



义 务 教 育 课 程 标 准

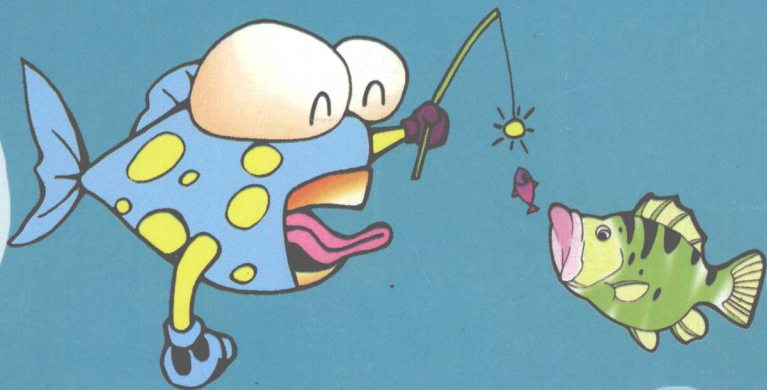
Y I W U J I A O Y U K E C H E N G B I A O Z H U N

人 教 版

作 文

六 年 级 下 册

李 国 民 主 编



文 心 出 版 社

义务教育课程标准

课标(CIP)目录索引

作文

(人教版)

六年级 下册

李国民 主编

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

义务教育课程标准作文:人教版. 六年级. 下册/
李国民主编. - 郑州:文心出版社, 2008. 1
ISBN 978-7-80683-628-6

I. 义… II. 李… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 004627 号

文心出版社出版发行

(郑州市经五路 66 号 邮编 450002)

郑州市毛庄印刷厂印刷

新华书店经销

字数:125 千字

890 毫米 × 1240 毫米 1/32 印张:6

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80683-628-6

定价:7.20 元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系

前 言

作文，是一个学生语文综合素养的体现。因此，它成了每一位语文教师、家长和学生所关心的热点问题。现在的新课程标准实验教材，每一组内容都安排了口语交际和习作练习，充分体现了作文教学的特点和规律及作文教学的开放性。

如何使用教材？如何克服作文教学中存在的问题？如何提高同学们的习作水平？这是大家共同关注的问题。我们编写的这套《作文》，对解决以上问题将会有所帮助。它不仅体现了新课程标准的精神，也反映了当前同学们的习作水平，更重要的是为广大教师和同学们提供了一套丰富而且贴近作文教学实际和同学们习作的学习资料，为我们指出了迅速提高作文水平的途径。当然，途径很多，其中很重要的一条

就是多看(多观察、多读书)、多练(多练笔)。因此,作文并没有大家想象的那么神秘,那么难。作文,从实质上讲,就是把自己的所见、所闻、所想,用文字记录下来。不过,它不仅仅是语言的笔录,更是真情的表露,心声的磁带。

这套书,我们根据新的课程标准实验教材(人教版)各册的教学内容、教与学的实际情况及同学们的需求,向大家提供了两个方面的内容:一是如何打开思路、开阔视野,一扫习作的畏难情绪,使同学们感到习作是一件趣事,可写的内容很多很多,想写什么就写什么;二是如何写的问题。当然,这两个问题解决了,其他问题也就迎刃而解了。为此,在书中设置了以下几个栏目:

“习作内容”(低年级称“说写内容”),是根据新课标教材各册每组课文后习作内容而定的。

“习作要求”(低年级称“说写要求”),是根据新课程标准的精神、每次习作的內容、训练的重点、年级习作要求及年龄特点而定的。

“名师面对面”,主要是帮助大家解决两个方面的问题。一是习作内容,从多角度、多方位并以大量事例告诉大家,每次习作,内容都是相当丰富的,有很多可供你选择,使大家感到有话可说,有内容可写。二是将帮你理清习作的思路,在具体写法上进行多角度的指导。根据内容选择方法,帮助同学们探讨作文的规律。

