回忆：我随鲁迅先生旅行，如到陕西，到厦门，到广州，我的铺盖常常是鲁迅先生替我打的。耶稣常为门徒洗脚，我总要记起这个故事。

◎北京大冷天鲁迅先生还穿着单裤。他对朋友说：“你看我的棉被，也是多少年没有换的老棉花。你看我的铺板，我从来不愿意换厚被子。生活安逸了，工作就被生活所累了。”

材料三：两张照片



上联：俭朴热忱甘于奉献

下联：_____

活动三：汲取精华

要求同学把鲁迅与自己的思想、生活实际联系起来。下面是鲁迅作品中的两个名句，请你任选一句联系实际谈谈感想。

①必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

②即使慢,驰而不息,纵令落后,纵令失败,但一定可以达到他所向的目标。

感想:_____

活动四:提出疑难

要求同学记下读鲁迅作品时遇到的不解的问题或想跟鲁迅先生商榷的问题等。学校将举行论坛,邀请鲁迅研究专家与同学对话,在论坛上你准备提出一个什么问题?

你的问题:_____

智能开发与提升

二、课内阅读

阅读课文 29~31 段,回答下列问题。

- 30 段中“他们”指代的是_____。31 段中“他们”指代的是_____。第二个“他们”删去后行不行?说明理由:_____。
- “这一声却特别听得刺耳”中“这一声”指代的是_____,“却特别听得刺耳”的原因是_____。这句话表现了鲁迅_____思想感情。
- 文中“呜呼,无法可想”的感慨,表现了“我”怎样的思想认识?

- 文中“我”经历的事情和“弃医从文”的选择,对你有哪些启示?调动你的思维尽可能地多写几条。
①_____ ②_____ ③_____ ④_____

三、类文阅读

女教师

村里新来了一名年轻的女教师,姓陈。

陈老师来报到的那天,正逢着下雪天,白皑皑的雪花一朵一朵地从天空中飘下来,紧紧地把村子遮掩住了。

陈老师是乘县教育局的小车子来的,车子驶到村口因为路滑就进不去了。陈老师想从车上下下来走着进村,可去接陈老师的村里人不肯,硬是把地阻在了车里面。村长说:陈老师是从城里来的,城里人不能受冻。村里的人于是用肩膀把车子抬进了村里。

陈老师去的是村小,其实村里压根儿就这一所学校,村长说,在大山里能有这样一所学校已经相当不错了。

村小的校舍破破的,像城里废弃的仓库,校门口的操场也是坑坑洼洼,不过蛮大的,有城里一个足球场那么大。村长说,村里只能给娃儿们围大操场,盖校舍根本就不敢想。陈老师眼睛湿湿的,几天后她将寝室搬到操场边,陈老师对村长说:“我会看着新校舍建起来的。”

“想不想走出大山去?”有一次在课堂上她问学生。

“想！老师，你什么时候带我们去城里？”学生们睁着一双双大眼睛问。

“那要看你们的本事，不读书是出不去的。”

“那我们不出去了。”下面的学生争着说。

“为啥？”陈老师惊问。

“读书太累。”

“你们全是混蛋！”她气得把教科书往墙上砸过去。

看见老师生气，这些小学生们全缩着小脑袋不做声了，教室内一下子变得静静的。窗外，雪花满天飞舞着，“啪啪”打在窗户上，在玻璃窗上绽开一朵朵好看的小花。

“再问你们一遍，想读书吗？”陈老师坚持着最后的忍耐。

学生们也许是受惊吓了，这时候谁也不敢吭声。

“今天我在操场上爬给你们看，你们想读书了我再来上课。”陈老师一甩头，猛地打开教室的门出去了。

“陈老师！”学生们呼啦一下惊叫着也跟着往门外跑。

学生们齐齐地拥在矮矮的走廊下，寒风中狂飞的雪花呼呼地扑向他们的小脸。陈老师单薄的身子跪在雪地上，任凭冰冷的雪花无情地摧残她秀美的头发，她张开手臂用十根手指狠狠地抓着雪泥，像乞讨者似的一步一步往前爬。

“老师，我们错了。”学生们急得哭了起来。

“老师，别这样，你的裤子磨破了。”学生们一个跑过去想搀扶她。

“滚开，让我爬下去。”她在雪地上尖声地叫着。

“我们不滚开，我们要老师去课堂。”

“想读书吗？”

“想。”学生们哭着跪在雪地上。

“黑板上写着什么字？”

“走——出——大——山——去。”大家一个字一个字地背着陈老师刚教的话。“继续念。”

“走出大山去！走出大山去！走出大山去……”震耳欲聋的声音在操场上响亮地响起。

“都回教室去吧，老师想听你们的读书声。”陈老师满脸泪花地拥抱着孩子们。雪越下越大，这是大山里好多年以来下得最大的一场雪。陈老师终于从雪地上站了起来。

1. 读完本文第3自然段后你有什么感受？请写出来。
2. 画线句子运用了哪些人物描写方法？句中用了“混蛋”、“砸”等词语却不会影响陈老师的美好形象，为什么？
3. 联系上下文，回答关于“走出大山去”的问题。