

昆曲曲牌反套數範例集

任半塘著

北套 下冊



學林出版社

羣芳譜

李塘署

北套 下冊

學林出版社

崑曲曲牌及套數範例集

北套 總目錄

總目錄
楔子

1

第一集

傅雪漪序
陸莘庭序

7

10

卷一 北〔中呂〕套牌範例

第一章	北〔中呂〕套式和套牌-----	15
第二章	北〔中呂·粉蝶兒〕套首牌和次牌分析-----	19
第三章	北〔中呂·粉蝶兒〕套附牌分析-----	48

卷二 北〔正宮〕套式和套牌

第一章	北〔正宮〕套式和套牌-----	247
第二章	北〔正宮·端正好〕套首牌和次牌分析-----	251
第三章	北〔正宮·端正好〕套附牌分析-----	288

卷三 北〔般涉〕孤牌範例

第一章	北〔般涉〕套式和套牌-----	364
第二章	北〔般涉·耍孩兒〕孤牌分析-----	365

第二集

卷四 北〔双调〕套牌范例

第一章	北〔双调〕套式和套牌-----	401
第二章	北〔双调·新水令〕套首牌和次牌分析-----	404
第三章	北〔双调·新水令〕套附牌分析-----	470
第四章	北〔双调〕煞尾-----	669

卷五 北〔商调〕套牌范例

第一章	北〔商调〕套式和套牌-----	699
第二章	北〔商调·集贤宾〕套首牌和次牌分析-----	702
第三章	北〔商调·集贤宾〕套附牌分析-----	716

第三集

卷六 北〔仙吕〕套牌范例

第一章	北〔仙吕〕套式和套牌-----	759
第二章	北〔仙吕·点绛唇〕套首牌和次牌分析-----	763
第三章	北〔仙吕·点绛唇〕套附牌分析-----	810

卷七 北〔黄钟〕套牌范例

第一章	北〔黄钟〕套式和套牌-----	977
第二章	北〔黄钟·醉花阴〕套曲牌分析-----	980

第四集

卷八 北〔越调〕套牌范例

第一章	北〔越调〕套式和套牌-----	1087
-----	-----------------	------

第二章	北〔越調·鬬鶴鶩〕套首牌和次牌分析-----	1091
第三章	北〔越調·鬬鶴鶩〕套附牌分析-----	1116
第四章	北〔越調·看花回〕套曲牌分析-----	1264

卷九 北〔南呂〕套牌範例

第一章	北〔南呂〕套式和套牌-----	1239
第二章	北〔南呂·一枝花〕套首牌和次牌分析-----	1244
第三章	北〔南呂·一枝花〕套附牌分析-----	1270

卷十 不入本套的南·北曲牌分析

第一章	不入本套的南·北曲牌分析-----	1336
-----	-------------------	------

煞尾	-----	1373
----	-------	------

昆曲曲牌及套數範例集

北套 第三集

目錄

卷六 北〔仙呂〕套牌範例

第一章 北〔仙呂〕套式和套牌

- 1—1 元曲〔仙呂〕劇套----- 759
1—2 昆曲北〔仙呂〕套式和套牌----- 760

第二章 北〔仙呂·點絳脣〕套首牌和次牌分析

- 2—1 〔點絳脣〕曲牌分析----- 763
2—2 〔混江龍〕曲牌分析----- 776

第三章 北〔仙呂·點絳脣〕套附牌分析

- 3—1 〔油葫蘆〕曲牌分析----- 810
3—2 〔天下樂〕曲牌分析----- 840
3—3 〔哪吒令〕曲牌分析----- 863
3—4 〔鵲踏枝〕曲牌分析----- 881
3—5 〔寄生草〕曲牌分析----- 895
3—6 〔村裏迓鼓〕曲牌分析----- 929
3—7 〔元和令〕曲牌分析----- 935
3—8 〔上馬嬌〕曲牌分析----- 937
3—9 〔勝葫蘆〕曲牌分析----- 938
3—10 〔六么序〕曲牌分析----- 941
3—11 論〔仙呂〕兼入〔商調〕曲牌----- 945
3—12 〔後庭花〕曲牌分析----- 946
3—13 〔青歌兒〕曲牌分析----- 953
3—14 〔柳葉兒〕曲牌分析----- 956
3—15 〔仙呂〕煞尾分析(一)----- 960
3—16 〔仙呂〕煞尾分析(二)----- 968