“范文引路”与“习作精品”(低年级称“说写举例”)主要是选取了与各组习作练习相关的一定数量的精品入书。这些都是全国各名校学生习作的硕果。认真阅读,便会知

道每一篇文章都是可供品味、借鉴和仿效的同龄人的佳作。这些文章有来自课内的，也有来自课外的。但都不是一般的作文，它们都有独特的、鲜明的个性。我们应该学习小作者观察事物、分析事物、认识事物的方法；学习他们的语言，发展自己的语言。所选内容均体现了内容新、立意新、构思新、有创意，再加上老师的评析，是提供给同学们最好的习作的借鉴和参考，读后定能有收获。

“语言博览”包括“精品词汇”“经典佳句”“绝妙语段”三个方面的内容，主要目的是为了使同学们增加语言储备。有了大量的积累，在习作练习的时候便可以信手拈来，灵活运用，使你妙笔生花。

“趣味练习”是根据每组教材的习作要求提供给你的，是你乐于接受的、感兴趣的不同形式的习作内容。对每个题目，我们均作了必要的提示，供同学们课后自由练习，对培养大家的习作兴趣很有好处。

我们相信，这套书将会成为你学习作文的良师益友。认真阅读，并用心去感悟、练习，你的作文将会达到一个新的水平。

本书的作者有邱成立、卢新建、王俊霞、陈玉香。

编者



目 录

习作一	(1)
习作二	(25)
习作三	(49)
习作四	(70)
习作五	(90)
习作六	(114)
习作七	(138)
习作八	(160)



做文音



习作一

【习作内容】

在口语交际的基础上,以《难忘的“第一次”》为题写一篇习作,要把“第一次”的经历写清楚,还要写出在经历“第一次”之后获得的启示。

也可以从下面两个内容中选择一个,完成本次习作。

在《手指》中,作者以平平常常的手指为题,写了一篇饶有趣味的文章。我们身边也有许多普通的事物值得写,选择一个使你有所感触的事物写一写,要写清楚事物的特点和你从中得到的感悟。



假文盲

一九八〇年一月 钟元武



漫画有强烈的讽刺性和幽默性。画家从生活中取材，运用夸张、比喻等手法，讽刺、批评或表扬某些人、某些事。上面这幅《假文盲》，你能不能体会到画家的用意呢？把这幅漫画的图意以及你的想法写下来，题目自己定。如果你有更喜欢的漫画，也可以写自己喜欢的那一幅。

【习作要求】

1. 选择自己感受最深、最难忘的“第一次”来写，能写出“第一次”之后获得的启示。
2. 能把自己“第一次”做这件事的经过写具体，注意人物的动作、语言、神态描写。
3. 留心观察生活，养成事事留心、处处留心的习惯，能从普通的事物中发现新鲜有趣的内容。
4. 如果看漫画写作文，要展开丰富的想象，补充事情的前因后果和具体细节。

【名师面对面】

通过口语交际，我们已经知道，这次作文的选材范围还是比较广的。因为，在我们的生活中，有太多太多的“第一次”，如：第一次动手做饭、第一次走夜路、第一次养小动物……这一个个“第一次”就像一串串脚印，印在我们成长的道路上，也成为我们今天习作的素材仓库。你可以从中选择一件自己感受最深，经历也比较曲折、复杂的“第一次”，作为本次习作的材料。

不管你选择的是第一次干什么,事情都是由你在一定的时间、一定的地点做的,事情本身也有它的起因、经过和结果。所以,在记叙这件事的时候,一定要把时间、地点、人物以及做这件事的起因、经过、结果交代清楚,也就是要把记叙文的六个要素交代清楚。对于记叙文的六个要素,应该顺其自然,根据事情的发展情况,在合适的时候进行交代,有些同学在记事时,往往在开头就把六个要素全写下来,生怕漏掉了一个,这是不合适的。

