

第二辑

黄健敏◎主编  
阮庆岳等◎著/摄影

# 十城十美

◎◀ ◯◀ ◯◀ ◯◀ ◯◀ ◯◀ ◯◀ ◯◀ ◯◀ ◯◀  
西雅图 纽约 费城 伦敦 巴塞罗那 佛罗伦萨 南京 苏州 爱知 槟城



旅游教育出版社  
Tourism Education Press



北京市版权局著作权合同登记图字：01-2007-5604

策划编辑：冉 颖

责任编辑：巨瑛梅

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

十城十美. 第2辑 / 黄健敏主编; 阮庆岳等著 / 摄.

北京: 旅游教育出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5637-1643-2

I. 十… II. ①黄… ②阮… III. 城市—简介—世界 IV. K915

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第200579号

本书中文简体字版由联经出版事业公司授权出版

**十城十美 第二辑**

黄健敏 主编 阮庆岳等 著 / 摄影

---

出版单位: 旅游教育出版社

地 址: 北京市朝阳区定福庄南里1号

邮 编: 100024

发行电话: (010) 65778403 65728372 65767462 (传真)

E-mail: tepfx@163.com

印刷单位: 北京国彩印刷有限公司

经销单位: 新华书店

开 本: 787×960 1/16

印 张: 13

字 数: 100千字

版 次: 2008年2月第1版

印 次: 2008年2月第1次印刷

印 数: 1-8000册

定 价: 38.00元

---

(图书如有装订差错请与发行部联系)

---

## 黄健敏

《建筑Dialogue》杂志总编辑

黄健敏建筑师事务所主持人

---

中国台湾中原理工学院建筑系毕业

美国加州大学洛杉矶分校建筑硕士

中国台湾台北艺术大学美创所兼任助理教授

---

中国台湾基隆市公共艺术审议委员会委员

中国台湾台北市公共艺术审议委员会委员

中国台湾台北县公共艺术审议委员会委员

《建筑师》杂志社副社长兼主编

---

## 著作

《美国公共艺术》

《百分比艺术》

《贝聿铭的世界》

《生活中的公共艺术》

《发现都市美西篇》

《发现都市美南篇》

《2001年台湾建筑奖专辑》（主编）

《2002年台湾建筑奖专辑》（主编）

《2003年台湾建筑奖专辑》（主编）

《艺术尽在街头》

《节庆公共艺术嘉年华》

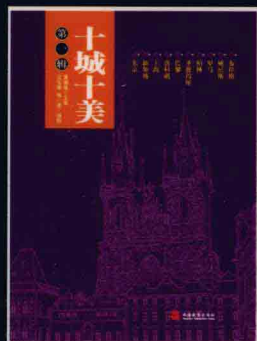
《建筑桂冠普利兹克建筑大师》（主编）

《台湾建筑的先行者》

---



游读城市建筑



### 十城十美 第一辑

黄健敏 主编 汉宝德 等 著 / 摄影  
定价: 38.00元



### 十城十美 第二辑

黄健敏 主编 阮庆岳 等 著 / 摄影  
定价: 38.00元

策划编辑: 冉颖

E-mail: ranranhui@126.com

责任编辑: 巨瑛梅

装帧设计:





