

新 编 历 史 剧

李 师 师

亢 君

河南省戏曲工作室

PDG

新 编 历 史 剧

李 师 师

亢 君

河南省戏曲工作室

1981·4

人 物 表

李师师 汴京镇安坊歌妓

姍 姍 同 上

艳 艳 同 上

盼 盼 同 上

婷 婷 同 上

李 姥 师师姐妹养母

山 姑 燕山猎户之女

徽 宗 宋帝赵佶

张 迪 内侍

梅执昂 宋将

张邦昌 礼部侍郎、后为少宰

周 成 京官

崔天魁 京官

陈书东 京官

余士秀 名士

河北翁 难民

閼 懒 金兵统帅

丫环、太监、门官、家丁、宋兵、宋将、番兵、番将、义军、街民多人

第一场 金兵启衅

〔四番兵、四番将、阔懒上。〕

阔 懒 （念）刀出鞘来箭上弦，
横渡黄河取中原。
我为金主统貔貅，
要夺大宋好河山。

俺，金将阔懒是也。我主有旨，命俺夺取中原。众儿郎！

众 喳！

阔 懒 杀向中原去者！

众 杀！

〔下。〕

〔宋兵金兵开打。〕

〔宋兵败退。〕

〔宋将梅执昂突围。〕

第二场 微服访艳

〔中秋。汴京镇安坊。〕

〔皓月当空，长街短槛，景致幽雅，笙歌盈耳。〕

〔四太监、张迪、徽宗上。〕

徽 宗 （唱）月照汴京中秋景，

易服微行乐融融，

拜月之夜市声闹，

宫禁哪得有此情？

张迪 万岁，来到东华门外，

徽宗 （对太监）尔等退下，只留张迪伺候。

〔四太监下。

徽宗 哈……张迪！

张迪 奴婢在。

徽宗 你我改装出行，应当主仆相称。

张迪 是，万岁！

徽宗 嗯！——

张迪 是，老爷！

徽宗 这就对了。家院！

张迪 小人在！

徽宗 引我到那热闹的地方，游玩一番！

张迪 是！

徽宗 （唱）信步赏月长街走，

夜深灯火上樊楼，

歌台舞榭连锦绣，

酒市花苑足风流。

不觉来到一巷口，

人语嘈杂为何由？

徽宗 家院！

张迪 小人在！

徽宗 上前看过，前边行人为何拥挤。

张迪 是！

〔崔天魁、陈书东、余士秀、周成上。〕

崔天魁 （唱）嫦娥出月碧空降，

陈书东 （唱）可叹世人醉红妆，

余士秀 （唱）良宵得把名花赏，

〔周成屡屡回头，余士秀拉他。〕

余士秀 周大人，回家去吧！

周 成 （唱）忘了老婆忘了娘！

张 迪 列位请了。

崔天魁 施礼为何？

张 迪 小的张闲，随我家主人赏月游玩，不知前面为何行人拥挤，乐而忘返？

周 成 我看你八成是个木头人！我告诉你，前面就是镇安坊，那里丽春院有个李师师，乃是这东京首屈一指的歌妓。每逢中秋佳节，师师出楼台拜月。你要是能看上一眼，包管你三天不吃饭不饥；你看上两眼，就会忘了老子娘；要是看上三眼，就魂飞魄消，一阵香风把你刮上西天，这可是难得的造化。