对于记叙文的六要素,不能平均使用力量。应该根据文章的需要有所侧重,该详写则详写,该略写则略写。一般说来,事情发生的时间、地点、人物、事情的起因和结果应该略写。而事情的“经过”,是文章的重要内容,也是读者最想知道的,应该写详细、写具体。对于本次作文来说,就是要把第一次做这件事的经过写具体。写作时,要把事件中最难忘的地方,也就是给你印象最深的部分写详细。请你读读《第一声叫卖》中的片段:

要开始叫卖了,可这第一声由谁先来喊呢?我们互相推托着,谁也不愿意先喊。没办法,只好用“石头、剪子、布”来决定了。“石头——剪子——布!”杨瑜出了“剪子”,我出的是“石头”,我赢了。她涨红了脸,小声说道:“晚报,今天的《南宁晚报》。”天哪!她的声音恐怕除了我,再没有第二个人能听见了。杨瑜喊完了,这下该轮到我了。我的心“怦怦”乱跳,嘴巴张了好几次,可不知怎么的,就是喊不出来。我真恼我自己,杨瑜又在一旁一个劲儿地催我。于是,我不再犹豫,把脚一跺,憋足了劲儿喊起来:“晚报,晚



报,今天的《南宁晚报》,请看《一个军嫂的故事》。”喊完以后,我的脸上火辣辣的,用手擦了一下额头上的汗珠,长吁了一口气,这一声总算喊出来了!

片段中不仅有作者自己的心理、语言和动作描写,还有同学杨瑜的语言、动作、神态描写,从而把自己和同学第一次卖报纸的过程和感受写得生动自然、活灵活现。

写好这次作文,还要选择恰当的叙述顺序,常用的叙述顺序有三种:顺叙、倒叙和插叙。这次作文,可以采用倒叙和插叙,也就是先叙述第一次做这件事的结果,然后讲述起因和经过。《第一声叫卖》的作者就采用了倒叙的写法:

4元8角钱!这是我第一次用自己的劳动换来的钱。望着它,我就想起第一次卖报时的情景。

看了开头,你会想:这4元8角钱是怎么回事呢?“我”是怎样用劳动换来的呢?第一次卖报是怎么回事呢?读下去才知道:原来是为了培养自立能力,“我”和杨瑜在周末一起卖《南宁晚报》。如果按照事情发展的顺序写出来,还能收到这样的效果吗?

当然,文无定法,不采用倒叙,按照事情的发展顺序来写,也可以写出精彩的习作。《第一次领稿费》就是按照事情的发展顺序记叙的:

“林邑,你的稿费来了,快去老师那儿拿去。”上午一到校,我的好朋友林诗琦就高兴地对我说。

小作者采用了新颖、别致的开头,文章照样吸引人。

在写事情的起因和经过时,还可以适当插进一些背景材料,如:做这件事之前,别人是怎样说的,自己是怎样想



的;真正去做这件事的时候,自己又是怎样想的;事情结束之后,自己有什么体会或启发;也可以写一写现在对这件事的看法。这样能使文章结构更加完整,内容更加充实。

如果你不想写自己的“第一次”,也可以学习《手指》一课的写法,选择一种使你有所感触的事物写一写。写好这个题目,需要注意以下两点:

首先,要留心观察生活,养成事事留心、处处留心的好习惯。只有细致观察,才能从普通的事物中有所发现、有所感悟。

其次,发现或感悟的内容既要有趣又要新颖。什么叫有趣呢?有趣指的是能引起人的好奇心。新颖,就是不重复别人的发现或感悟。

另外,对漫画有兴趣的同学,还可以根据华君武爷爷的漫画《假文盲》写一篇作文。

怎样写好“漫画作文”呢?请大家注意以下几点:

