

中 / 小 / 学 / 生 / 书 / 法 / 学 / 习 / 丛 / 书

玄秘塔碑

——临写与创作

边 宏 编 著

浙江科学技术出版社



中 / 小 / 学 / 生 / 书 / 法 / 学 / 习 / 丛 / 书

玄秘塔碑

——临写与创作

● 边 宏 编著

御

學
妙
法
其

數

江苏工业学院图书馆
藏书章

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

玄秘塔碑：临写与创作/边宏编著. —杭州：浙江
科学技术出版社, 2007.12

(中小学生书法学习丛书)

ISBN 978-7-5341-3014-4

I. 玄… II. 边… III. 楷书—书法—青少年读物
IV. J292.113.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 022092 号

丛 书 名 中小学生书法学习丛书
书 名 玄秘塔碑——临写与创作
编 著 边 宏

出版发行 浙江科学技术出版社
杭州市体育场路 347 号 邮政编码: 310006
联系电话: 0571-85152486
E-mail: zzj@zkpress.com

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司
印 刷 杭州丰源印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店

开 本 787×1092 1/16 印 张 4
版 次 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5341-3014-4 定 价 9.80 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题,本社负责调换)

责任编辑 张祝娟

封面设计 金 晖

责任校对 顾 均

责任印务 田 文

目 录

1. 柳公权生平及艺术赏析 / 1
2. 原拓赏析 / 3
3. 基本笔画图解 / 5
4. 偏旁部首图解 / 13
5. 间架结构图解 / 25
6. 集字联句图例 / 30
 - 观书 随缘 神游 / 30
 - 得山水清气 极天地大观 / 31
 - 惜时如金 莫让年华付水流 / 32
 - 持之以恒 书道千秋 学然后知不足 / 33
 - 而今迈步从头越 人品 澹逸 如於 菊梅 / 34
 - 柳风轻若梦 荷露静如珠 / 35
 - 传家无愧清风德 报国长铭赤子心 / 36
 - 清水出芙蓉 天然去雕饰 / 37
 - 真水无香 畅神 / 38
 - 和为贵 室雅人和美 相敬如宾 / 39
 - 远上寒山石径斜 白云生处有人家 停车坐爱枫林晚 霜叶红于二月花 / 40
 - 恰同学少年风华正茂 / 41
 - 德风清至骨 道义不辞肩 / 42
 - 词法不师元白俗 书风自得钟王神 / 43
 - 东观尽沧海 西涉渭与泾 / 44

- 白日依山尽 黄河入海流 欲穷千里目 更上一层楼 / 45
- 春眠不觉晓 处处闻啼鸟 夜来风雨声 花落知多少 / 46
- 荷尽已无擎雨盖 菊残犹有傲霜枝 一年好景君须记 最是橙黄橘绿时 / 47
- 日日是好日 知足常乐 福 乐 寿 长乐无极 / 48
- 腹有诗书气自华 不教一日闲过 / 49
- 会当凌绝顶 一览众山小 / 50
- 悦目山为友 修心月作师 / 51
- 清荷香入梦 凉月静传神 / 52
- 独坐幽篁里 弹琴复长啸 深林人不知 明月来相照 / 53
- 读破万卷书 下笔如有神 / 54
- 无尽藏 学海无涯 澹泊明志 开卷有益 / 55
- 大道至简 厚德载物 / 56
- 教学相长 集思广益 事在人为 / 57
- 学书在法其妙在人 / 58
- 学书不为名传世 处事唯思乐于人 / 59
- 笔墨见精神 梦笔生花 / 60

1. 柳公权生平及艺术赏析

柳公权生平

柳公权(公元778~865年),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人。幼年好学,12岁时已能吟诗作赋,被誉为“神童”。唐宪宗元和初年(公元806年),时值29岁的柳公权,考取了进士,在夏州作掌书记小官。后因其书法闻名,偶然被穆宗皇帝赏识,命右拾遗,充翰林院侍书学士。后历任右司郎中、兵部郎中、弘文馆馆士、中书舍人、谏议大夫、工部侍郎。经历了穆宗李恒、敬宗李湛、文宗李昂三朝天子,从长庆至开成近20年。穆宗和敬宗当政时,宦官专权,过着奢侈放纵的生活。曾有一次穆宗问柳公权笔法,柳答道:“心正则笔正,乃可法矣。”穆宗知道柳公权借谈笔法对他谏诤,遂改面容,后称“笔谏”,成为后世评论书法的掌故。

