

2004
中国音乐年鉴

中国 音乐年鉴

2004

中国艺术研究院音乐研究所 编

主 编 李 岩

副主编 金经言 林 晨

山东文艺出版社

2006 年 · 济南

图书在版编目 (CIP) 数据

2004 年中国音乐年鉴/中国艺术研究院音乐研究所编.
济南: 山东文艺出版社, 2006. 12
ISBN 7-5329-2634-6

I. 2... II. 中... III. 音乐 - 文化事业 - 中国 - 20
04 - 年鉴 IV. J692 - 54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112578 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	莱芜市圣龙印务有限责任公司
版 次	2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
规 格	开本/850 × 1168mm 1/32 印张/21 插页/4 千字/538
定 价	60.00 元

编 辑(按姓氏笔画为序)

孙晨芸

李 岩

陈燕婷

林 晨

金经言

编 务 张春香 李洪峰 吴 凡

英文翻译 蔡良玉

目 录

综 述

学术研究

龙周青等●2003 年乐律学研究综述	(3)
李洪峰●2003 年中国古代音乐史研究综述	(17)
孙晓晖●2002 - 2003 年音乐文献学发展综述	(35)
孔义龙●2003 年音乐考古研究综述	(53)
司冰琳●2003 年中国大陆宗教音乐研究综述	(75)
潘 娜●2003 年中国近现代音乐史研究综述	(83)
张君仁●2003 年民歌研究综述	(100)
路 艳●2003 年戏曲音乐研究综述	(113)
岳 微●2003 年说唱音乐研究综述	(124)
赵晓楠●2003 年少数民族音乐研究综述	(138)
陈燕婷●2003 年音乐美学综述	(151)
殷 遐●2003 年西方音乐史研究综述	(171)
邹 彦●2003 年作曲技术理论研究综述	(179)
吴 凡●看似寻常却崎岖, 成如容易亦艰辛 ——2003 年民族音乐学综述	(195)
王 歆●2003 年世界民族音乐研究综述	(206)

专题综述

- 施 维●贾湖骨笛研究综述 (216)
- 张姝佳●曾侯乙墓编钟律制综述 (224)
- 郭树芸●从民间到专业化改编与创作中的竹笛艺术 (235)
- 李 岩●贺绿汀百年纪念活动综述 (245)

音乐教育

- 金 娜●2003 年专业音乐教育综述 (260)
- 马 达●2003 年普通学校音乐教育研究综述 (274)
- 杨和平 宋 莉●我国奥尔夫音乐教育体系的
研究叙事 (288)

音乐表演艺术

- 吴 静●2003 年全国声乐研究综述 (300)
- 叶 健●2002 年钢琴研究综述 (313)
- 叶 健●2003 年钢琴研究综述 (331)

创作及有关评论

- 居其宏●在打造舞台艺术精品的道路上
——2003 年歌剧音乐剧创作 (350)
- 马英珺●2003 年中国现代音乐之旅 (359)
- 彭 丽●2003 年民族器乐创作综述 (372)
- 丁 好●近十年来我国对外国作曲家与作品研究的几个特点
..... (379)

人物专访

- 王 冰●访李姝娜 (398)

特别报道

- 刘靖之●2003 年香港音乐状况 (410)
- 欧光勋●2003 年台湾音乐概述 (425)
- 孔培培●古琴申报“人类口头和非物质文化遗产代表作”纪事
..... (437)

资料汇编**音乐活动纪事**

- 刘丽斯辑●2003 年音乐活动纪事 (447)

音乐比赛评奖

- 简 言辑●2003 年国内音乐比赛获奖者名单 (465)
- 简 言辑●2003 年国际音乐比赛获奖者名单 (483)

个人音乐档案

- 林 曦辑●金湘作品目录 (485)
- 林 曦辑●杨青作品目录 (489)

博士论题

- 杨晓霭●宋代声诗研究(提要) (493)
- 孙尚勇●乐府史研究(提要) (495)
- 戴 微●江浙琴派溯流探源(提要) (498)
- 韩钟恩●音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性
研究(提要) (501)
- 金 桥●萧友梅与中国近代音乐教育(提要) (504)

- 祁慧民●音乐文化变融环境中的个性与共性——青海互助土族
民歌的调查与研究(提要) (507)
- 潮 鲁●蒙古族长调牧歌研究(提要) (509)
- 齐柏平●鄂西土家族丧葬仪式音乐的文化研究(提要)
..... (511)
- 王静怡●马来西亚华人传统音乐的传承与变迁(提要) ... (514)
- 高 洁●中国手风琴音乐艺术发展史研究(提要) (516)