# 十城十美

第二辑

黄健敏◎主编  
阮庆岳◎等著／摄影

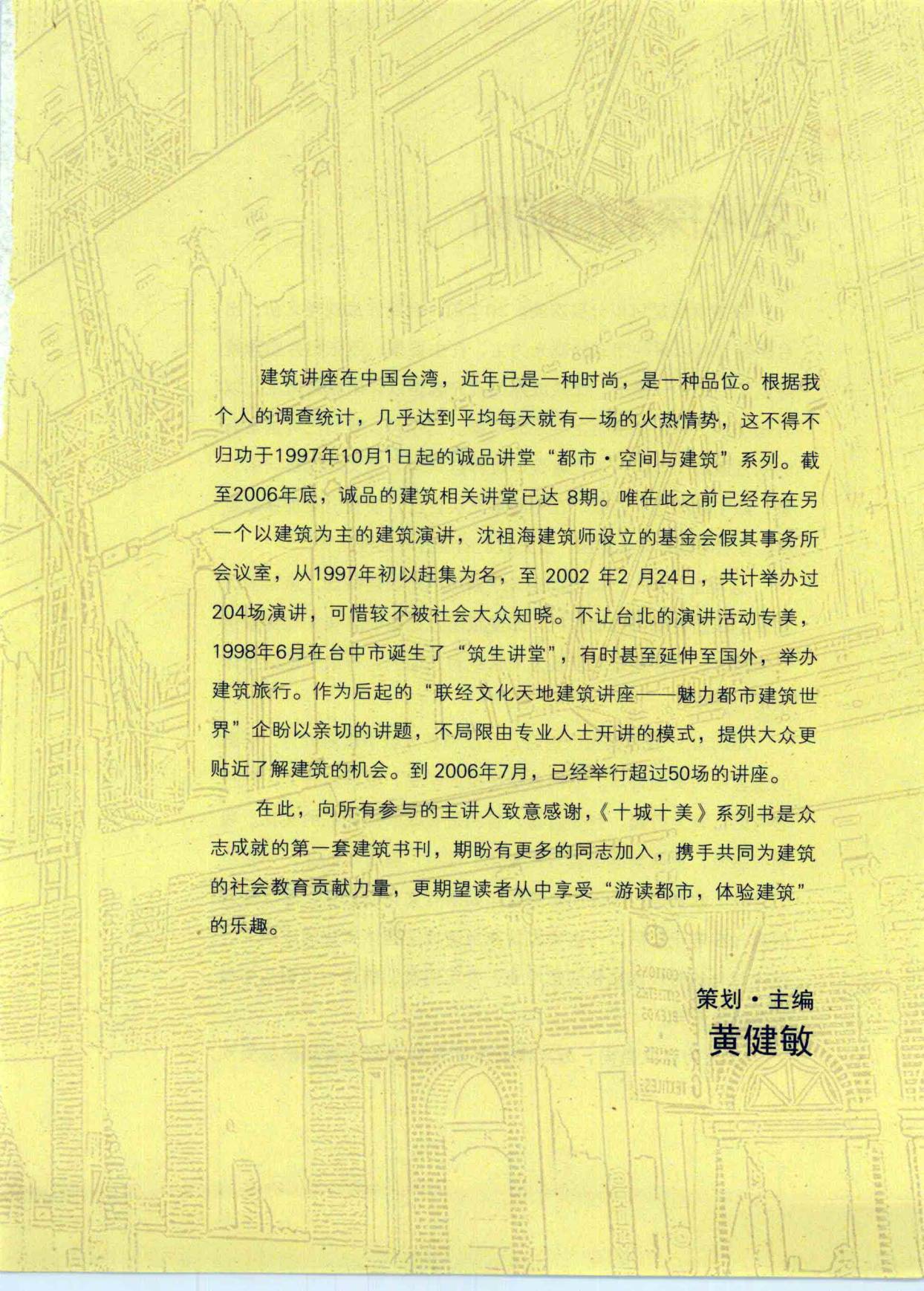


旅游教育出版社  
Tourism Education Press

## ◆ 序一

# 许多的偶然促成 《十城十美》系列的诞生

早在2001年担任《建筑师》杂志社副社长暨主编之际，就深感大众对于建筑的陌生，建筑职业界与社会的隔阂，因此构思一系列以都市为主轴、建筑为主题的演讲，希望能够以深入浅出的方式引领人们环游世界认识建筑。“世界都市建筑演讲”系列借由台北市建筑师公会、公会学术主任委员李正庸，台北市文化局前局长龙应台与艺术村村长卢健英的鼎力合作支持，自2001年11月9日起，每周四在台北市北平东路艺术村举办一场，以台北科技大学建筑系副教授施植明的《台北当代建筑》为始，2002年11月8日前文化局长龙应台的“台北、文化、空间”落幕，共计举办了33场。尔后台北市建筑师公会倾力策划“1979—2005普利兹克建筑奖作品展”，所以相关的演讲活动停顿。2005年4月联经出版事业公司提议办理建筑讲座，希望我能策划安排，初始的10场甫推出，联经发行人兼总编辑林载爵认为课程内容值得让更多人共享，希望各场主讲人能针对课程撰写一篇文章，编辑成专书。第一期的10场演讲，台中市建筑开发商业同业公会将之作为会员们终身学习的课程之一；台湾科技大学则将之列为通识课，供全校学生选修。有鉴于反应热烈，联经出版事业公司决定赓续举办，很快地就安排第二期课程，并且有长期举办的信念，所以自第三期起，特拟定主题，让课程内容更精练更充实。



建筑讲座在中国台湾，近年已是一种时尚，是一种品位。根据我个人的调查统计，几乎达到平均每天就有一场的火热情势，这不得不归功于1997年10月1日起的诚品讲堂“都市·空间与建筑”系列。截至2006年底，诚品的建筑相关讲堂已达8期。唯在此之前已经存在另一个以建筑为主的建筑演讲，沈祖海建筑师设立的基金会假其事务所会议室，从1997年初以赶集为名，至2002年2月24日，共计举办过204场演讲，可惜较不被社会大众知晓。不让台北的演讲活动专美，1998年6月在台中市诞生了“筑生讲堂”，有时甚至延伸至国外，举办建筑旅行。作为后起的“联经文化天地建筑讲座——魅力都市建筑世界”企盼以亲切的讲题，不局限由专业人士开讲的模式，提供大众更贴近了解建筑的机会。到2006年7月，已经举行超过50场的讲座。