柳公权善诗文,功经术,对于《诗》、《书》、《左氏春秋》、《国语》、《庄子》等都很精熟,也懂音律。性格幽默豁达。据传他的佣人常偷他的金银器皿,对此他只是一笑了之。有一次他的整笥金银杯盂都不见了,他明知缘由,却只是笑着说:“银杯成仙飞走了。”从中看出他对下人的宽容和对金钱的淡漠。

至唐武宗李炎时,柳公权累迁河东郡公。由于年迈,常因龙钟失态而犯朝仪,由学士承旨罢为右散骑常侍。懿宗咸通初年(公元860年)任太子少师,故称“柳少师”,至时柳公权已83岁高龄。5年后,咸通六年(公元865年),官至太子太师时卒,享年88岁。

《玄秘塔碑》及艺术风格

柳公权是继颜真卿之后,晚唐又一位书法大家。据《唐书·本传》记载,柳公权的书法初学二王(王羲之、王献之),后又遍阅隋唐以来书法诸家,特别是对欧阳询、颜真卿的书法作过长期的临摹和深入研究,并弃其之短,取众家之长,形成面貌而且较早期地表现出其独特的风格特点。从他留存的作品中可以看出,其书法艺术风格不像颜真卿那样前后期有着明显变化。柳公权是在书写的过程中,不断完善,逐渐成熟起来的,其后期的作品更加成熟,风格更加鲜明。如他的早期作品《金刚经》、《冯宿碑》,字体较小,结体严谨平稳,书法灵巧挺拔,中宫紧密,微存欹侧结构,笔力劲健,留有六朝以来

劲媚意趣；而晚期的作品，如《玄秘塔碑》、《神策军碑》，则一改晋唐以来劲媚风格，形成浑厚中见锋利、严谨中见开阔的“柳体”书风。这说明他早期较多地接受了二王和欧、虞等初唐诸家的书法影响，中晚期后受颜的书法影响明显。但他去颜书的肥厚而尚清健，略改其平整，变其欹侧而伸展。所以，“柳骨”则是在总结晋唐诸家书法的各方面经验，特别吸取了颜书的创新经验，而形成的“柳书”艺术风格。

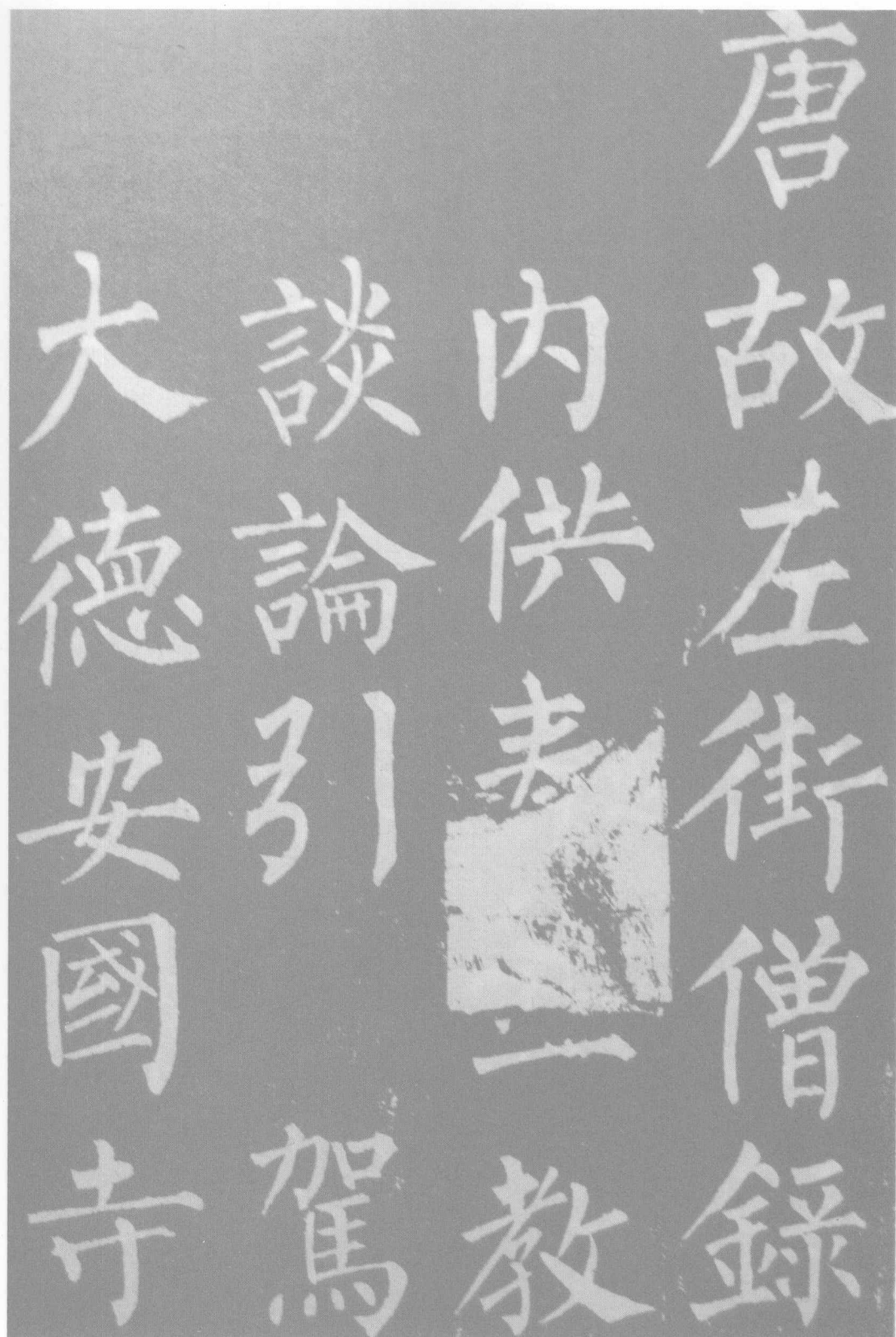
柳公权的书法特点，总体上可谓：用笔骨力居多，笔画清瘦，笔力刚毅遒劲。在结体上，以颜书平整正面视人为基础，稍加左紧右舒的欹侧结构，中宫紧密而四肢开张，以显舒展洒脱。在笔法上，笔力强劲，用力均匀。在章法上茂密而不拥挤。柳书内紧外舒展、重心居中，一改颜体内松外紧、平稳、重心偏低的风格。这种横画平坦，上下协调统一，字形方略长，体现了唐朝的“尚法”之风。