音乐演出

- 解晓静辑●中国交响乐团 2003—2004 音乐季演出情况
..... (518)
- 王延泓辑●中国交响乐团合唱团 2003 年演出情况 (521)
- 解晓静辑●中国爱乐乐团 2003—2004 音乐季演出情况 (523)
- 谢 穗辑●北京交响乐团 2003 年演出情况 (529)
- 林 曦辑●北京国际音乐节演出情况 (532)

音乐出版档案

- 陈燕婷 孙晨芸辑●2003 年音乐图书出版档案 (561)
- 吴 凡 张春香辑●2003 年期刊目录索引 (568)

- 英文目录 (657)

- 编后语 (662)

学术研究

专题综述

音乐教育

音乐表演艺术

创作及有关评论

人物专访

特别报道

●●
综
述

中国音乐年鉴 · 2004 ·

· 学术研究 ·

2003 年乐律学研究综述

龙周青 付 洁 赵 倩

本年度音乐学领域呈现出乐律学的研究热潮，相关文章五十多篇，形成了学术争鸣的良好局面。

乐学研究

乐学研究的文章有四十多篇，学术气氛空前活跃，形成多角度、多侧面、深入发展的学术研究态势。

“同均三宫”话题仍是重点，在南京师范大学举办的“中国传统音乐前沿课题研讨会”上集中讨论了此问题，相关文章集中发表于《音乐研究》2003 年第 4 期。蒲亨强《交流与碰撞——“中国传统音乐前沿课题研讨会”述评》

(2003a: 76~80), 对这次会议的有关讨论作了较为详细的总结和评述:

对“同均三宫”问题持“证实”或“证伪”观点的学者们分别表达或补充了自己的观点。

“证实方”童忠良侧重从理论和逻辑的层面证实“均、宫、调”三层次是“同均三宫”的核心构架这一理论。其在《五声调式基因论——兼论宫调体系的第四层次》(2004a: 25~30)中提出“五声调式基因”的新概念,并阐述了其特点。认为“调式基因”是“均、宫、调核心三层次”中更低的第四层次,在肯定的基础上又发展了“同均三宫”的构架;而丁承运《中国古代调式音阶考略》(2004: 53~59)、郑荣达《工尺七调别论》(2003: 55~59)则着力考证清商音阶在古今音乐实践中的存在来论证三种七声音阶的古今并用。

“证伪方”陈应时《我对“同均三宫”理论的认识》,即《“同均三宫”三议》,(2003a: 3~6)、蒲亨建《“同均三宫”论证的新角度》(2003a: 52~55)、杨善武《谈谈我对“同均三宫”问题的思考与研究》(2003: 48~51)三文主要是从实践和相关曲目的角度对“同均三宫”提出疑问,进而否认其合理性和真实性;吴志武《对“七律定均,五声定宫”的两点存疑》(2003a: 17~18),据古代文献记载提出“五声也能定均”的观点,认为“七律定均”说无法反映五声音阶在我国乐律学体系中应有的地位。徐荣坤《“同均三宫”是一种假象和错觉》(2003a: 39~44)认为,一均七律是一个五声性七声音阶,亦可能是一个蕴含二或者三宫(五声或六声)的综合性七声音阶,但绝不可能涵括三个七声音阶。变徵音阶和清羽音阶在实际音乐中不可能存在,一均不可能涵盖三宫。

刘勇《同均三宫琐谈》(2003: 12~14)则站在“修正改良”的立场上,在对“同均三宫”理论肯定的同时,又对其进行了

“修正”或“改良”。

此外,有关“同均三宫”的其他文章还有:杨善武《解决“同均三宫”问题 推动我国音乐学术的创新发展》(2003: 7 ~ 9)、蒲亨建《我对“同均三宫”问题的思考进程》(2003b: 9 ~ 11)、李寄萍《同均三宫及实践意义研究》(2003: 34 ~ 38)等,分别从正或反的角度提出了对这一问题的观点和理论依据。

最后值得说明的是丁承运《山重水复疑无路——中国传统音乐理论研究的瓶颈》(2003a: 14 ~ 16),首先针对今年有关“同均三宫”的讨论,表明自己的观点,承认“同均三宫”是一种客观存在,并阐述了自己的理解和具体意见。文章同时指出一些学者对此问题持反对意见,是由于用自己“自然音阶”的听觉习惯,作为分析、判别古人音乐实践中声律的标准,于是多种音阶都统统成了“调接触”与“记谱习惯”。

以上种种,正如有学者所说:对于‘同均三宫’的讨论虽然至今尚未达成共识,但却向专深、具体的方向迈进了一大步。这场论战显然还会持续下去,无论最终的结果如何,只要把问题搞清楚了,也就达到了目的,促进了中国音乐理论事业的发展。