卷七 北〔黃鐘〕套牌範例

第一章 北〔黃鐘〕套式和套牌

- 1—1 元曲〔黃鐘〕劇套----- 977
1—2 昆曲北〔黃鐘〕套式和套牌----- 977

第二章 北〔黃鐘·醉花陰〕套曲牌分析

- 2—1 〔醉花陰〕曲牌分析----- 980
2—2 〔喜遷鶯〕曲牌分析----- 993
2—3 〔出隊子〕曲牌分析----- 1008
2—4 〔刮地風〕曲牌分析----- 1021
2—5 〔四門子〕曲牌分析----- 1042
2—6 〔水仙子〕曲牌分析----- 1058
2—7 〔黃鐘〕煞尾分析----- 1076

卷六 北〔仙呂〕套牌範例

第一章 北〔仙呂〕套式和套牌

1—1 元曲〔仙呂〕劇套

北〔仙呂〕套是元雜劇常用劇套，《中國古代音樂史稿》就171本雜劇統計，用過〔仙呂〕套者達170本，其中出現為第一折者168本，餘二本見第二折。

《北曲套式彙錄詳解》收〔仙呂〕劇套138式，除煞尾外，共出現〔仙呂〕曲牌31個，借自別宮者極少。曲牌中常用者有17個，均隸本宮。

《太和正音譜》、《北詞簡譜》均收〔仙呂〕曲牌42個，內煞尾一個。《欽定曲譜》漏收〔上馬嬌〕其實此牌是元曲中常用曲。《北詞廣正譜》收北〔仙呂〕曲牌50個，內煞尾6個。並列借宮曲牌17個，均有目無例。

〔仙呂〕劇套絕對多數以〔點絳脣〕為首牌，《彙錄詳解》所錄138式中，僅有4式以〔八聲甘州〕代換〔點絳脣〕。〔八聲甘州〕除在此4式中出現外，別處未用過。〔點絳脣〕例用一支，僅楊景賢《西遊記》第四本一例，〔點絳脣〕連用么篇一支。次牌均用〔混江龍〕，無一例外，即以〔八聲甘州〕為首牌者，亦以〔混江龍〕居次。

附牌中規律性最強者為〔油葫蘆〕、〔天下樂〕、〔哪吒令〕、〔鵲踏枝〕、〔寄生草〕等五個。〔油葫蘆〕常居附牌之首，138式中破例者僅1式。五個附牌連用者有54式之多。各牌多祇用一支，惟〔寄生草〕偶有連用么篇一支，或兩支〔寄生草〕中隔他曲者。

〔村裏逐鼓〕、〔元和令〕、〔上馬嬌〕三個附牌之間結合力較強，使用亦多，138式中曾在27式出現，其中僅有2式刪〔村裏逐鼓〕，1式刪〔上馬嬌〕。餘24式均三牌連用。其中有11式以此套段置〔天下樂〕後，7式跟在〔寄生草〕後，其餘位置不

規則。

〔勝葫蘆〕、〔後庭花〕、〔青歌兒〕三個附牌亦常以套段形式出現，但它們之間的結合力，不像〔村裏逃鼓〕套段之強。

〔金盞兒〕、〔醉中天〕、〔醉扶歸〕、〔柳葉兒〕等四個，也是常用附牌，但它們的出現規律不如上述各附牌之整齊。其中〔金盞兒〕最常用，它還常和〔醉扶歸〕、〔柳葉兒〕同在一個套式裏反覆多次出現。

北〔仙呂·點絳脣〕劇套均以煞尾結束。《彙錄詳解》所錄138式中有兩式後無煞尾，但《彙錄詳解》註稱，此兩折全劇無可考，套數係據《雍熙樂府》及《詞林摘艷》所錄，未能排除係原書有脫漏。

《彙錄詳解》所錄〔仙呂〕煞尾牌名亦混亂，共出現六種，但又與《廣正譜》所收六個煞尾名稱不盡符。《廣正譜》所收六個〔仙呂〕煞尾牌名是〔賺煞〕、〔賺尾〕、〔尾聲〕、〔隨煞〕、〔上馬嬌煞〕、〔後庭花煞〕。《正音譜》僅錄〔賺煞尾〕一種，定格取例與《廣正譜》〔賺煞〕不同，但詞式接近。