在此，向所有参与的主讲人致意感谢，《十城十美》系列书是众志成城的第一套建筑书刊，期盼有更多的同志加入，携手共同为建筑的社会教育贡献力量，更期望读者从中享受“游读都市，体验建筑”的乐趣。

策划·主编  
黄健敏

## 文化探索的初阶

旅游观光是可以分层次的。30年前，台湾开放观光之初，出台旅游者是以采购团式的观光为主，在主要景点照张相片留念就可以了。过了一阵子，比较成熟的观光客是以休闲旅游为主，以异国（地）风土人情为主要观光对象。到今天，我们已经是富有的知性旅游的地区，观光客是以世界自然与各地文化为访问的对象，除了休闲之外，我们在不断地充实自己，使我们更加认识世界，体验不同的文化氛围，提升我们的感性与知性品质。

这种进步中一个明显的现象是游客的年龄层降低，旅游的方式则由跟团转变为自助旅行，即使跟团也是跟明显有文化探索意义的团体。这种旅游的发展方向是绝对正面的，有助于地区整体水准的提升。

40年前，我自美过欧返台，在欧洲各大城市旅游近月，所遇的游客多为美国青年。他们多是在校的学生，成群者有之，独行者有之，背上行囊，到处游荡，目的是吸收欧洲先进的文化。我颇有感慨，觉得美国虽暂时在文化上落后，有青年如此，未来终究会赶上欧洲的。今天的台湾青年如果有文化的自觉，深度旅游的风气在若干年后，一定会表现在台湾地区整体文化的成果上。在全球化的时代谈文化创意产业，青年朋友们的这一步调几乎与爱台行为无异。

正因为有此趋向，近年来有关知性旅游的出版品都甚受欢迎

迎。不久前联经出版的《十城十美》（第一辑）受到读者的欢迎，显示台湾地区认真的观光客逐渐成为主流。对异国地域文化感到好奇的年轻人不可避免地首先要对我们所访问的城市及构成城市硬体的建筑感兴趣。联经出版公司与黄健敏先生合作所计划的套书，《十城十美》系列，邀请了一群喜欢旅游的建筑界精英，介绍他们旅游时感到印象特别深刻的城市，以建筑家眼光表达出来，应该是回应旅游大众的需要，是很有意义的出版计划。

