

煮酒论史系列

邢群麟 杨艳丽◎编著

和名家一起经历

千古帝都
帆大唐长安旧梦
名家精解
览盛典遗世名珠

波澜起伏的大唐盛世
气度恢宏的王朝盛典
它曾喧闹繁荣
亦曾醉眼迷蒙
挑灯煮酒
与众名家携手
共掀浩瀚千年前的
时代菁华

唐

朝盛典

15位名家携你品读唐史菁华



中国时代经济出版社

K242/13

2008

煮酒论史系列

邢群麟 杨艳丽◎编著

和名家一起经历

唐

朝盛典

15位名家携你品读唐史菁华



中国时代经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和名家一起经历唐朝盛典：15 位名家携你品读唐史菁华/邢群麟，杨艳丽编著.
—北京：中国时代经济出版社，2008.1

(煮酒论史系列)

ISBN 978-7-80221-577-1

I.和… II.①邢…②杨… III.中国-古代史-唐代-通俗读物 IV.K242.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 206100 号

和名家一起经历唐朝盛典

15 位名家携你品读唐史菁华

邢群麟 杨艳丽 编著

出版者	中国时代经济出版社
地址	北京市西城区车公庄大街乙 5 号 鸿儒大厦 B 座
邮政编码	100044
电话	(010) 68320825 (发行部) (010) 88361317 (邮购)
传真	(010) 68320634
发行	各地新华书店
印刷	北京鑫海达印刷有限公司
开本	787×1092 1/16
版次	2008 年 1 月第 1 版
印次	2008 年 1 月第 1 次印刷
印张	11.25
字数	160 千字
定价	22.00 元
书号	ISBN 978-7-80221-577-1

版权所有 侵权必究

序一

千古诗话里的绝唱

唐朝，一个最昌盛的国度，一段最旖旎的时节。在时间与空间的坐标上，唐朝是一个让自信与活力恣意绽放的最闪耀的点。如日中天的国力、血脉旺盛的生命力、八面来风的宏大气度共同绽放出一朵让后世叹为观止的盛世莲花。

当你漫步于月光中，徜徉在秦岭之下、渭水之滨，便能听到几千年前就弥漫在这山水间的空灵之声，感受到一个伟大民族的呐喊；当你仰望苍穹，仰望着李白、杜甫、白居易曾经仰望过的天空，一种难以名状的冲动瞬间涌上心头，让你不得不去想唐朝，去寻找唐朝的天空。

“八水绕长安”，唐朝的都城因此得到灌溉，土壤肥沃，物产丰饶；茂盛如青障的秦岭，不仅带来了王维在诗中一再赞美的“深林”、“空林”的景致，更孕育了大气魄、大作为、大自信、大开放的帝国胸怀。

倘若来到今天的西安，仰望苍穹，仰望当年一百平方公里的唐朝都城的天空，能否感受到当年的气魄？在唐朝以前，西周、秦、西汉、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋九个朝代在这里轮番上演着朝代兴亡与更替的历史大戏，充满着豪情壮志，而且大戏仍在继续，夹着高亢的秦腔徐徐拉开了大幕……

一曲声势浩大的《秦王破阵乐》奏响了唐人的恢宏气势，思绪跨越千年来到太宗皇帝的登基大典。遥想太宗皇帝当年，手持唐刀，跨下一匹特勒骠，纵横疆场、浴血奋战，为大唐奠基立下赫赫战功；祸起萧墙，玄武门弑兄挟父，一路从“血泊”中走来，登上九龙宝座，“一日之恶”成就“三年之善”；“兼听则明，偏信则暗”，将天下英雄尽收彀中；贞观盛世，

一支胡旋舞跳出百无禁忌的自信。

“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”

一个地地道道的君主，一个名副其实的文人，一个才华横溢的风流才子：集多重角色于一身的玄宗，将一个王朝推向了世界之巅，又无情地将它推入万劫不复的深渊。花开花败终有期限，也许是任何一个王朝都无法摆脱的命运。然而就在这无可奈何中，唐朝人以他特有的品质演绎了一段盛世华年，并让世界记住了中国，记住了唐朝。