《彙錄詳解》所錄〔仙呂〕煞尾，亦有名〔賺煞〕者，在136個煞尾中，〔賺煞〕最多，計79個。次之則有〔賺煞尾〕及〔尾聲〕各23個。《廣正譜》中見過〔尾聲〕而無〔賺煞尾〕。《彙錄詳解》還出現過〔尾〕、〔煞尾〕、〔收尾〕三種牌名，為《廣正譜》中所未見，但總數共祇11個。

《元曲選》（中華書局排印本）100個〔仙呂·點絳脣〕套的煞尾，絕大多數牌名〔賺煞〕，另有少數標名〔賺煞尾〕，未見其它名稱。細考詞式，證明〔賺煞尾〕實即是〔賺煞〕，其詞式與《正音譜》〔賺煞尾〕取例一致。故可作出結論，北〔仙呂·點絳脣〕套煞尾很規則，此煞尾在《正音譜》中標名為〔賺煞〕。

〔仙呂·賞花時〕曲牌為楔子專用曲，極少入套。《彙錄詳解》所收138個〔仙呂〕劇套中，僅有兩式各以〔賞花時〕一支入套。

1—2 崑曲北〔仙呂〕套式和套牌

北〔仙呂〕套在昆曲是常用套。《集成曲譜》收有 14 個〔仙呂·點絳脣〕本套折子，它們是《虎囊彈·山亭》、《醉菩提·佛圓》、《長生殿·覓魂》、《浣紗記·勸伍》、《十面埋伏·十面》、《十五貫·判斷》、《西樓記·俠試》、《宵光劍·功宴》、《漁樵記·北樵》、《蓮花寶筏·北錢》、《一棒雪·豪宴》、《牡丹亭·吳判》、《四聲猿·罵曹》、《紅梨記·花婆》。

但昆曲〔仙呂〕曲牌聯套方法，已由元人劇套有所發展。《邯鄲夢·仙圓》連用〔點絳脣〕、〔混江龍〕各一支，這其實是〔仙呂〕首牌簡套。《長生殿·罵賊》前半折〔村裏逐鼓〕、〔元和令〕〔上馬嬌〕、〔勝葫蘆〕四支北〔仙呂〕附牌連唱置於折子之首，後接南套，這裏的四支北曲，其實是〔仙呂〕附牌簡套的結構形式。兩種簡套均元人劇套中所未見。但〔村裏逐鼓〕等四牌連用，元人散套中有之。

〔點絳脣〕常孤用代替引子，用於角色上場，這也是雜劇中所未見而在昆曲中則應用頗廣，如《琵琶記·辭朝》、《鈞天樂·訴廟》、《長生殿·圓駕》、《紫釵記·折柳·邊愁》、《邯鄲夢·仙圓》、《慈悲願·撒子》、《連環記·問探》、《八義記·觀畫》均見《集成》。《辭朝》中有小生所唱〔點絳脣〕，係南引子，與此異。由《辭朝》之有北〔點絳脣〕可證，其孤用代引子，作俑已始於南戲時代。

《紫釵記·折柳》連用四支〔寄生草〕，這種套牌孤用連續多支組成自套的形式，雖是昆化後的創舉，但元人小令中就有連用〔寄生草〕多支的。

昆曲〔仙呂〕本套繼承元曲劇套，以〔點絳脣〕、〔混江龍〕、〔油葫蘆〕、〔天下樂〕、〔哪叱令〕、〔鵲踏枝〕、〔寄生草〕等七個曲牌為基本組織。其中〔點絳脣〕是首牌，〔混江龍〕為次牌，餘為附牌。〔油葫蘆〕位居附牌之首，餘四牌依序出現，無前後易位者。〔哪叱令〕、〔鵲踏枝〕有被刪去者，〔寄生草〕僅在《北錢》中未用。

除上述七個曲牌，其中五個是常用附牌外，《範例集》在本章還收有〔村裏迂鼓〕、〔後庭花〕、〔柳葉兒〕、〔青歌兒〕、〔六么令〕、〔勝葫蘆〕、〔元和令〕、〔上馬嬌〕等八個罕用附牌。〔元和令〕、〔上馬嬌〕、〔勝葫蘆〕是雜劇中常用套段，出現於〔點絳脣〕本套後部，但《集成》中這個套段祇曾在《長生殿·罵賊》裏以附牌簡套的形式出現。