张 迪 我却不信，一个民间歌妓，还值得这样敬仰？

陈书东 那师师生性高洁，非同一般之人。

崔天魁 是啊，称得起是女中君子。

周 成 哼，就是皇帝老子的三宫六院，也选不出这样的美人儿来！

余士秀 走吧，走吧，师师拜月已毕，你我得见芳容，于愿已足，大家散了吧！

众 散了吧！哈……

〔崔、陈、余、周下。〕

徽宗 呀！（唱）叩遍蓬莱寻仙艳，
原来国色在人间，
心迷意乱情难按，

张迪 我看万岁站立不稳，莫非是得了什么病了？（上前）我主圣体欠安，请驾回宫去吧！

徽宗 哇！哪个要回宫？速去备下礼品，就说富商赵乙，求见师师！

张迪 是！

徽宗 （唱）元宵月夜会婵娟。

第三场 女 中 强 项

〔二幕外。〕

〔二太监家院打扮捧礼物上。〕

张迪 门上哪个在？

〔丫环上。〕

丫环 何事？

张迪 我家主人富商赵乙，特备厚礼，求见师师。

丫环 少候！（向内）妈妈，有贵客求见师师姐姐！

〔李姥内声：“有请！”〕

丫环 有请！

〔徽宗、李姥同上。〕

李姥 不知贵客光临，有失远迎。

徽宗 中秋佳节，求见师师！

李姥 噢，客官你来得不巧，我儿师师有个规矩，中秋佳

节，是不接待客人的。

徽宗 这……来！礼物献上。

张迪 （捧上礼物）紫貂一身，锦缎两匹，珍珠一升，黄金百两。

〔丫环接过礼品。

李姥 （眉开眼笑）哎哟，贵客光临，蓬荜生辉。来来来，请进！

〔二幕开，丽春院前庭。

李姥 来，我与贵客掸尘（与徽宗掸去鞋上的尘土）！安坐（扶徽宗坐下）！看茶！

〔丫环捧上茶盏，李姥亲手接过，极力殷勤应酬，让徽宗在她手上饮了两口茶。

徽宗 多谢，快唤师师出来相见！

李姥 赵官人，你且请坐。我去厨下督催他们，备好美酒佳肴。师师么，她……一定会来陪伴你的！

徽宗 好，好，好。

〔李姥下。

丫环 小哥，随我来。

徽宗 你且退下。

张迪 是！

〔张迪随丫环下。

徽宗 （念）香飘四壁灯结彩，
为何不见玉人来？

〔盼盼上。

盼盼 来了！

（唱）月玲珑花枝摇贵客来临，

丽春院走出来呀女钗裙，
承欢卖笑寻常事，
休怪我认钱不认人。

哎呀呀，拜见贵客，一步来迟，恕罪恕罪！

徽宗 啊呀呀，快快请起！果然是沉鱼落雁，玉貌花容。
姑娘，中秋佳节，略备薄礼，前来求见于你。

盼盼 （看见桌上礼物，眉开眼笑）我的妈呀，这可是财神到了！（左拜）多谢啦！（右拜）多谢啦！

徽宗 这算不得什么。

盼盼 官人，请到我房中吃酒，咱们猜拳行令。

徽宗 啊，慢来，但不知姑娘会行些什么酒令？

盼盼 这，我可是老内行。会那猜谜语、传金瓜、藏钩、投壶、捉王八……

徽宗 好了，好了！（背语）闻听说李师师风流绝代，才学过人。今日一见，也不过是个见钱眼开的俗物儿。姑娘，你的酒我也不吃了，礼物奉上，告辞了！

盼盼 怎么？要走？那……你连我的芳名也不打听一下，下次要是再来送礼物，你可找谁哪！

徽宗 你的芳名李师师，在这东京汴梁，哪个不知？何人不晓？

盼盼 哈哈，你是南天门上娶媳妇，想到那云彩眼儿里去了！那师师岂是能轻易见的？

