



# 塔尔寺文化

## 宗喀巴诞生圣地

杨贵明 编著

青海人民出版社



# 塔尔寺文化 宗喀巴诞生圣地

杨贵明 编著

青海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

塔尔寺文化:宗喀巴诞生圣地 / 杨贵明编著. —2 版.  
西宁:青海人民出版社, 2007. 7  
ISBN 978-7-225-02979-5

I. 塔… II. 杨… III. 塔尔寺—宗教文化 IV. B947.2  
B946.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 115308 号

塔尔寺文化·宗喀巴诞生圣地

杨贵明 编著

出 版 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)  
发 行 : 邮政编码 810001 电话 6143426 (总编室)  
发行部: (0971) 6143516 6123221  
印 刷: 青海雅丰彩色印刷有限责任公司  
经 销: 新华书店  
开 本: 720 mm × 960 mm 1/16  
印 张: 22  
字 数: 238 千  
插 页: 12  
版 次: 2007 年 7 月第 2 版  
印 次: 2007 年 7 月第 5 次印刷  
印 数: 17 001—22 000 册  
书 号: ISBN 978-7-225-02979-5  
定 价: 46.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

# 前 | 言 |

塔尔寺的佛教文化可粗分为以内明学(佛学)为主的传统佛教文化和以各种佛事、法事、仪轨、制度、文化艺术等为主要内容的通俗佛教文化两部分。统称为传统佛教文化,为中华民族、宗教传统文化的一个组成部分。其内容丰富而内涵精深,许多方面不仅揭示了佛教哲学思想及人生伦理,也展示了与世俗不同的寺院文化艺术的风采,为世人所瞩目。它作为一种雪域东部的佛教文化现象,是在宗喀莲花山这块圣地上经过漫长岁月形成的藏族传统文化积淀。这种被人们称为神秘的佛教文化不是随着时代的推移变迁而失去它原有的光泽,而是犹如一朵生命力极强的格桑花,在雪山上傲然开放。它不仅以独特的“四大法会”和“三绝”艺术使人神往心醉,还以神秘的佛事、仪轨、活佛转世、僧官制度、珍贵的文物佛典、神奇的传说以及别具风格的名胜古迹、建筑艺术吸引着无数国内外寻秘探胜的研究者和旅游者。其自古以来就成为大西北的一大人文景观。

近年来,随着旅游业的发展,到塔尔寺旅游观光的游客络绎不绝。游客和导游通过阅读本书,可以比较全面地了解塔尔寺的佛教文化。笔者听过一些导游者的介绍,不妥之处



甚至错误的解说不少，因而萌发了编写一本比较完整翔实地介绍塔尔寺及其文化读物的念头，可是对寺院文化浅知寡闻、资料匮乏等原因而未能如愿以偿。直到1988年，在省博物馆整理藏文古籍时，意外发现一部《塔尔寺德佑钦莫·取舍明鉴公正生悦》的藏文手抄孤本，共七卷(册)。该抄本是清光绪九年(1883年)由该寺法台、活佛、僧官等根据塔尔寺的实际集体编写而成。该书分35个部分，详尽记载了第二佛陀宗喀巴诞生的真实过程、寺院传统大型佛事活动和仪轨礼仪、各种僧职的任免制度等，是寺院举行一切佛事和宗教仪轨的寺规内典，被称为塔尔寺“镇寺之宝”，从来秘而不宣，故鲜为人知。后几经周折，该秘典完璧归赵后珍藏于寺内。我曾去寺院找寺管会副主任西纳活佛说明将该书翻译出版之事。西纳活佛认真地说：“这是镇寺之密典，从不外传，念你发现此书，归还寺院有功，允许摘译选用，切不可全书翻译出版。”时隔7年后的1995年，塔尔寺由国家拨巨资全面维修期间，因工作需要，我有幸被组织上抽调去维修办公室，一面搞殿堂文物登记、搬迁、封存保护工作，一面编写《塔尔寺维修志》和《塔尔寺新貌》维修画册。这对我来说，是一个千载难逢的好机会，允许到各殿堂查找有关资料，也有时间广泛接触活佛、大小僧官和殿堂管理人员，从中吮吸采撷寺院的秘闻轶事、奇俗异风。一听到寺院晚上或凌晨举行某种佛事活动，那怕天不亮也去大经堂，他们为我开了绿灯，亲眼目睹了许多一般俗民难以见到的佛事活动及其仪式。到处搜寻钩沉第一手从未公诸于众的文字、实物、口碑等资料。日积月累，认为编写寺院通俗佛教文化读物的资料已有相当基础。于是，我从1996年12月开始，利用业余时间整理资料，编撰书稿。1997年6月底基本完成，其中内容是参考《塔尔寺德佑钦莫·取舍明鉴公正生悦》这部密典撰