在本套裏，常用附牌總是出現在罕用附牌前面，惟《北樵》、《花叢》、《十面》中的〔寄生草〕，前有罕用附牌。

〔後庭花〕、〔柳葉兒〕曾在《長生殿·酒樓》及《西遊記·認子》中被借入〔商調〕套。《紫釵記·折柳》連用由四支〔寄生草〕組成的自套，當係仿自元人小令的用法。

〔賣花時〕雖隸〔仙呂〕，但在元人劇套中多作楔子用，極少入套。崑曲《邯鄲夢·掃花、雲陽》各有兩支，亦均孤用不入套，將作為北孤牌特例在專論中分析。

崑曲北〔仙呂·點絳脣〕套均以煞尾結束，但標題及詞式均不如《元曲選》收錄的那些〔仙呂〕煞尾整齊，將列入第三章最後兩節分析。

《俠試》在《西樓記》文學本為第34齣《衛行》，原用曲牌依次為北〔點絳脣〕，南引子〔劍器令〕，北〔浣江龍〕，南〔桂枝香〕，北〔油葫蘆〕，南〔八聲甘州〕，北〔金盞兒〕，南〔安樂神犯〕，北〔寄生草〕，南〔宅羅袍〕，北煞尾。北〔金盞兒〕係元人〔仙呂〕劇套常用曲，崑曲中已失傳。南曲諸牌亦均隸〔仙呂〕，其中〔安樂神〕失傳，餘均熟曲，《範例集》南套有收錄。惟〔桂枝香〕、〔八聲甘州〕、〔解三酲〕均係孤牌，主腔及結音規律無共性，且與南〔仙呂〕套牌〔醉扶歸〕、〔宅羅袍〕亦不叶，故《衛行》南曲實係以同宮孤牌強聯成套。雖然主角歌北，配角歌南，形式上符合南北合套，惟南曲選牌實有乖聲律，故《範例集》認為不能定為南北合套套式。在實踐中，自《西樓》作俑後，亦無仿效者，《俠試》配角穆素徽全用說白對答。南引子北煞尾詞句亦有刪減。

第二章 北〔仙呂·點絳脣〕套首牌和次牌分析

崑曲北〔仙呂·點絳脣〕套繼承自元曲劇套體例，以〔點絳脣〕為首牌，〔混江龍〕為次牌，兩牌結合極嚴實。《北曲套式彙錄詳解》所收〔仙呂〕套式，凡以〔點絳脣〕為首者必以〔混江龍〕為次，各用一支，僅楊景賢《西游記》第四本一例〔點絳脣〕後連用么篇。〔點絳脣〕連用么篇實沿自諸宮調，《北詞廣正譜》收定格三例均自《董西廂》可證。

崑曲有以〔點絳脣〕孤用代引子者，如以聯套形式出現，則亦必以〔混江龍〕跟其後如元曲例，《集成曲譜》所收 14 個〔仙呂·點絳脣〕本套折子（劇目見第 1—2 節）均符此。《邯鄲夢·仙圓》亦以〔點絳脣〕、〔混江龍〕連用的首牌簡套形式出現為折子中的一個套段。

〔點絳脣〕代引子亦為京劇所繼承用於武將上場。

2—1 〔點絳脣〕曲牌分析

《集成曲譜》除收有 14 個〔仙呂·點絳脣〕本套折子及《仙圓》之首牌簡套外，尚有《琵琶記·辭朝》、《鈞天樂·訴廟》、《西游記·撇子》、《連環記·問樵》、《八義記·觀畫》、《紫釵記·折柳·邊愁》、《牡丹亭·圓駕》等八折，孤用〔點絳脣〕代引子。其中《邊愁》、《圓駕》各用二支，餘各用一支。〔點絳脣〕詞式、樂式規律均簡單整齊，《範例集》僅收入套之 15 支，孤用代引子之 10 支不錄。