徽宗 你是何人？

盼盼 我叫盼盼。

徽宗 （拂袖）咳，盼盼，盼盼，叫人空盼呀！

盼 盼 （无奈走出）咳，钱财无望，白盼一场！（下）

〔玉笛声起，悠扬婉转。

徽 宗 （起坐，唱）

溶溶月色花枝隐，
何处玉笛消人魂，
独步要把师师访——

〔徽宗寻声走出。闭二幕。

徽 宗 穿庭过院暗寻春。

婷婷 姐姐，快走啊！

徽 宗 （唱）忽听脚步声渐近，

桂花树后且隐身。

〔婷婷持笛子上。

婷婷 姐姐，快来呀！

〔姗姗上。

姗姗 （念）卖歌献舞添愁闷，

丽春院里哪有春？

婷婷 姐姐，刚才你用这笛子伴奏，教我跳的〈采莲舞〉真是超群不俗。听李学士说，你比宫廷里舞的还好哪！

姗姗 咳，荷花虽好，怎奈风雨欺凌，好花能有几日鲜哪？

婷婷 姐姐不必烦恼，你我去至花庭，我吹笛子，伴你赏月解闷。

姗姗 这……

婷婷 姐姐，快走吧！

〔姗姗、婷婷下。

徽宗 哎呀呀，我观这两位女子，风采过人，艳丽无双，其中定有师师无疑了。（高叫）美人儿慢走！美人儿慢走！

〔艳艳上。

艳艳 不用叫啦，美人儿在这儿哪！

徽宗 在哪儿？

艳艳 （用手指转了一圈，指着自已）在这儿哪！

徽宗 噢，是你！慢来，但不知姑娘尊姓大名？

艳艳 我叫艳艳。

徽宗 噢，艳艳！好名字呀，好名字！

艳艳 不敢说，艳艳，艳艳，谁人见了谁喜欢！

徽宗 咳，艳艳，艳艳，叫人无端碰见真厌烦！

艳艳 哼！（下）

〔李姥上。

李姥 赵官人，你怎么跑到这里来了？叫我好找！

徽宗 李妈妈，你来看！刚才过去的那二位女子之中，可有师师么？

李姥 你呀，错拿雉鸡当凤凰，那是姍姍和婷婷。

徽宗 啊？难道说今晚真的无缘不成了么？

李姥 啊，赵官人，师师生性好静，你且稍等，随我来！

〔二幕开。李姥引徽宗进入师师绣房。

李姥 （走近绣帏）儿啊，现有赵官人，乃是中州的富豪，前来看你。我儿快快出来接待贵客！

〔绣帏后寂无应声。

徽宗 李妈妈，为何不听回话？

李姥 赵官人千万不要着急，惹得她心里不痛快，就更不

好办哪！

徽宗 是，是，是！

〔二丫环捧礼物上，置于桌上。〕

李姥 （又走近绣帏）儿啊，赵官人送上厚礼，请我儿过目！

师师 妈妈！

李姥 （近前）儿啊，你言说什么？

师师 （冷冷地）快把这些东西拿了出去！

李姥 这……好好好，先拿走，先拿走！（示意丫环把礼物放下）

徽宗 李妈妈，这便如何是好？

李姥 官人随我暂去那厢，让她静坐片刻，再来不迟。
〔二人蹑手蹑脚下。〕

师师 （绣帏内唱）

拜罢了广寒月惆怅烦闷，

（出绣帏接唱）

绣帏内师师我热泪淹心，
清秋节京都里繁华似锦，
贪欢娱尽是那公子王孙。
乘骏马逐香车争寻脂粉，
全不顾道路旁饿殍饥民。
丽春院对妆镜时时饮恨，
镇安坊着艳装年年伤春，
歌舞罢楼头月露湿蝉鬓，
舞倦那扇底风款摆罗裙。
含悲怀承欢笑谁来怜悯，

空弹响多情琴那个知音？
戴珠翠怎是我贫女本份，
穿绫罗不过为取悦于人。
现如今世道乱烽火阵阵，
富商他却还有贪花之心。
纵然是掷千金慷慨不吝，
难动我意念凉玉洁冰心。