宫调理论是传统乐学的核心问题,因此也是历年学者讨论的重点,本年度相关文章有八篇。“旋宫”、“犯调”是我国“宫调”理论中的一个重要问题。杜亚雄《“旋宫”、“犯调”之我见》(2003: 133 ~ 137),通过对宫调理论的探讨,指出其中不合理部分,主张应对“旋宫”、“犯调”进行定义并按不同情况加以分类,同时提出“同宫系中的调式转换”等概念。童忠良《调头论——兼论汉族调式对称的数学模型》(2003b: 5 ~ 16),以调头为切入点,通过对调式分割的研究,用音级集合与定量分析等方法,确立了调式对称的数学模型,对中国传统音阶与调式的若干问题提出了新的见解并由此引申出将“均、宫、调”三层次说,从理论上加以扩展的思考。在中国传统音乐中,对宫音的特殊重视,由来已

久。施咏《从宫》(2003: 39~40)分别从乐学、律学、调式理论和古代音乐美学几方面进行分析,证明了“从宫”这一理论。吴志武《谈“均”与“宫”》(2003b: 58~60)针对黄翔鹏“同均三宫”理论提出的“均、宫、调”三个层次的概念表示质疑,认为文献中所记载的“均”与“宫”的关系是等同的,处于同一个层次。郑祖襄《是提出“四宫”,又自我否定了吗?——为杨荫浏一辩》(2003a: 66~72),认为陈应时发表的《燕乐“四宫”说的来龙去脉》是对杨荫浏观点的曲解,通过对文献的分析及对杨先生观点的解释,对杨先生的观点予以支持;同时指出仅将原来的“正角”更换为“徵角”,还难以否定《辽史·乐志》“四旦二十八调”是“四宫”的观点。王立增《开皇乐议与隋初政治》(2003: 33~36)论述了隋文帝为何最终选择了何妥只用“黄钟一宫”这一建议的原因和过程,从而说明“开皇乐议”这一音乐事件下掩盖着的政治性。丁承运《论五音调——琴调溯源之二》(2003b: 70~77)认为古琴“宫、商、徵、羽”四调实为黄钟、太簇、仲吕、林钟四宫,相当于今天的C、D、F、G四宫,这与曾侯乙钟的徵、羽、宫、商的相对关系与民间音乐四宫传统的主要调高完全相符;认为琴乐五音调的渊源可以上溯至东晋的六引,进而认为有必要对传统的调、音的概念进行重新审视。郑祖襄《〈事林广记〉唱赚乐谱的音阶宫调及相关问题》(2003b: 34~38),从《事林广记》中唱赚乐谱和乐星图谱音阶的分析入手,通过一系列对比指出:唱赚的音阶在实际使用中的“用雅乐音阶代替其他音阶”的原则和“同宫之下使用各种音阶的”原则,能够体现宋元宫调理论体系的特征。对于这一问题的深入研究,将有利于我们全面认识宋元宫调体系的实际运用。

清商音阶历来是传统乐学讨论的重点。钟敬安、钟舸《清商调式简论》(2003: 47~60),将川南山区民歌中含有清商的音阶叫做“清商五声音阶调式”(简称“清商调式”),而将现在占据

主流地位的五声音阶调式叫做“传统五声音阶调式”(简称“传统调式”),并通过大量谱例分析,论述了这一音阶调式的基本特征及历史成因。

在对调式调性的分析、研究和探索中,有五篇文章值得注意:李树平《试用五度音列法辨别民族调式》(2003: 91~93),介绍了“五度音列”概念和方法及其使用,为民族调式的分析提供了一种方法。刘正维《我国民间音乐的调式型号与板块分布》(2003: 26~33),借助对乐曲的分析,从八个方面对我国民间音乐的调式型号与板块分布作了较为详细的论述。杨善武《调式辨别上的一个误区——律制决定论——从苦音宫调再谈调式辨别问题之二》(2003: 20~26),认为黄翔鹏提出的“数理逻辑法”辨别调式的理论无形夸大了律学作用,非但不能解决苦音之类的调性难题,反而会使乐学问题的求解陷入律制决定论的误区。黎英海《民族调式研究——〈汉族调式及其和声〉研究之一》(2003: 16~22),对20世纪50年代出版的《汉族调式及其和声》中所作的民族调式研究及其后的学术状况进行了深入探讨。刘晓静《蒲松龄俚曲的调式与音调特征》(2003: 13~20转28),从蒲松龄俚曲的调式、特性音调、拖腔三个主观方面,通过具体谱例对此音乐形态进行了分析和研究,揭示了蒲松龄俚曲音乐风格形成的真谛。

在音阶音级的探讨方面,值得注意的有四篇文章,郑祖襄《也谈宋代文献中的“变”与“闰”》(2003c: 60~63),针对宋代文献中“变”与“闰”展开讨论,阐明燕乐音阶的历史存在是客观的。徐荣坤《三种传统七声音阶的问世先后、彼此关系及记谱问题》(2003b: 3~14),认为所谓“古”音阶实为前人对下徵音阶(清角)音阶的误解,清角音阶是问世最早的基本音阶;变徵音阶、清羽音阶是五声或六声音阶分别与其上方、下方五度调接触所致的综合调式音阶。这三种音阶关系紧密,彼此有多种不同的调式并在谱面上结构相同,记谱时确需加以思考,但并不能因此而