〔點絳脣〕套曲有兩種主腔腔型體系，下文將分別用四支及千字文標誌之。一套中的主腔，用一種腔型體系到底，無在折子中間變型者，故較〔中呂〕套牌少變化。

《太和正音譜》、《欽定曲譜》〔點絳脣〕詞式定格取例均自喬夢符《金錢記》，作五句式通體叶韻。《北詞廣正譜》取例殊繁瑣，計帶么篇者三例均自《董西廂》，句數、句型其實與《正音譜》無異，僅韻脚較少而已。《廣正譜》又取王實甫《西廂記》一例，詞式與《正音譜》定格統一。《北詞簡譜》即取此例。

〔點絳脣〕崑化中詞式無變化，通體叶韻亦同元曲。《集成》所收，僅《俠試》一例，其最後一句原應作五字句者，拆為兩個分句各四字。

(a) 〔點絳脣〕例曲曲詞斷句和句碼

例一： 一捧雪·豪宴

①奔走·天涯\, ②脚跟·倚徙\, ③萍無蒂\, ④回首·雲迷\, ⑤(觀)人世·都充戲\.

例二： 醉菩提·佛圓

①(您問俺)向日·因緣\, ②(俺問您)眼前·姻眷\, ③誰分辨\, ④東土·西天\, ⑤一样·頭和面\.

例三： 蓮花寶筏·北錢

①(一來為)帝主·親差\, ②(二來為)老夫·年邁\, ③持齋戒\, ④(則將這)香火·安排\, ⑤(送)師父·臨郎外\.

例四： 宵光劍·功宴

①漢室·初開\, ②匈奴·勢大\, ③侵疆界\, ④御駕·親排\, ⑤因守(在)平城外\.

例五： 漁樵記·北樵

①十載·攻書\, ②半生·埋沒\, ③學干祿\, ④(悞殺

我)者也·之乎\, ⑤(打熟成)一副·窮皮骨\。

例六： 十五貫·判斷

①帝簡·鴻材\, ②朱幢·黃蓋\, ③居恩大\, ④恐負·鬚眉\, ⑤(故把)民社·輕擔戴\。

例七： 邯鄲夢·仙圓

①一片·紅塵\, ②百年·銷盡\, ③開營運\, ④夢醒·逡巡\, ⑤早過(1)·茶時分\。

例八： 虎囊彈·山亭

①樹木·槎枒\, ②峯巒·如畫\, ③堪滿瀝\, <咿呀>
④問殺·洒家\, ⑤煩惱·天來大\。

例九： 十面埋伏·十面

①天淡·雲孤\, ②怨雲·愁霧\, ③施英武\, ④威鎮·征夫\, ⑤取勝·如神助\。

例十： 浣紗記·勸任

①布襪·青袍\, ②草衣·烏帽\, ③溪山曉\, ④來往·由巢\, ⑤俯仰·乾坤小\。

例十一： 長生殿·覓魂

①(則為他)一點·情緣\, ②死生·銜怨\, ③思重見\, ④(憑着咱)道力·無邊\, ⑤特地(把)神通顯\。

例十二：

西樓記·俠試

- ①(論兵法)黃石·深籌_△, ②(誇劍術)白猿·高手_△,
③(小可的)施機穀_△, ④(却便是)談笑·功收_△, ⑤_a(漫道
那)擬月·移宮_△, ⑤_b推雲·出岫_△。

例十三：

四聲猿·罵曹

- ①(俺本是)避亂·辭家_△, ②遨遊·許下_△, ③登樓罷_△,
④回首·天涯_△, ⑤(不想道屈身軀)扒出他們膀_△。

例十四：

紅梨記·花婆

- ①(只為着)年老·甘貧_△, ②滿街·厮趁_△, ③為營運_△,
④且度·朝昏_△, ⑤(將)花(朵)兒·作資本_△。

例十五：

牡丹亭·冥判

- ①十地·宣差_△, ②一天·封拜_△, ③闔浮界_△, ④陽世·
裁埋_△, ⑤(又把俺)這裏·門程邁_△。

(b) [點絳脣]例曲句式和句型

[點絳脣]詞式規律整齊，一般為五句式，詞段按(2—3)型劃分，樂段起訖與其配合。所收各例惟《俠試》第⑤句拆成⑤_a、⑤_b兩分句。各例均散板。

(c) [點絳脣]詞式範本

- ① X 仄·(平)平_△, ② X 平·平去_△, ③ (平)(平)去_△, ④
平(仄)·(平)平_△, ⑤ X 仄·(平)(平)去_△。

北〔仙呂·點絳脣〕曲牌的詞式規律，歸結如下：

- (1) 全牌有 5 個詞句，簡單詞式是，“4_a 4_a 3_a 4_a 5_a。”
- (2) 全牌有 20 個正字，分 2 個詞段，有 3 個逗號，2 個句號。
- (3) 全牌有 5 個韻位，通體叶韻。
- (4) 本牌全曲散板。