〔师师坐在绣榻上。

〔徽宗悄悄上。

徽宗 久闻芳名，誉满汴京，今日一见，果然不虚此行。
这良辰美景，我特来陪伴于你呀！

〔徽宗上前要与师师并坐，师师却翩然起身，走至窗前。

〔丫环送来酒壶、杯盏下。

徽宗 （满斟一杯，追至身后）师师，来来来，我敬你一杯！

〔师师无言转身，坐在琴案后。

徽宗 （自我解嘲）好好好，这一杯么，我就替你饮了。
〔师师端坐抚琴，琴声悠扬，流韵淡远。徽宗为之倾耳，欣喜忘情。

〔一曲奏罢，鸡啼。

徽宗 啊呀呀，妙哉，妙哉！

张迪：（急上，叩帘禀报）启禀主人，天色将明，我们赶快回去吧！

徽宗 知道了，外面伺候。

〔李姥上。

李 姥 啊，赵官人，怎么说走就走啊！

〔师师端坐不语。〕

徽 宗 师师姑娘，我要告辞了！

师 师 恕不远送！

〔徽宗出门，李姥急忙赶上。〕

李 姥 啊，儿啊，赵官人要走了，你不留他一留哇？啊，赵官人，请问府上哪里？改日我带师师登门谢罪！

徽 宗 不用了，不用了！

李 姥 你到底在哪儿住啊？

徽 宗 这个……李妈妈，我住在那东华门西，西华门东，后宰门南，午朝门北，大门楼里就是我家。噢噢，不要远送，告辞了！

〔徽宗匆匆下。〕

李 姥 （复进门）师师，快些歇息歇息。刚才张大人有招贴来，请你午后前往府中侍宴。

师 师 那个张大人？

李 姥 就是那张邦昌张大人哪！

师 师 不去！

李 姥 这是为何？

师 师 那张邦昌为人奸邪，百姓谁个不恨他！

李 姥 我们是什么人哪，只要人家有钱有势，管他奸邪不奸邪！

师 师 我的脾气妈妈也是知道的！

李 姥 （无奈）好，不去就不去。（转眼想出主意）咱就是不怕那张邦昌怪罪，只恐满座宾客也要说我儿的不是！

师 师 怎么？还有那满座宾客？

李 姥 是啊，宴席之上，有那高官贵人，还有那豪杰贤士。

师 师 嗯，如此说来，我倒要去会上一会。

李 姥 （笑）小姑奶奶，这就好了！

——二幕闭

第四场 府 门 救 难

〔二幕前。〕

〔门官带四家丁抬酒，抱西瓜过场。〕

山 姑
河北翁 （内唱）金兵侵犯幽燕境，

〔山姑、河北翁上。〕

山 姑 爹爹！

（唱）满野的难民动哭声，

河北翁 （唱）父女们饥渴难忍相依为命，

山 姑 （唱）死里逃生奔汴京。

河北翁 儿啊，我们来到这东京汴梁，流落街头，饥寒交迫，如何是好？

山 姑 爹爹不必忧愁，那边有一卖茶的老婆婆，待我前去与你讨碗水喝。

〔山姑下。〕

〔二幕开，张邦昌府门前。〕

河北翁 看前面有一府门，我不免上前乞讨乞讨。

门 官 老家伙，干什么的？站远点！

河北翁 我是幽州难民，逃难到这里。

门 官 今天老爷大宴宾客，看你这叫花子样儿，滚开！

河北翁 我饥渴难忍，实实走不动了。

门 官 怎么？走不动啦？那好，今天大爷我给你一匹马骑。

〔家丁上前举鞭子连连抽打，河北翁后退倒地。〕

〔山姑捧水急上。〕

山 姑 （水碗落地，扑上）爹爹！

门 官 （狞笑）怎么样，你那马撂蹶子啦吧！

河北翁 你们怎么这样不讲理！

山 姑 （忍气悲切）爹爹，我们宁肯长街卖艺，也不向这朱门乞讨！

门 官 咦，哪儿飞来这么只俊鸟！小姑娘，你想走太爷还不忍心让你走呢。来来来，给爷们开开心！（说完上前动手动脚）

山 姑 （施展拳脚，几下将门官推开）

（唱）若不是逃难他乡走，

谁愿意府门上哀告乞求，

欺凌我落难人孤苦老幼，

你狗仗人势不知羞。

卖艺糊口何罪有？

权势门前不低头！

门 官 好你个小妮子，今天竟敢打大爷我！那还得了！来人哪，拿下了！

〔四家丁持铁索急上，将河北翁与山姑围住。河北翁被绑。

山 姑 爹爹！（被绑）

河北翁 天哪，苍天！金兵杀戮，官府迫害，这大宋朝的黎民就无有活路了嘛？！

门 官 他妈的！你敢恨天怨地，辱骂官府，这还了得！我说来呀，把他们扔到州桥汴河里去！

家 丁 走！

河北翁 天哪！

〔师师、李姥上。

〔河北翁、山姑跪地。

河北翁 夫人、小姐，救命哪！

李 姥 我也不是夫人，她也不是小姐，我们也救不了你的命！

师 师 门官大人，这是为了何事？

门 官 这……

李 姥 儿啊，少管闲事！

师 师 门官大人，看他们甚是可怜，就该将 他们放了才是。

门 官 啊呀，原来是李师师。我说来呀，将他们放了！

〔家丁放河北翁、山姑。

〔门官、家丁下。

山 姑 多谢救命之恩！

师 师 小妹妹，听口音你们不象这京城人士，为何流落街头，落得这般模样啊？

山 姑 （唱）多亏了恩人你解救危难，