首先要体会画家的用意。华君武爷爷这幅漫画讽刺了社会上那些不讲社会公德、不遵守公共秩序、只图自己方便的自私自利的人。我们要仔细观察漫画,正确理解图意,体会画中的深刻含义。有一位小作者将弱小的妇女和高大的“假文盲”作对比,文中写道:

那些穿得暖暖和和的“大老板”“公子哥儿”“有身份”的大老爷们儿,把弱小的妇女和孩子挤到旁边。第一位是个男士,穿着厚厚的大衣,双手插到兜里,挺着“腐败肚”,旁若无人。

通过对妇女和几个大老爷们儿进行对比,写出了妇女



的无奈、无助,写出了“假文盲”的卑劣行为,揭露了他们内心的空虚。对于那几个大老爷们儿,可以按照从前到后的顺序,依次描写他们不同的外貌、神态、动作等,再现他们的丑态。

其次是揭露丑恶。我们今天的社会,阳光和鲜花是主流,但现实生活中也总有黑暗和龌龊的东西。华君武爷爷聚焦“假文盲”,又触及到社会生活的哪些方面呢?我们要用敏锐的眼光观察社会、观察生活,敢于揭露各种丑陋现象。比如:在医院挂号处、公园里、广场上、草坪上……不良现象比比皆是,我们可以把视觉触及各方,大胆地“揭短”写丑,将阴暗面暴露于光天化日之下,从而引起人们的反思,提醒人们要讲究社会公德,不能我行我素。

最后还要写出自己看了漫画之后的看法。有位小作者是这样发表自己的观点的:

华君武老先生不愧是一位著名的漫画大师,他的这幅作品无论什么时候都有警世作用。我决心从自身做起,自觉遵守社会公德,自觉维护公共秩序,同时呼吁身边的人不做“假文盲”,要勇于同“假文盲”现象作斗争。

我们“揭短”“曝光”是透过现象看人的社会公德意识,是为提高中华民族的素质,做到讲文明、讲礼貌,自觉遵守社会公德,建立和谐社会。通过揭露丑陋行为,帮助人们辨别是非,敢于同不良行为作斗争,树立社会主义新风尚。

【范文引路】

第一声叫卖

谭先玥

导读 这篇习作写的是“我”为了锻炼自己，在周末和同学第一次上街卖报的经历。

“万事开头难”，习作把重点集中在“第一声叫卖”上。对“第一声叫卖”产生的经过介绍得详细而具体：先是互相推托，然后是用“石头、剪子、布”来决定谁先喊，接下来写杨瑜的“第一声叫卖”声音很小，“我”的“第一声叫卖”则是把脚一跺、憋足了劲儿喊出来的……

最后，写喊出“第一声叫卖”后的喜悦和自信。把“我”当时的一系列心理活动，描绘得真实、生动而细致，给人留下了深刻的印象。

4元8角钱！这是我第一次用自己的劳动换来的钱。望着它，我就想起第一次卖报时的情景。

事情是这样的。一天，我在《南宁晚报》上看到一篇文章：一个在北京的英国外交官的儿子，11岁（跟我一样的年龄），他利用每个星期的课余时间给一个经理打扫办公室。他并不是为了挣钱，而是为了培养自己的自立能力。看到这里，我也打算试一试，就找好朋友杨瑜商量，决定在周末一起卖《南宁晚报》。



星期天，我们到发报点批发了100份报纸。挎上零钱包，来到津头菜场。要开始叫卖了，可这第一声由谁先来喊呢？我们互相推托着，谁也不愿意先喊。没办法，只好用“石头、剪子、布”来决定。“石头——剪子——布！”杨瑜出了“剪子”，我出的是“石头”，我赢了。她涨红了脸，小声说道：“晚报，今天的《南宁晚报》。”天哪！她的声音恐怕除了我，再没有第二个人能听见了。杨瑜喊完了，这下该轮到我了。我的心“怦怦”乱跳，嘴巴张了好几次，可不知怎么的，就是喊不出来。我真恼我自己，杨瑜又在一旁一个劲儿地催我。于是，我不再犹豫，把脚一跺，憋足了劲儿喊起来：“晚报，晚报，今天的《南宁晚报》，请看《一个军嫂的故事》。”喊完以后，我的脸上火辣辣的，用手擦了一下额头上的汗珠，长吁了一口气，这一声总算喊出来了！