写成的。第一次向广大读者公开,故与出版社斟酌再三,将书名定为《宗喀巴诞生圣地——塔尔寺文化》。

为使内容丰富,在编写时还参考了二世嘉木样·官却晋美旺布所撰的《塔尔寺志·珍珠鬘》、四世赛朵活佛所撰写的《塔尔寺志补续·悦耳精英》、六世赛朵活佛著的《塔尔寺志》以及寺内用藏文编写的殿堂志,佛像、灵塔塑造志等资料。

拙作再版之时,笔者有一个心愿,任由读者评说,任由时间选汰,因其只不过是一本通俗的介绍书,而并非是学术性的高文鸿著,只要“虫不蛀,蚕不食”就放心了。

作者于 2004 年 3 月



# 目 录

第一章 雪域东部佛教圣地	<001>
一、神秘的宗喀莲花山	<003>
二、第二佛陀降生人间	<007>
三、神奇的菩提树(旃檀树)	<015>
四、塔尔寺美称的缘起	<020>
五、虔诚的佛教信民	<023>
第二章 活佛转世及塔尔寺活佛	<029>
一、活佛转世	<031>
二、塔尔寺的活佛	<039>
三、活佛入寺迎接仪式及坐床典礼	<053>
四、本寺和外寺活佛、喇嘛任职及仪式	<056>
五、本寺活佛、喇嘛出任外寺僧职	<057>
第三章 僧官制度	<059>
一、地位尊贵的大法台	<061>
二、三大学院의 堪布	<071>
三、权力显赫的大僧官(措钦夏俄)	<082>
四、手持法棒的格贵喇嘛	<086>
五、声如洪钟的引经师(措钦温则)	<088>
六、总揽事务的大吉哇老爷	<089>
七、拉让吉祥新宫大管家——襄佐	<093>
八、佛殿香灯师——果尼尔	<094>
九、其他僧职	<097>



十、寺属六部族与塔尔寺的关系 <101>

第四章 寺院文化教育 <107>

一、活佛的童年学习生涯 <110>

二、新学僧学前文化教育 <113>

三、显宗学院(参尼札仓) <116>

四、密宗学院(居巴札仓) <119>

五、医明学院(曼巴札仓) <123>

六、时轮学院(丁科札仓) <127>

七、法舞学院(乾巴札仓) <130>

八、四季学期法会 <132>

九、经籍刻印出版机构——印经院 <135>

十、文化宝库中的明珠——藏文经典 <138>

第五章 藏传佛教的学位——格西 <143>

一、然坚巴学位 <146>

二、噶然巴学位 <147>

三、林塞格西(硕士学位) <147>

四、欧然巴格西(密宗博士) <147>

五、曼然巴格西(医学博士) <148>

六、泽然巴格西(术算博士) <148>

七、拉然巴格西(博士学位) <149>

八、别具一格的考试方法——辩经 <149>

第六章 四大祈愿法会(四大观景) <159>

一、正月祈愿大法会 <161>

二、四月祈愿大法会 <165>

三、六月祈愿大法会 <167>





四、九月祈愿大法会	<169>
<b>第七章 其他重要法会及佛事活动</b>	<b>&lt;171&gt;</b>
一、燃灯节(五供节)	<173>
二、年终祈祷法会	<171>
三、护法神降神仪式	<174>
四、时轮成就法会	<178>
五、夏令安居	<179>
六、宗教色彩浓郁的送瘟神	<181>
七、富于神秘色彩的藏传佛教舞蹈 ——“乾姆”	<183>
<b>第八章 佛教节日及礼俗</b>	<b>&lt;191&gt;</b>
一、藏历新年	<195>
二、丰富奇特的僧宴	<198>
三、僧钵及布施	<202>
四、僧侣食宿、服饰	<204>
五、活佛及僧人的葬礼	<209>
<b>第九章 精湛的“三绝”艺术</b>	<b>&lt;213&gt;</b>
一、绚丽多彩的酥油花	<215>
二、绘声绘色的壁画	<219>
三、富有立体感的堆绣	<221>
四、千姿百态的佛像	<223>
五、独特的雪域佛教法器、法乐	<234>
<b>第十章 恢宏的建筑艺术</b>	<b>&lt;241&gt;</b>
一、藏汉建筑艺术的特色及风格	<243>