“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

大雁塔，多少人文闹及第后，在这里留下诗篇。科举制度，唐朝政治清明强大的一个缩影，莘莘学子由此开始大展宏图、指点江山。然而，世事变化无常，谁料到文人间明争暗斗竟酿成了一场祸乱。大唐的晚秋并不那么平静，一双双觊觎的眼睛盯着那九龙宝座，演绎了一曲大唐王朝的谢幕挽歌。

“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”

一壶酒、一杯茶让皇都长安馨香四溢，香气中带着兴旺与繁华，香气延伸到扬州、蜀州，“扬一益二”成为世间佳话；香气挥洒至敦煌，开启了古老的文明；香气漂洋过海，让东西方的文明交汇。唐朝的“两税制”开浚了自由经济的时代，让世人见证了一个伟大王朝的黄金时代。

“疆里虽重海，车书本一家。盛勋归旧国，佳句在中华。”

唐王朝以它广博的胸怀，接纳四方来客。你看那一个个身着胡服的少女，弹着琵琶，宛如一幅幅美丽的图画；你听那来自遥远西藏的迎亲曲，声声入耳，唱响民族融合的友谊之歌。

“日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”

一首悲情的诗，一个伤感的故事，一段跨越国界的友情，诠释着唐朝极度开放、海纳百川的外交胸怀。唐朝在受容、消化和改造域外文化之后，又将这种带有明显华夏特征的文化向四周输出、辐射，构成更为壮阔的唐代中华文化圈。唐朝正在张开臂膀，拥抱整个世界。

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”

金戈铁马之后，一切归于沉寂。面对破败荒凉、繁华不再的唐朝，世人皆为之惋惜。“兴亡谁人定，盛衰岂无凭。一夜风云散，变幻了时空。聚散皆是缘，离合总关情。担当生前事，何计身后评。长江有意化作泪，长江有情起歌声。历史的天空闪烁几颗星，人间一股英雄气在驰骋纵横。”

“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”

一首《菊花》完毕，唐朝盛典的帷幕缓缓落下。往事越千年，岁月的年轮已经掩埋了历史的痕迹，但永远抹不掉已筑成的辉煌。

唐朝，一个诗的国度，一个盛世天堂。唐朝的历史像一个个跳跃的音符穿插在荡气回肠的千古诗话中，留给后人太多的感动、回味与遐想。然而唐朝留给我们的不仅仅是这些，还有一种唐朝人的生存形态，一种激励中华民族生生不息的博大精神。大唐帝国的辉煌已沉淀在民族的历史长河中，成为一个民族不朽的荣耀。就像陈子昂《登幽州台歌》中说的：

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

多少人在苦苦追求着、向往着盛唐气象。盛唐以后，中国长期陷在封建社会没落的泥淖中。这一个如日之方中的美好的时代，也就成为千百年来可望而不可即的赞叹。

编著者

2007年12月

序二

名家品唐朝：回味唐朝 波澜盛世

培根有语：“读史使人明智。”

然而对于读史，从司马迁的《史记》开始，无论过去的，还是后来的，都应持半信半疑的态度。可以读，不可以信；可以引以思考，不可以据以当真。大概没有偏见，无以成文人；没有矫情，难以成历史。

听史学家谈历史，你能学到严谨；听文学家谈历史，你能在妙笔生花的文字间体味另一番生动。

唐朝离我们太远了，但唐朝是一个伟大的时代，是个让我们骄傲的时代。

余秋雨在参观莫高窟时有此感慨：“人世间能有的色彩都喷射出来，又喷得一点也不野，舒舒展展地纳入细密、流利的线条，幻化为壮丽无比的交响乐章……大唐帝国就该这样，这样才算大唐帝国。我们的民族总算拥有这么一个朝代，总算有过这么一个时刻，驾驭如此瑰丽的色流，而竟能指挥若定。”

柏杨先生说：“唐王朝是中国历史上贡献最巨、国力最强、历史最长的王朝之一，共二百七十六年，其中一半时间在黄金时代之内。”