(d) 〔點絳脣〕例曲全譜

例一： 一捧雪·豪宴

(前曲：別套南〔宅羅袍〕。本曲起北〔仙呂〕套，旦扮正生應工東郭先生上)

生唱(旦反串)

(小工調)

$\overbrace{\quad\quad\quad}^{(3)b}$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^{(5)a}$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^{(3)a}$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^{(5)a}$
 廿 6 5 4 3 5 2 — 6 7 2 1 7 2 5 — 5 5 4 3 2 — 1

①奔走天涯，②腳跟倚徙。③萍無蒂，④回

$\overbrace{\quad\quad\quad}^{(3)b}$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^{(5)a}$
 1 2 3 5 5 — 6 5 6 5 2 2 1 7 6 5 1 (以下，旦反串生自白)
 首雲迷，⑤觀人世都兒戲。

後連唱次曲〔混江龍〕)

例二： 醉菩提·佛圓

(前曲：南套〔仙呂入雙調·玉交枝〕，眾合唱。曲後老生上，老生、眾對白)

老生唱

(尺調)

$\overbrace{\quad\quad\quad}^{(3)b}$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^{(5)a}$
 廿 5 4 6 5 6 5 4 3 5 2 — 2 3 2 5 6 2 1 7 2 6

①您問俺向日因緣，②俺問您眼前姻眷。

$\overbrace{\quad\quad\quad}^{(3)a}$ $\overbrace{\quad\quad\quad}^{(5)b}$
 5 — 5 5 4 3 2 — 5 1 2 3 5 5 — 5 4 6 5 2 2 1 7

③誰分辨，④東土西天，⑤一樣頭和

$\overset{(丑)a}{6 \quad 5 \quad \underline{\quad}} \parallel$ (以下, 眾、老生對白後, 老生連唱次曲〔混江龍〕)
面。

例三：

蓮花寶筏·北饒

(外、生、小生、丑先後上, 自報家門, 淨嗽上, 眾對白)

淨唱

(尺調)

$\overset{(子)b}{\# \quad 5 \quad 4 \quad 6 \quad 5 \quad \checkmark \quad 6 \quad \checkmark \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad \text{—} \quad 1 \quad \checkmark \quad 7 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad \checkmark \quad 5 \quad 6}$
① — 來為帝主親差, ② — 來為老

$\overset{(丑)a}{2 \quad 1 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad \checkmark \quad 5 \quad \text{—} \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad \checkmark \quad 2 \quad \text{—} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad \checkmark \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad \checkmark \quad 5 \quad 5 \quad \text{—}}$
夫年邁。 ③持齋戒, ④則將這香火安排, ⑤

(眾緊接合唱)

$\overset{(丑)a}{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad \checkmark \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad \checkmark \quad 5 \quad \underline{\quad}} \parallel$ (以下, 眾白後淨連唱次曲〔混江龍〕)
送師父臨郊外。

例四：

宵光劍·功宴

(末上, 唸上場詩, 自報家門, 外、小生先後上, 外、小生、末互白, 淨嗽上, 唸上場詩, 自報家門, 淨、眾互白)

淨唱

(尺調)

$\overset{(子)b}{\# \quad 6 \quad \checkmark \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad \text{—} \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 2 \quad 6 \quad \checkmark \quad 5 \quad \text{—} \quad 5 \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad \checkmark \quad 2 \quad \text{—}}$
①漢室初開, ②匈奴勢大, ③侵疆界, ④

$\overset{(丑)b}{3 \quad \checkmark \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad \text{—} \quad 3 \quad \checkmark \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad \checkmark \quad 5 \quad \underline{\quad}} \parallel$ (以下, 眾淨對白後, 淨連唱)
御駕親排, ⑤困守平城外。