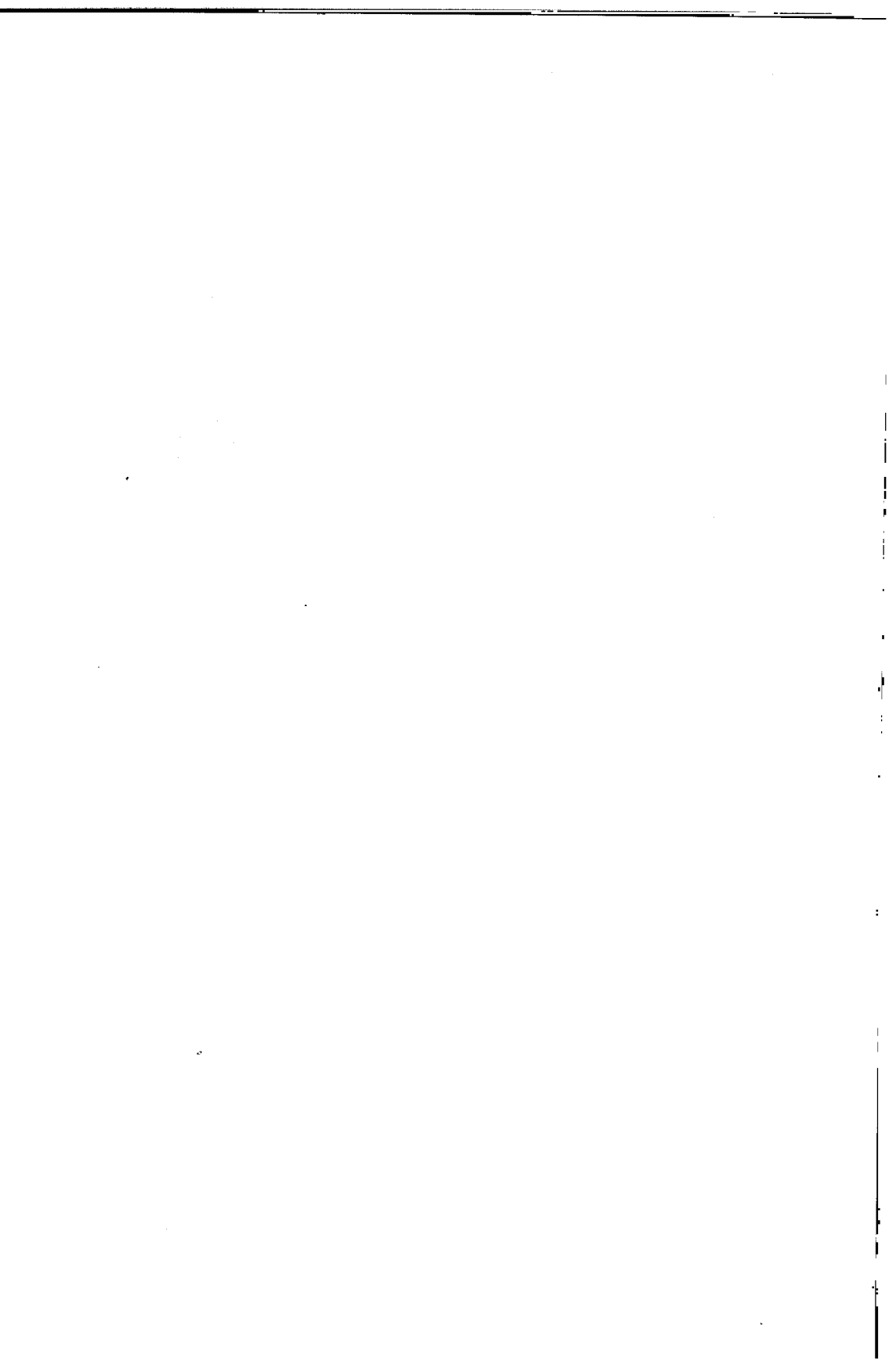


二、雕刻艺术之花	<254>
三、古朴的图案及殿堂装潢	<259>
四、造型迥异的佛塔、灵塔	<268>
五、文物珍藏和动物标本	<275>
六、桅杆梵幢、红墙、金顶、宝瓶——表功象征	<279>
<b>第十一章 塔尔寺珍藏金石铭文及匾额楹联</b>	<b>&lt;283&gt;</b>
一、传世金石铭文	<285>
二、历代名人信士敬献匾额楹联	<292>
<b>第十二章 古刹再现昔日之辉煌</b> ——古刹维修记略	<b>&lt;299&gt;</b>
<b>第十三章 莲花圣地闻天下,文人墨客颂古刹</b> ——古刹诗赞精粹	<b>&lt;305&gt;</b>
一、赞咏古寺建筑风格技艺	<307>
二、咏叹圣寺“三绝”艺术	<311>
<b>附录一:塔尔寺曾深藏成吉思汗灵枢详情揭秘</b>	<b>&lt;315&gt;</b>
<b>附录二:历代名人游览视察塔尔寺</b>	<b>&lt;323&gt;</b>
一、佛教高僧莅临塔尔寺	<325>
二、国民政府要员参观考察塔尔寺	<334>
三、著名文化人士参观考察塔尔寺	<335>
四、新中国建立后,党和国家领导人 莅临塔尔寺视察	<336>
五、国际友人及友好协会莅寺参观	<339>
<b>后记</b>	<b>&lt;341&gt;</b>