一个纷乱的时代给了李唐王朝一个机会，李唐王朝又造就了一个辉煌的时代。究其原因，陈寅恪先生说：“乃在于以游牧民族之武力取得天下，而以汉魏以来的中原文明之文化而治理天下。”

历史的洪流滚滚而进，制度文明则好似千里之堤，疏导杂乱使其规范有序。钱穆先生说：“唐代是中国历史上在政治制度方面的一个最大的转换中枢。唐以后中国的历史演变是好是坏，那是另外一回事，但罗马帝国

亡了，以后就再没有罗马。唐室覆亡以后，依然有中国，有宋有明有现代，还是如唐代般，一样是中国。这也便是唐代之伟大远超过罗马的所在，更是它远超过世界其他一切以往的伟大国家之所在。”

再完备的制度如果没有经济作为支撑也会变得软弱无力。唐朝的统治者实行了“两税制”，以推动经济的发展。钱穆先生曾经说过：“唐代的租庸调制，结束了古代井田均田一脉相传的经济传统，而两税制则开浚了此后自由经济之先河。”费正清先生说长安是唐朝的经济中心，是唐朝实力的象征。长安布局的井井有条从一个侧面展示了唐朝初期统治的有序性。壮观大气的市容市貌象征着大唐王朝的兴盛和富足。7世纪的中国是远远领先于当时世界上其他国家的。在汉朝时地中海地区还与中国的文明发展程度不相上下，而经过唐朝的发展，中国已经成为世界上最为强大富裕和先进的国家。

唐朝经济的繁荣足以让它在世界面前昂首。面对来自世界各国的朝拜，它以博大的胸怀接纳，并将多元文化纳入自己的文明。李国文先生说：“唐朝的天空下，是张开臂膀，拥抱整个世界的盛世光景。”

中国是一个诗的国度，唐诗更是中国诗歌的高峰。闻一多曾经说过：“一般人爱说唐诗，我却要讲‘诗唐’，诗唐者，诗的唐朝也。”可以说，唐朝文学的繁荣正是以诗歌的高度成就作为标志的。李白杜甫双峰横绝，其余众人峰峦叠嶂，各有拥趸。唐诗中有积极进取的精神、有浪漫主义的气质、有幽静宁谧的心境、有积极入仕的人生态度。难怪鲁迅先生要说：“中国的好诗到唐朝都已作完。”

历史蕴涵着经验和真知，我们需要拨开历史的重重谜团，重新审视历史现象；我们要改变某些历史的传统说法，对其有清醒的认识。

本书中，15位名家将为我们讲述一个充满活力的世界性帝国，展示其前所未有的繁荣，带我们一起品读“兴则万国来朝，衰则一落千丈”的大唐王朝。

编著者

2007年12月

目 录

序 一	千古诗话里的绝唱	
序 二	名家品唐朝：回味唐朝 波澜盛世	
第一章	潜龙在渊 高祖岂是平常人	
	一张被正史扭曲的面庞	/2
	太原起兵 谁是主角	/5
	冰冻三尺 非一日之寒	/9
第二章	以社稷之乐为己乐的“天可汗”	
	峥嵘岁月弓马取天下	/14
	玄武门之变：被美化的权力争夺	/16
	“一日之恶”成就“三年之善”	/19
	天下英雄 尽入吾彀中	/21
	一支胡旋舞 跳出百无禁忌的自信	/24
第三章	志宏贞观 政启开元的一代女皇	
	明月当空罍 功过留予后人评	/28
	铁娘子的铁血手腕	/31
	他山之石 可以攻玉	/34
	长安月下红袖香	/37
第四章	缔造中国第二帝国时期的顶峰	
	成也玄宗败也玄宗	/42