见我们是学生卖报纸，过路人都向我们投来赞许的目光。这会儿，我再也不感到难为情了，而是感到一阵阵欢喜。那些顾虑，那些害怕，已经随着这第一声叫卖消失得无影无踪了。一声声叫卖，吸引了越来越多的买报人，在人们的夸奖声中，我们更有信心了。报纸很快就卖完了。

我和杨瑜走在回家的路上，我发现今天的天格外蓝，云格外白，阳光格外明媚！我们一路上蹦着跳着，心情无比舒畅。

仰望着蓝天白云，我大声喊道：“谁说我们是小皇帝、小公主？我们也要自立！”

【习作精品】

第一次领稿费

林 邑

“林邑，你的稿费来了，快去老师那儿拿去。”上午一到校，我的好朋友林诗琦就高兴地对我说。

我一听，心里想：稿费？是不是我投到《读写算》杂志的那篇文章刊登了？于是，我急忙向老师办公室跑去。

到了办公室，陈老师高兴地把汇款单递给我，说：“这是《读写算》杂志社寄给你的20块钱，不错嘛，继续加油！”我对陈老师笑了笑，拿着汇款单回到班里，同学们争先恐后地抢着看汇款单，好多同学向我投来了羡慕的目光，就连我自己也不敢相信这20元钱是自己挣来的第一笔稿费。

中午回到家，我对爸爸说：“爸爸，我要去邮局。”“去邮局干什么呀？”爸爸惊奇地问。我把汇款单拿给爸爸看，高兴地说：“我的文章在《读写算》上发表了，我得稿费了，你把户口本拿给我，我去领稿费！”爸爸睁大眼睛看了看汇款单，抚摸着我的头说：“我的女儿有进步，真行！”于是，他给我找来了户口本，我便向邮局跑去……

邮局里的人很多，我害怕得心里“怦怦”直跳。我来到柜台前，问阿姨：“阿姨，请问稿费是在这儿领吗？”阿姨面带微笑，热情地对我说：“是呀，你把汇款单和户口本给我吧！”我把两样东西递给阿姨，阿姨夸奖我说：“小姑娘，你



真厉害，这么小就有稿费了，长大一定是一位文学家。”听了阿姨的话，我心里甜滋滋的。阿姨把20元钱递给了我，我双手捧着钱，高兴得又蹦又跳。

我走出邮局，心里盘算着，这20元钱怎么花呢？我来到书店，用稿费买了一本《快乐作文》，还剩下15元，我心想：外公平时对我那么好，明天是他80岁生日，我给他买个蛋糕吧。我又来到“可可面包屋”买了个蛋糕送给了外公。外公听说我是用稿费买的蛋糕，高兴得合不拢嘴，连连夸奖我：“林邑长大了，真懂事！”

这是我的第一笔稿费，花得很有意义。我相信通过自己的努力，我的作文还会写得更好，将来稿费会源源不断地寄来的。

简评 习作一开始，引用人物对话，制造了一个“领稿费”的喜悦气氛，开头生动、新颖。“我”在老师的祝贺、同学的羡慕、爸爸的鼓励声中，深深体会到这“第一笔稿费”的分量。接下来，小作者写了自己用稿费买书、给外公买蛋糕的事，使这“第一笔稿费”花得更有价值。另外，习作在人物的动作、神态、语言和心理活动的描写上，也很有特点，使“我”这个人物栩栩如生、跃然纸上。

第一次坐火车

李冰莹

趁着放假，我和爸爸妈妈还有表哥登上了开往西安的