# 第一章

## 雪域东部佛教圣地



## 一、神秘的宗喀莲花山

当你展开雪山雄浑、山峦层叠、气势磅礴、神奇博大的宗喀画卷，映入你眼帘的是一幅美丽壮观的山水风景画。纵览全景，白雪皑皑的阿尼玛卿山巍然雄踞于宗喀西南部的果洛境内，犹如一幅洁白的天然屏障，向东迤邐。相传此山为开天辟地九大造化神之化身之一，也是21座神圣雪山之一，排行第四。玛卿雪山山神是藏区的救护神，专掌安多地区山河沉浮和沧桑之变。山顶积雪终年不化，山腰云雾缭绕，山水水草丰美，泉水汨汨，溪流纵横，牛羊遍地，帐幕星罗棋布。据说只要绕山瞻拜一周，可以消灾免祸终生。它雄伟壮观的山姿，加上神奇美妙的民间传说，吸引着许多国内外游客、朝山信徒和登山健儿。其西北两面绵延的阿尔金山和祁连山脉环围宗喀。视线稍一回收，即显在面前的是西南方向牧区草原和农业区的分水岭(赤岭)——日月山及点缀在绿茵茵草滩上美如蓝宝石的青海湖；北面大坂山峙立于大通与门源之间，小积石山屏障于宗喀之东南。“宗喀”是青海历史上藏语古地名，在藏文史料中多指青海境内的宗拉让莫(俗称拉吉雪山)与宗喀杰日(小积石山)的合称，其地理范围从小积石山之主峰宗喀杰日以西，青海湖以东，宗曲(湟水)南北的山川、河流、峡谷统称为宗喀，意为宗曲(湟水)沿岸地带。

宗曲汉语称为湟水，湟水流经地带称为河湟地区，其流经面积为七县一市，即湟源、湟中、大通、互助、平安、乐都、民和与西宁市。宗喀在人们的心目中早已是一块风水俱佳、人杰地灵、土地肥沃、地面辽阔、物产丰富的宝地。北宋时，宗喀王(汉文史料中为唃廝囉)在宗喀中心地带西宁