这些建筑界的执笔者都是锐敏的观察家，也是善于文笔的作者。他们的风格各有特色，有人喜欢深入地介绍建筑，有人喜欢介绍建筑文化的背景，有人则侧重城市的历史，都有助于读者对各地城市的了解。对于想从事深度旅游的朋友们，这套丛书应该是行前必读的。即将出版的第二辑介绍了中国大陆与欧美、东亚等10个城市，其中包括了伦敦与纽约等国际级大城市的形形色色，实在是令人期待的。城市是文明的冠冕，要深入地理解世界的文化，自城市的建筑开始入手，也算是公民自我训练的初阶吧！

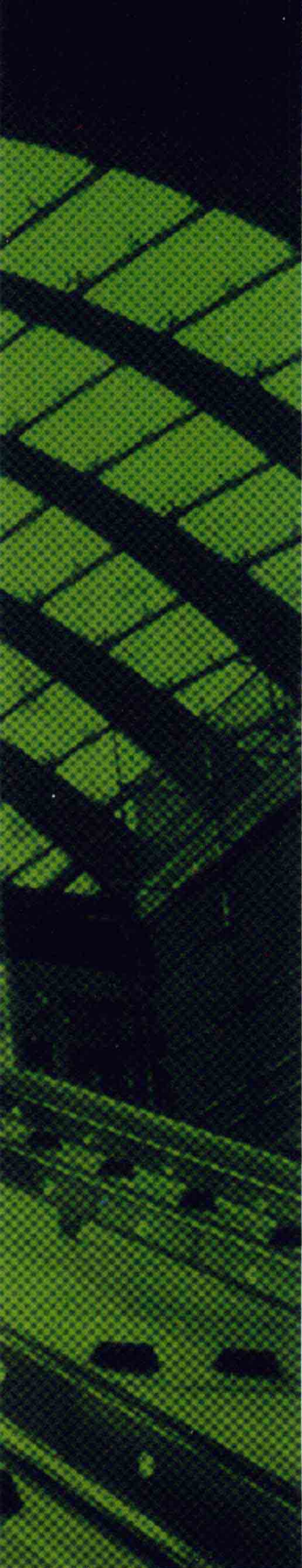