否定变徵、清羽音阶的存在。郑中《八音音阶—传统与非传统因素的糅合》(2003: 92~101)认为,八音音阶是特指一个八度内半音与全音交替而成的一种音阶形式。文章以20世纪不同作曲家作品为主要分析对象,从“传统”和弦结构叠置与“非传统”音级集合叠合的角度,从移位形式、阐释方式及对称格局入手,探讨并验证了八音音阶的属性,进而分析其多样化的使用手法。

曲式方面有褚历的《西安鼓乐中耍曲的曲式结构》(2003: 17~20)。文中作者指出耍曲是包含了形式和风格上有很大不同的两种体裁类型的乐曲,即基本的典雅类型和俗派乐社独特的明快类型,其结构多为一部曲式的乐段、双乐段或乐段群。

在古谱探索、分析、译读方面主要有六篇新作:郑荣达《工尺七调别论》(2003: 55~59),研究了工尺字谱的记录方法、不同调名对同一谱字的不同音位、律音的选择,以及正声、清商、下徵三律调之间的工尺七调的转换方法,以证实工尺七调中也有三种音阶。周武彦《声曲折释义》(2003: 43~47),综述了古今学者对“声曲折”的解释,并论证“声曲折”的本义为汉代歌诗“音韵吟咏谱”,引义为汉代歌诗“歌唱旋律谱”。郑锦扬《〈洋峨乐谱·坤〉所载〈漳州曲〉初探》(2003: 65~69),对《漳州曲》谱例进行了具体分析,认为它采用重用羽音的五声徵调式,其字乐关系是清代歌曲中所常见的,亦与今存漳州的传统情歌——褒歌《大溪出有溪边沙》有不少相似之处。在庄永平《唐乐古谱节拍探求》(2003a: 27~30)中,作者根据对古乐谱中节拍符号的分析研究,论述了后世工尺谱“、”的节奏概念确立的过程以及与研究唐代节拍、解释唐代音乐节奏的重要关系。吴晓萍《西安鼓乐俗字谱的译读》(2003: 37~45转65)指出,西安鼓乐谱应属“俗字谱”,并论证了西安鼓乐多元化音阶形态及其多彩的音乐风格,最后指出在西安鼓乐谱的译读工作中应注意的问题。张兆颖《试析泉州南音工尺谱“撚”-“0”》(2003: 45~47),试从民族音

乐学的角度分析南音中琵琶演奏符号“0”的地位和作用及其文化内涵,并对“0”的四个被人解读的汉字进行了考辨,说明了“撚”字的合理之处。

有关燕乐有两篇文章:李来璋《燕乐二十八调缘何无徵》(2003:56~57)认为,唐宋以来的燕乐二十八调中无徵的原因,既与其音律之载体——四弦四柱的琵琶形制和基本定弦法有关,又与其唐人的音乐理念和政治思想观念相涉。习毅《一部揭示燕乐奥秘的著作——读〈燕乐新说〉》(2003:89~94),是作者学习《燕乐新说》后的几点心得。

如何将传统融入现代音乐创作,是当代音乐学者面临和探索的课题,姚以让《均等音阶与五声音调的结缘》(2003:37~48),以五声音调为主线,将均等音阶分为交合式与分列式两类。并从理论和实例分析入手,分别论述了它们在音乐创作实践中相互结缘的多种处理方法。陈士森《全音阶在现代音乐创作中的运用——乐曲〈二人台〉音乐结构分析》(2003:43~46),通过对张豪夫的音乐作品《二人台》在全音阶材料运用方面的特点、音高结构技术等方面的详细分析,论述了全音阶在现代音乐创作中的使用特点。同时指出如何在运用20世纪西方现代技法,又保留中国音乐风格,是中国作曲家们积极探索的问题。敖昌群《五声性旋律的调性扩展与调式运用》(2003:17~20)认为,使旋律片断小型化、以半音关系来连接这些片断、十二音序列的五声化、扩展调性等是常用的技法。而王培俊《传统音阶在中国钢琴作品中的利用》(2003:89~91)认为,“在不限定第4、7级音的五声曲调的背景里,铺垫一种与西方大音阶不同的七声的和声,使用更加具有民族特色的音程结构”是“使一首作品更具民族特色的最好办法,也正是中国传统音阶在中国钢琴作品中被广泛利用的重要意义。”

曲调考证方面有崔炼农《关于〈江南弄〉和声的位置——黄翔鹏“曲调考证”文献补正一例》(2003:120~126)。文章从歌