	引领盛唐文化的时尚先锋	/46
	文人性格走出一条命运的抛物线	/49
	他的多情摧毁了一个王朝	/52
	安史之乱——唐朝盛衰的分水岭	/55
第五章	良将无弃才 明主无弃士	
	大唐的“长城”	/60
	君臣的一段理想“婚姻”	/64
	相视无言千古泪	/68
	贵戚豪族英冠人杰	/71
第六章	距东方傲视天下 满城尽带黄金甲	
	四方遥尊“天可汗”	/76
	大漠外 雄浑音	/80
	天威播四海	/84
	府兵乎？募兵乎？	/87
第七章	治国安邦依法制 天光云影共徘徊	
	皇权与相权的博弈	/92
	大唐 中国历史上最清廉的时代	/95
	盛世文人的多舛命运	/98
	长安秋多蝇 大唐王朝谢幕晚唱	/102
	永贞革新昙花现 前波未平后波生	/106
第八章	黄金时代 光明成往	
	大唐经济史上的“双子星座”	/112
	长安 中世纪的国际化大都市	/115
	从“飞钱”到“扬一益二”的商业繁荣	/119
	“丝绸之路”打通东西方文化的任通二脉	/122
	茶与酒斟就一个清香的王朝	/125

第九章	盛唐已然振四海 何疑宇内坐鲜卑	
	一朵光照百代的盛世牡丹	/130
	愿化干戈为玉帛 风送思念回长安	/134
	择机而教微言大义 《帝范》篇篇见真知	/138
	皇帝的随心所欲 一句戏言失天下	/141
	迷恋金丹服饵术 误国亡身皆歆歆	/144
第十章	略无羁束的唐朝天空	
	盛唐佛音：拈朵微笑的花	/148
	儒家思想在沉潜中等待绽放	/153
	道家隐含的唐人生命意识	/157
	三教合一与百家争鸣	/160
附 录	名家简介	/164
后 记		/168

第一章

潜龙在渊 高祖岂是平常人

“人事有代谢，往来成古今。”朝代更替、国家兴衰、生老病死、悲欢离合，人事总在不停地更替变化。历史的舞台上，你方唱罢我登场，纵然立下千秋伟业，也不过是为他人添作嫁衣。在历史对局的博弈中，李渊成为赢家，拉开了一个盛世王朝的序幕；在与儿子的对决中，却成了输家，忍受着后人不公允的评判。自古成者为王败者寇，历史永远是胜利者粉饰自己最好的工具。高祖等待平反的那一天……

终于有一天，他等来了这样的评价“秦王之勇略，志大而功成，不知高祖慎重之心，持之固，养之深，为能顺天之理，契人之情，放道以行，有以折群雄之躁妄，绥民志于未苏，故能折桡以御泉龙，而系国于苞桑之固，非秦王之所可及也。”

作为中国史书中最受贬低的一位君主，高祖李渊个人政治生涯中的起伏波折，与大唐帝国的兴衰交替一样，充满了无限魅力。

一张被正史扭曲的面庞

唐高祖是在中国一切史书中最受贬低的一位君主。他举兵反隋时尽管已年过五十，上了年纪，仍然不失为一个有雄心壮志而又生机勃勃和干练的领袖人物。

——费正清

一切开始于一首民谣和一个梦。

隋朝末年，“杨氏将灭、李氏将兴”的谶语广为流传。这一政治预言在给当政的隋炀帝敲响警钟的同时，也为“密谋造反”之人创造了一个有利的舆论环境。当时颇具势力的李密、李渊、李轨都纷纷行动起来，借助这一谶语招募自己的追随者。

传说这个谶语来自于隋炀帝的一个梦。一日，隋炀帝杨广做了一个怪梦，梦见洪水滔天，淹没了都城长安，冲毁了宫殿，一切陷于一片汪洋之中，唯独城头的三棵李树安然无恙，并且枝繁叶茂，硕果累累。杨广从梦中惊醒，吓了一身冷汗。即刻召术士为他解梦。术士安伽陀为杨广解梦，揭示了“杨氏将灭、李氏将兴”的预言，并暗示杨广不可不防。