《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，会昌元年（公元841年）12月立。裴休撰文，柳公权正文并篆额，邵建和、邵建初镌刻，原碑现存西安碑林。故宫博物院藏有“上座”之“上”未损的宋拓本，且笔画锋棱不失。此碑为柳公权64岁所书，视为柳公权代表作之一。全碑高386厘米、横120厘米，共28行，每行54个字，下截每行磨损二字，其余完好。王虚舟题跋云：“明内库宋本除断蚀外，锋锷纤毫不失。”此碑充分体现了柳书的笔力劲健，收笔方重，锋棱突出，一般横撇劲挺瘦硬，竖捺粗重遒健，匀整中显示出轻重变化，结体严紧，平整中略有欹侧，中宫紧密，线条挺拔舒展，点画中衷中有险，气势清健，浑厚中显得锋锐，紧密中又有舒展。王世贞说：“玄秘塔铭，柳书中最露筋骨者，遒媚劲健、固自不立，要之晋法，亦大变自。”若以前几碑书法尚留有晋代遗韵，那么此碑则大变了。柳公权也曾说：“圆如锥，捺如凿，只得入，不得却。”意为下笔要如同使用锥、凿一样，入木三分，力透纸背。明代书家董其昌在赞赏柳公权的笔法时曾说：“余于虞、褚、颜、欧，曾仿佛十一，自学柳诚悬，方悟用笔古谈处，自今以往，不得舍柳法而趋右军也。”因此，一个有成就的书法家，总是善于研究和分析前人的成功和失败，吸取前人的长处并弃其不足，从而形成自己的独特风格。《玄秘塔碑》的紧密浑厚、刚健挺拔的艺术风格，正是柳公权创造精神的体现。