汉宝德



十城十美 第二辑

Contents

# 目录



序一：许多的偶然促成《十城十美》系列的诞生 002

◎黄健敏

序二：文化探索的初阶 004

◎汉宝德

世纪新风华——西雅图 009

◎阮庆岳

美国梦原乡、国际性舞台——纽约 029

◎黄承令

美国革命摇篮之城——费城 049

◎褚瑞基

“日不落国”的首都——伦敦 069

◎黄健敏

地中海的艺术之都——巴塞罗纳 089

◎徐纯一

再生与文化艺术的再结晶——佛罗伦萨 109

◎徐明松

巍巍钟山、南国京城——南京 129

◎阎亚宁

中国园林城市——苏州 149

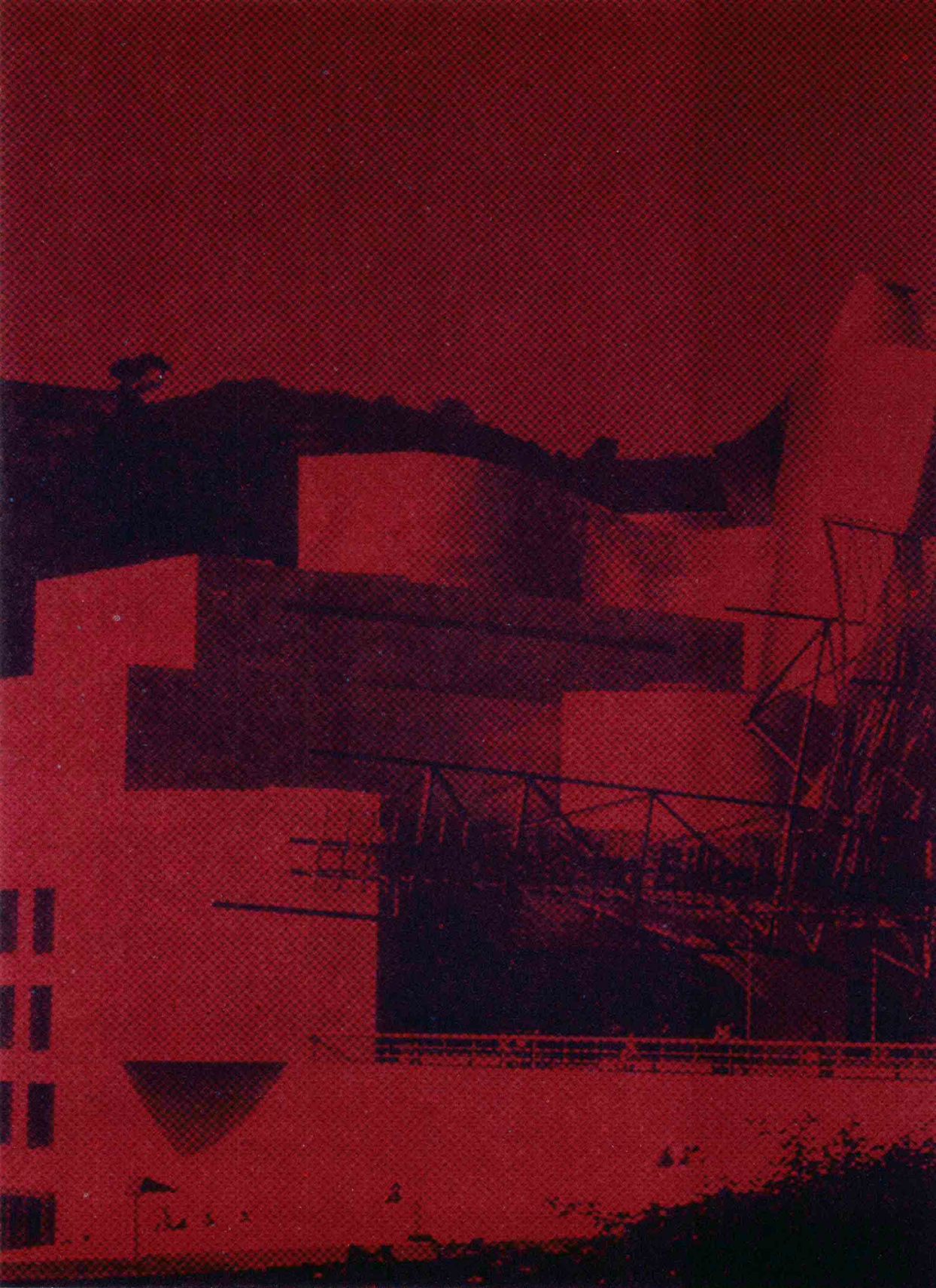
◎朱祖明

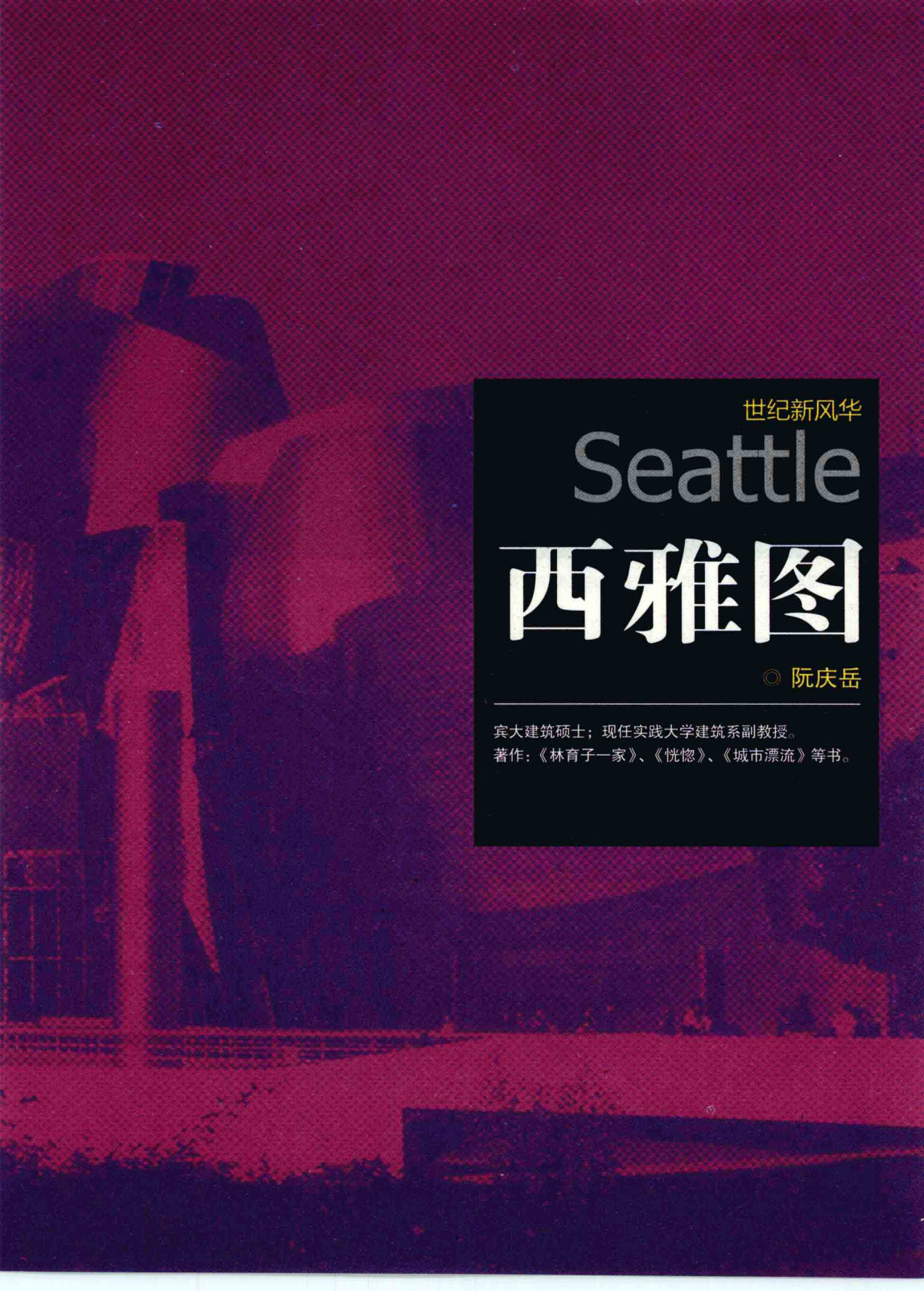
补天DIY——爱知博览会 169

◎郭英钊

南洋的城市——槟城 189

◎陈国伟





世纪新风华

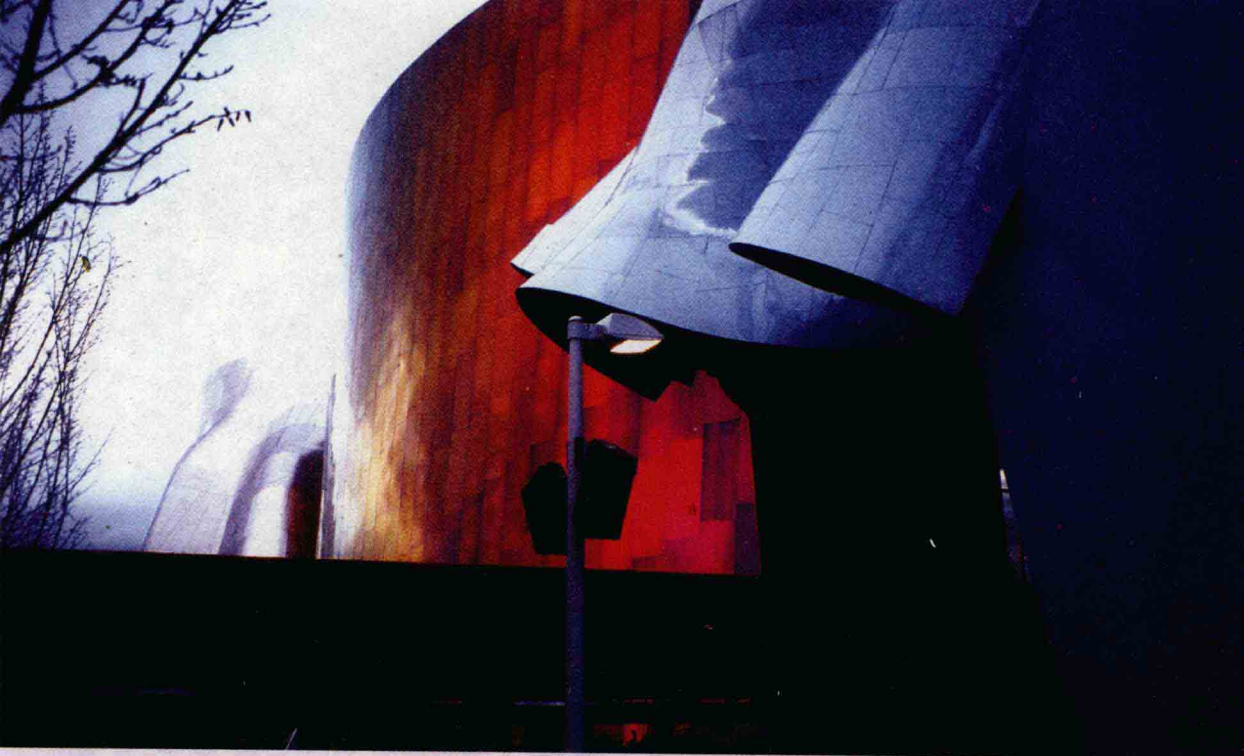
# Seattle

# 西雅图

◎ 阮庆岳

宾大建筑硕士；现任实践大学建筑系副教授。