建立宗喀地方政权，西宁改名青唐城，为宗喀政权的首府。宗喀王祖孙三代执掌宗喀政权 70 余年。据载，青唐城中的建筑一半是佛寺建筑，可见当时的佛教盛况。元代时，元帝忽必烈因西纳喇嘛有功于朝廷而要赏赐一块封地，要他在雪域任选一方。西纳喇嘛足迹遍履青藏高原，最终偏偏看中了宗喀这块地方。因此，元帝赐给西纳喇嘛嵌有三颗宝石的虎头印一枚，后又赐家族成员具本三道虎头牌，封为宗喀万户。从此，这个地方成了青海地区政教合一的中心。据有关史料载，宗喀地名约始于唐吐蕃时代，一直沿用至今。被誉为“第二蓝毗尼园”的塔尔寺就坐落在宗喀莲花山间，被尊为“世界第二佛陀”的藏传佛教格鲁派创始人至尊宗喀巴大师就诞生在这块土地上。随着大师的成名，宗喀莲花山便成为著名佛教圣地和格鲁派的发祥地，塔尔寺成为蜚声海内外的佛教名刹。一处圣地必须具备许多圣地的特殊象征。据《塔尔寺志》载：宗喀莲花山四周峰峦重叠，山形妙如千瓣莲花。南有拉茂日(天女)山，据说在此山岩上有自然生成的莲花生大师身像，山顶似一座笔架之峰。山前后的岩石自然断开，各成一峰。水源从北向南流至岩洞前滞为一清澈水池，当清晨红日出山时，水光映入岩洞中，莲花生大师的身像在水中显出，蔚为一大奇观。前面山谷松柏林中常有野兽出没，各种飞禽嬉戏啼鸣。后面是从拉吉雪山延伸下来的群加山，山峦起伏，青翠的万年松，白杆皮的桦树，挂满沙棘果的沙棘树、怪柳、白杨树覆盖山坡，山腰流云飞绕，人们形象地比喻它是青海的“黄山”，现被湟中县开辟为风景旅游景点。北有达日山(意为虎山)，似指大通方向的虎头山，有人说是元朔山(俗称老爷山)，传说山上有天然生出的无量光佛身像，此像若遇到巧合的时机，能在水中见到佛影。西有西弥山，有人说是今之南佛山，在山

岩上自然显现弥勒佛身像,每到上午日照山峰时,山下的泉水中能显出弥勒佛身像的倒影。古代神话中,青龙、白虎、朱雀、玄武合称为“四神兽”,又被称作“四方四神”,用来表示地理方位:东方为青龙,西方为白虎,南方为朱雀,北方为玄武。精于此学的佛学家也将莲花山四周用四方四神来表示。曲嘎尔塘(湟中帐房台白水滩)的僧曲河由西向东朝寺院方向流下来,清澈的河水蜿蜒如龙,称东方青龙;平安夏宗寺之西当彩地方的一山形如一只灰白色蹲虎,虎口大张,姿势雄猛,叫做西方白虎;西弥塘红崖隆起,远望犹如一只火红的大鸟,是为南方朱雀;巴喀泉迤北之龙本地方(甘河滩、大源)土色青黑,谓之北方玄武。以四周山岩上自然显现的佛身像和四方四神来烘托宗喀莲花山的神圣。通晓地相文(地輿学)的学者曾撰文赞颂宗喀莲花山:“寺东面的总寨扎西塘山川谷,东南方的杰日山和周纳日之间雅泽川谷,南面白石药水滩川谷,西南的僧勒泽谷,西面之江拉耶泽川谷,西北之廓仲泽谷,北面之东科山谷,东北之窠雅峡谷,八条山川峡谷形似铺设在寺周之八辐喜金刚轮。形如伞状的夏嘎日山、形如金鱼的牛心山、形似妙瓶的天女山、形如莲花的西弥山、形似宝幢的贡波咱那山、形如法轮的杰日年波山、形似吉祥结的杰吉陀拉山,代表藏族的八种吉祥物。八座平缓后仰的山形似八瓣盛开的莲花,故名莲花山。当你从远处不论站在任何方向,视地观天,陵涧起伏,地如八瓣莲,天呈八辐轮,这是法轮常转,妙谛永存的象征。”

对宗喀莲花山圣地,在民间有一个奇妙的传说,当宗喀巴降生在莲花山间后,明皇祖朱元璋夜做一奇梦,梦中看见西北一处天呈八辐轮,地如八瓣莲的圣地上出现一道彩虹,一头朝西,一头伸入东方,久久不能消失。次日,让神