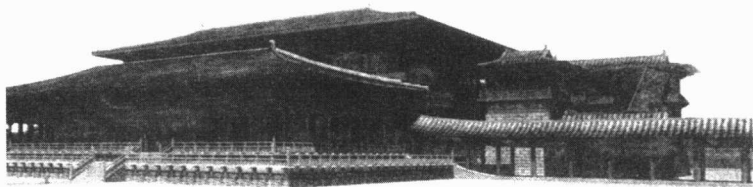
此事听来蹊跷，不禁让人浮想联翩。陈胜、吴广起义时装狐狸叫声，王莽伪造天命之类似乎与其有异曲同工之妙。且不说梦与谶语的诸多牵强附会之处，也不说术士心怀鬼胎有什么不可告人的秘密，单就这条谶语，有心之人便可借题发挥，伺机而动企划大事了。李渊就将这首《桃李子



唐高祖李渊

歌》（“桃李子，莫浪语，黄鹄绕山飞，婉转花园里。”）重新演绎了一番。民谣中，“李”就是李渊的姓氏，“桃”解释为“陶”，是“陶唐”的意思，那是上古的帝王，而恰好李渊在隋朝被封为“唐公”。《起居注》引用李渊的话“吾当一举千里，以符冥谶”来表示自己的决心和立场。从此，李渊便在天下顺理成章地召集自己的追随者，为起事做好充分的准备。当时李渊已年过五十，上了年纪，仍然不失为一个有雄心壮志而又生机勃勃、干练睿智的领导人物。

然而，当你想翻开《国史》、《高祖实录》、《太宗实录》以及新、旧《唐书》和司马光《资治通鉴》这样的正史，仔细研究一下这个充满智慧与才能的政治家、军事家的时候，你会变得一头雾水。因为在这里，你很难看到高祖李渊太原起兵，建立大唐以及治理大唐的一切积极作用。《旧唐书》中只字未提高祖在起兵事件上的任何贡献；《新唐书》中直接将起兵的功劳归于李世民，并用高祖的优柔寡断来烘托李世民的果敢英武。正如费正清所认为的，唐高祖是中国一切史书中最受贬低的一位君主。



唐长安复原图

他的声誉之所以蒙受损失，一来，是因为他的统治时期很短，而且是夹在中国历史上两个最突出的人物统治期的中间，与二人相比，他既没有隋炀帝劳民伤财、昏庸治国的斑斑劣迹，也没有唐太宗开创贞观之治的卓越功绩，他就像波澜起伏的乐章中的一个休止符，被人们所忽略；二来，是因为他建立唐王朝的功绩被他的接班人精心地掩盖了。

想还原李渊的真实面目，还要参考一下与李渊同时代的作者温大雅的《大唐创业起居注》。这位唐王朝建立的目击者，为世人展现了一位勇敢的领袖、刚烈的对手和足智多谋的战略家的形象。

隋朝以来儒风日下，三教中地位最低，李渊受到的儒家思想的影响很小，也就不可能像后世的臣子那样忠于一家一姓的朝廷。他出生在一个贵胄之家。关于李渊的家世，《新唐书》记载为陇西成纪人，也有说是李耳的后



代，为其加上了耀眼的光环。陈寅恪认为李渊“非华盛之宗门，渐染胡俗，名不雅驯”。且不谈旧史上对李渊的家世渊源、出身籍贯颇多歧义的记载。有一点不能否认的是，在李渊的祖父李虎时，其家族开始飞黄腾达。李虎因为积极参与后魏权臣宇文泰的政变并获得成功，被列为“八柱国家”之一。还因为功参佐命成为西魏的开国功臣，官为太尉，被赐予鲜卑姓大野氏。李唐的祖上显然是依靠军功发迹的，是以八大柱国为核心的军人之家，也就是历史上赫赫有名的关陇军事贵族集团。可以想象一个出生在军事家庭的李渊，怀有夺得天下的念头不但显得不足为奇，似乎还有些顺理成章。

此外，李渊深谙道家的精髓，深知“不争，而莫能与之争”的道理。他韬光养晦，从容应对变局，还对李世民说过：“隋朝气数已尽，我们李家顺应天命，我之所以没有尽早起兵，是因为时机未到，你们兄弟未齐。”李渊就像《易经》乾卦中说的“潜龙勿用”、“或跃在渊”，他的为人正与他名中的“渊”字一样，犹如那深不可测的水潭，打着漩，积聚力量，等待冲出深渊的那一刻。