著作：《林育子一家》、《恍惚》、《城市漂流》等书。



摇滚乐博物馆是盖瑞又一次挑战建筑美学，并结合电脑科技与营造技术的大胆尝试。

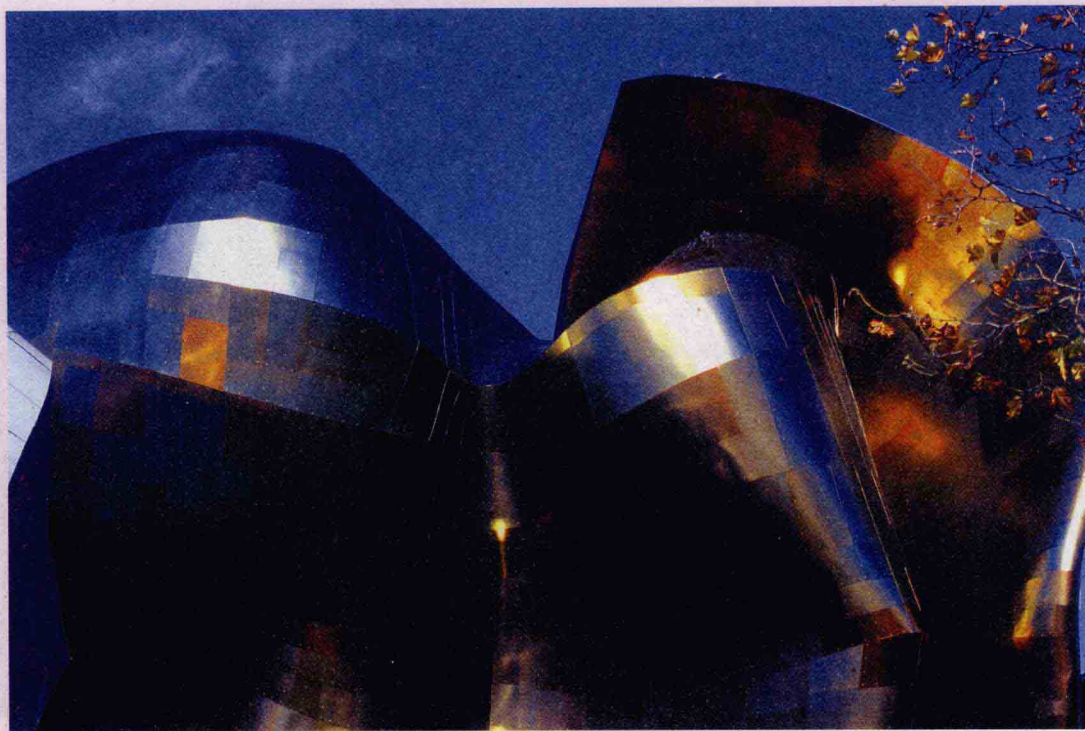
霍尔（Steven Holl）及盖瑞（Frank Gehry）同属20世纪80年代后现代建筑逐渐没落后，分别自美国东西岸崛起的新一批建筑师，亦可视为现今美国的当代代表性建筑师。两人虽然风格殊异，但同样是意图将有些陷入迷宫状态的当代建筑，重新衔接回现代主义承传的领航人物之一。