机妙算的谋士刘伯温圆梦。谋士听了皇上的奇梦，走出皇宫仰观西北天象，沉思片刻，又掐指一算，心中大为吃惊。走进宫中回奏道：“启奏万岁，西北地方出了一位大贤大贵。”皇帝一听，吃惊不小，心思，朕辛辛苦苦刚打下江山，西北穷山僻壤又出了一位大贤，那还了得，梦中彩虹一头直伸东方，明明危及我大明江山，命刘伯温带领大军前去即刻除掉心腹之患。刘伯温又暗暗掐指一算，笑道：“万岁，依臣算来，那位大贤，到七岁出家为僧，将会成为高僧大德，不会危及我大明江山的，倒有吉祥之瑞兆也，就勿需兴师动戈。”皇上听了心里宽慰了许多。刘伯温随又奏道：“为了以后西北地方不再出大贤大贵，把那儿的龙脉非斩断不可。”皇上命刘伯温带兵到西北去斩断龙脉。据传，刘伯温的大军按他的指示将甘青许多山脉挖断，其中包括塔尔寺莲花山北面的东拉山。东拉山的龙脉被斩断后，还不甘心，在山顶修了一座小寺庙——皇寺。寺周用红砂石钻凿雕刻的石栏杆(据说红砂石能压邪镇沙)围而镇之。后来将东拉山下面的沟称皇寺滩，塔尔寺大金瓦殿建成后，皇寺被毁，红砂石栏杆搬到大金瓦殿前围之，至今犹存。皇寺滩遂改名黄寺滩，沿用至今。

莲花山每逢夏季金秋，山色青翠，现“优波罗”(青莲)花状；冬春，山峰白雪皑皑，现“劳陀利”(白莲)花状，寺院建筑群犹如八瓣莲花的莲蕊，将莲花山点缀得更加庄严美丽。塔尔寺是因宗喀巴大师诞生的地方而缘起和形成的，随之成为格鲁派六大著名古刹之一，是国内外佛教徒、信民及旅游观光者神往心驰的朝拜及游览圣地，至今信徒信民和中外游客络绎不绝，香火旺盛。





## 二、第二佛陀降生人间

每当虔诚的佛教信徒和游客们到格鲁派寺刹中顶礼膜拜、观光时，几乎在每座寺院的佛殿里能看到头戴桃形黄色通人冠僧帽、两肩饰以花卉“巴东”，身着鹅黄色袈裟，佛容慈祥尊严，手结法印，端然以跏趺坐姿态坐于须弥座上或雕刻彩绘精致的佛龕里的金、铜、药泥镀金金身，他就是驰名古今中外佛教界的一代宗师、藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴大师，法号罗桑札巴，意为“善慧称”。相传是文殊菩萨的化身，当他成名后，因影响巨大，被僧俗尊奉为“世界第二佛陀”。这位大德将要降生在雪域东部安多宗喀地区广弘佛教显密正法，教化芸芸众生之事，据说在一些佛教史和佛典中早有记载，许多佛菩萨和高僧大德亦有预言流传于世。藏历火鸡年(1357年，元至正十七年)正月初十日晚，大师母亲香萨阿曲的梦中，许多僧俗男女手中高擎宝幢，吹奏佛乐，言道前来迎接观音菩萨。突然看见空中云隙中显出一尊金身，金光四射，随着悠扬美妙的佛乐，天子(侍童)和天女环绕着自上空冉冉而降，金身越降越小，直降至她的头顶时，仅成为五寸大小而进入她的身中，那些侍童侍女也随之进入。醒后全身有一种说不出的乐感，这时她怀上六甲了。怀胎十月，于是年十月十日黎明，佛陀降生人间时，天空出现天雨瑞花，空中佛乐悦耳，大地微微颤动，血草散发异香，剪断脐带滴血处不久长出一棵菩提树，乃稀有吉祥瑞兆。这同汉文经典中对一些帝王将相、伟人和高僧大德出生时，出现“红光遍室，香气盈溢”、“红日东升”、“彩虹高挂”、“一道红光或白光入室”等奇异之景的描绘手法是异曲同工。宗喀巴的父亲龙本格，是河湟之滨龙