太原起兵 谁是主角

秦王之勇略，志大而功成，不知高祖慎重之心，持之固，养之深，为能顺天之理，契人之情，放道以行，有以折群雄之躁妄，绥民志于未苏，故能折桡以御梟，而系国于苞桑之固，非秦王之所可及也。

——王夫之

太原起兵是创建唐朝的开端，两《唐书》和《通鉴》均记载太原起兵是李世民精心策划的，《资治通鉴》甚至直截了当地说：“高祖所以有天下，皆太宗之功。”当李渊听到李世民要起兵的意见时，甚至大吃一惊，“欲执世民送官”。在李世民的一再要求下才无可奈何地说：“今日破家亡躯亦由汝，化家为国亦由汝矣！”勉强同意起兵。

然而事实并非如此。

隋朝末年，农民起义的星星之火早已形成燎原之势，其中李密、窦建德、杜伏威等是最突出的代表。以他们为首的三支主力农民起义军声势浩大，活动在今天的河南、河北、山东和江淮一带。隋王朝的统治摇摇欲坠。隋朝仅存的军队主力被分隔于江都（今江苏扬州）、洛阳、长安三处，已经溃不成军，无法形成有效的攻势。那些贵族和地方官吏见隋朝大势已去，也顺势占据郡县，建立割据政权自立为王。国家四分五裂，隋王朝的统治其实已经是名存实亡了。李渊父子早已看清了形势，暗自招兵买马广纳贤才为起兵做好了充分的准备。

李渊赴晋阳上任时自知此处是西北边防的重镇，“控带山河，踞天下之肩背，为河东之根本”，军事地位十分重要。隋朝在这里储存的大量布帛粮谷等军需物资，为李渊的起兵打下了坚实的物质基础。李渊留长子李建成、四子李元吉在河东驻守，暗地里笼络人心，积聚自己的力量；与此同时，次子李世民随父亲赶奔晋阳继任，招揽天下贤士为其所用。临近官员刘文静、裴寂、孙顺德、刘弘基、窦琮等人亦纷纷前来投靠李渊，共谋



唐代涂金彩绘甲马群

起兵大事。

义宁元年四月，李渊已经准备妥当，起兵的时机终于到来了，遂命刘文静伪造隋炀帝敕书，在太原、西河、雁门、马邑四郡征召 20 至 50 岁的男子准备攻打高丽，把人民的怒火和怨气引向隋朝。而后又借口刘武周占据汾阳宫，命李世民、刘文静、长孙顺德、刘弘基等人在十天之内招募近万人，加紧训练准备出兵。李渊又派人将李建成、李元吉和女婿柴绍召到晋阳，兵合一处，蓄势待发。

炀帝对李渊的行动早就有所察觉，派来太原副留守王威和高君雅暗地里监视其行动，此二人本想拉拢晋阳乡长刘世龙，密谋在晋祠求雨的时候，将李渊杀死。不料刘世龙早就投奔了李渊，将他们的计划全盘托出。李渊大怒，立即采取行动。

五月十四日夜，李渊命李世民率精兵五百埋伏于晋阳宫城东门的左边，加强戒备。十五日晨，命刘文静和鹰扬府司马刘政会控告王威、高君雅企图谋反，私通突厥。李渊没有给高君雅任何申辩的机会，刘文静、长孙顺德和刘弘基等人不由分说将他们逮捕。旋将其斩首，随后李渊宣告起兵。

看来在这场战役中，李渊是起了主要作用的。汪钱《唐太宗》一文中也认为李渊早就有了叛隋之心，而且是太原起兵的策划者和实施者。王夫之《读通鉴论》中说道，“高祖慎之又慎，迟回而不迫起，故秦王之阴结豪杰，高祖不知也。非不知也，王勇而有为，而高祖坚忍自持，姑且听之而以镇静之也。”天下乱势之中，李渊沉稳持重、深谋远虑，是太原起兵