在21世纪初始，两人不约而同地选择越来越受瞩目与欢迎的西雅图城市，推出了各自的新作品。盖瑞的摇滚乐博物馆（EMP），是可与他在西班牙毕尔巴鄂（Bilbao）的古根汉美术馆，以及在洛杉矶的迪斯尼音乐厅，同归属入他“金属曲体美学”的系列作品之一；而霍尔的两件作品：圣伊格那修教堂与贝拉维美术馆（Bellevue Art Museum），则展现出理性与优雅兼具的特质，以及他更成熟、迈向大师风貌的新展现。

## 盖瑞的摇滚乐博物馆

在2000年正式开幕的西雅图摇滚乐博物馆，是由向来对新空间与造型美学有着近乎宗教崇拜般狂热追求态度的建筑顽童——盖瑞，继西班牙毕尔巴鄂的古根汉美术馆后，又一次挑战建筑美学并结合电脑科技与营造技术的大胆尝试。

这个音乐博物馆其实是由住居西雅图、也是微软创始人的Paul G. Allen，因个人早年对已故摇滚巨星Jimi Hendrix的极端崇拜，并大量收集与其相关纪念物件后，想要有一个可展示场所所引发出来的，整个构想不断延伸发展，终于形成最后这个建筑体即耗资1亿美元的摇滚乐博物馆。摇滚乐博物馆是设置在西雅图北端的西雅图中心（Seattle Center），这块广大的



材料本质美的可能被极度地发挥，自由线条的美学可能性，也被推到建筑史上未曾有的新高点。

基地原本是1962年世界博览会的场址，在40年后的现在，可见得到的当年展场遗痕，只存有观景高塔与来往于市区的轻轨铁路了。

电吉他是盖瑞发展此设计的第一个构想来源，因为药物与酒精过量而死于1970年的、当时年仅28岁的Jimi Hendrix，有喜欢在演唱会时摔碎电吉他的习惯，盖瑞最初发展设计时就曾依照摔碎的吉他做出一系列模型。虽然整个形体的构想是源于“摔碎的吉他”，但是完成后的外观却有许多自由联想，有人形容建筑物形状像耳蜗，也有人说是像一颗臼齿，或是将其与西雅图的山陵线相提并论。盖瑞在1996年先是用手工、低科技的方式，开始进行这个项目的的设计工作。设计小组依照盖瑞的涂鸦构想图，试着发展出不同手工制作的量体模型，当外形定案后，再十分艰难地将外表线条的起伏输入电脑内。



不同的材质、不同的色彩组成摇滚乐博物馆。（黄健敏摄）