边宏

写于杭州无逸轩

2007年1月16日



上座賜紫大
達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都



斜点：落笔较轻，然后按笔铺毫，顿笔回锋。



直点：落笔似鸟头，转锋向下收笔。



挑点：落笔轻云，然后按笔转锋，向右上提笔。



长点：落笔呈鸟头状，然后向下，回锋收笔。



左点：轻轻落笔，按笔铺毫，顿笔回锋，形与斜点相反。



右点：形似撇，按笔转锋，顺势收笔。

横



长横：中间中锋行笔，使横呈细腰状。



长横：中间中锋行笔，使横呈细腰状。



长横：中间中锋行笔，使横呈细腰状。



短横：收笔时不向下，顿笔显得粗而有力。



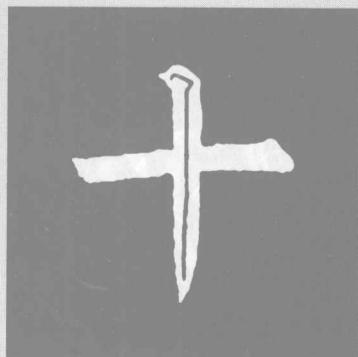
短横：收笔时不向下，顿笔显得粗而有力。



短横：收笔时不向下，顿笔显得粗而有力。



悬针竖：起笔如直点，露锋收笔。



悬针竖：起笔如直点，露锋收笔。



悬针竖：起笔如直点，露锋收笔。



垂露竖：落笔呈鸟头状，回锋收笔。



短竖：竖较短，略向右倒凸，并向左侧斜。



短竖：竖较短，略向右倒凸，并向左侧斜。



短撇：落笔时轻按笔转毫，露锋平撇，呈有力利健。



长撇：形细长，挺直、刚毅，露锋收笔。



回锋撇：呈钩撇，出锋时带向左上钩。



竖撇：略向右侧凸，行笔向左侧斜，露锋收笔，前半部竖直，下半部弯曲。



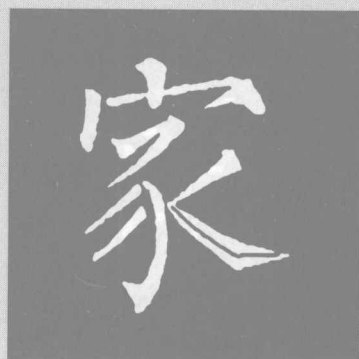
兰叶撇：顺势落笔，渐渐按笔，露锋收笔。显得灵气、潇洒。



平撇：起笔顿毫转锋，平撇出锋，干脆利落。



斜捺：起笔较轻，渐渐按笔，然后顺势向右出锋，呈一波三折之意。



斜捺：起笔较轻，渐渐按笔，然后顺势向右出锋，呈一波三折之意。



平捺：行笔斜度较小，波折明显。



平捺：行笔斜度较小，波折明显。



反捺：行笔与长点相似，回锋向下收笔。



反捺：行笔与长点相似，回锋向下收笔。

钩



竖钩：竖刚挺，出钩较平，出锋时先回锋，后挫笔钩出。



横钩：横细、出钩前稍提出笔，后略向上挫锋，再向右下顿笔，回锋出笔。



斜钩：刚中带柔，出钩方向约与斜捺垂直。



弯钩：弯曲向右凸，出钩时稍回锋向左出笔，钩约成水平方向。



竖弯钩：笔画清晰，出钩时略向上翘，然后向上出钩。



卧钩：以弧线行笔，出钩时稍回笔，挫锋出笔，锋较丰满。



斜挑：藏锋折笔向下顿，转右侧向上送行，中锋边行边提至收笔。



斜挑：藏锋折笔向下顿，转右侧向上送行，中锋边行边提至收笔。



单挑：行笔与斜挑相似，其角度为 25° 左右。



点挑：与单挑行笔相似，其挑笔比单挑稍长。



点挑：与单挑行笔相似，其挑笔比单挑稍长。



点挑：与单挑行笔相似，其挑笔比单挑稍长。

折



横折：横与竖的连接，末稍细，衔接时处理好接按笔法。



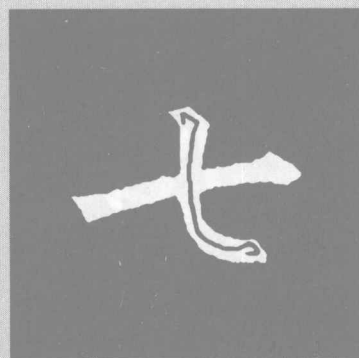
竖折：竖与横分笔写的，要写得刚毅。



撇折：撇短而稍细，折笔先提笔而后顿笔，转锋捺笔。



斜折：撇细而短，折笔先提笔而后顿笔，转锋挑笔。



竖弯折：竖短刚毅，然后以圆弯折，回锋收笔，要饱满。



斜角折：饱满有劲，折笔时顿笔，出锋收笔。