

Peachpit
Press

亚马逊网上书店摄影类畅销榜第一名
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

数码

摄影

VOLUME
2

简单易学的秘诀
让您的照片达到专业级水准

手册
(第二卷)

[美] Scott Kelby 著
毛晓燕 邓力文 译

专门为您而写，
告诉您如何拍摄

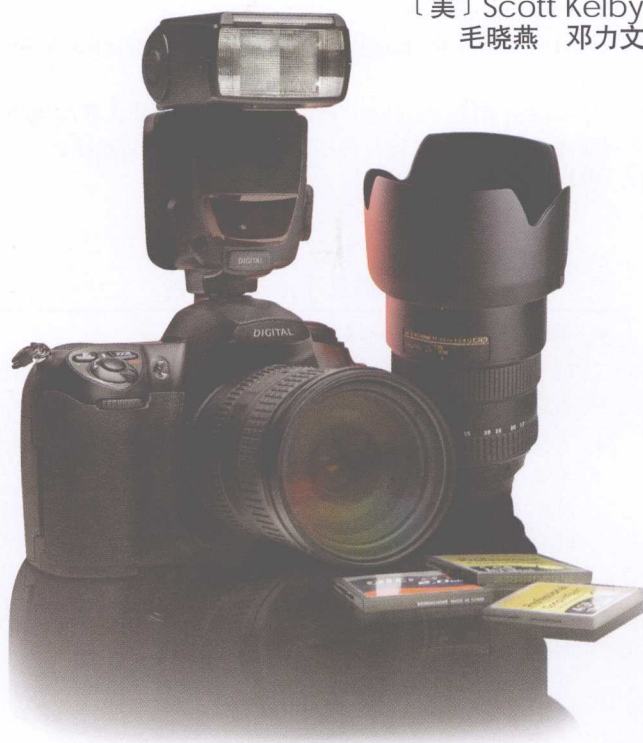
人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

亚马逊网上书店摄影类畅销榜第一名
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

数码

简单易学的秘诀 **摄影手册**
让您的照片达到专业级水准 (第二卷)

[美] Scott Kelby 著
毛晓燕 邓力文 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影手册. 第 2 卷 / (美) 凯尔比 (Kelby, S.) 著;
毛晓燕, 邓力文译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.7
ISBN 978-7-115-18019-3

I. 数… II. ①凯…②毛…③邓… III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 058253 号

版权声明

Scott Kelby: The Digital Photography Book, Volume 2 (ISBN: 0321524764)

Copyright © 2008 by Scott Kelby.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 **Peachpit Press** 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

数码摄影手册 (第二卷)

-
- ◆ 著 [美] Scott Kelby
译 毛晓燕 邓力文
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 889×1194 1/32
印张: 7.25
字数: 248 千字 2008 年 7 月第 1 版
印数: 1—8 000 册 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2008-0500 号

ISBN 978-7-115-18019-3/J4

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

内 容 提 要

本书作者以畅销全球的获奖图书《PhotoShop数码照片专业处理技法》树立了“数码暗房”的里程碑。作为畅销书《数码摄影手册》第一卷的续作，本书将告诉广大读者更多当今数码摄影师惯用的简单技巧，以轻松拍摄出高品质的照片。

继承《数码摄影手册》第一卷的风格，本书自始至终充满了朴素、实用的气息，依然没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，延续用幽默诙谐的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，这些技巧不仅是对第一卷有力的补充，更可被广泛应用于实际的摄影中。全书共分9章，分别介绍了如何使用闪光灯、创建自己的工作室、人物摄影、风光摄影、婚礼摄影、游记摄影、特写、如何获得更好的照片及众多典型技巧等。

本书与第一卷版式风格一致，图文并茂、通俗易懂。每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

关于作者



Scott Kelby

Scott是*Photoshop User*杂志的主编和出版人，也是*Nikon Software User*杂志的主编和*Layers*（关于Adobe的技术杂志）杂志的编辑和出版人。另外，他也是非常流行的每周一次的电视节目Adobe Photoshop 的主持人之一。

Scott是美国Photoshop国家专业协会（NAPP）主席及共同发起人之一，也是软件培训、教育和出版公司KW集团的主席。

Scott是摄影师、设计师，已出版超过35本获奖图书，包括《Photoshop数码照片专业处理技法》（CS2版已由人民邮电出版社翻译出版）、《Photoshop图像艺术处理炫招》（CS版已由人民邮电出版社翻译出版）、《Photoshop通道深度探索》（人民邮电出版社翻译出版）等，他还是数码摄影师的Photoshop、Photoshop小窍门、Photoshop通道手册、Photoshop经典效果、iPod手册和New Rider的*Killer Tips*丛书的编辑。

Scott的书已经被翻译成多种语言，包括中、俄、法、丹麦、韩、西班牙、波兰、瑞士等。

连续两年来，Scott一直是计算机和技术书籍方面最畅销书的作家之一。

Scott现任Photoshop世界会议与博览会关于Photoshop研讨会和会议技术讲座主任。在一系列Adobe Photoshop培训DVD里都可以见到他的身影，从1993年开始，他一直从事培训Adobe Photoshop用户。

有关Scott的更多信息请登录www.scottkelby.com。

谨以本书献给多年来的挚友Jean A. Kendra

感谢你在这条疯狂之路上的一路同行相伴，你是我们家庭多年来的挚友，
我们爱你！

致 谢

虽然本书的封面上只出现一个人的名字，但本书是由才华横溢的人们组成的团队精诚合作的结晶。与他们共事不仅令我非常高兴，而且也让我倍感荣幸，在此衷心地感谢他们。

致我迷人的太太Kalebra：年复一年，你都愈加美丽动人、更具悲天悯人的胸怀、更慷慨无私、更风趣幽默，让我对你疯狂的爱意不断增加（到现在，你已经让我深陷于此18年）！我无法找到准确的语句来表达对你的爱、对你的感激之情，能娶你作为我的妻子真是三生有幸，但是在这里我还是要说——谢谢你让我成为世界上最幸运的男人。

致我欢乐无穷、调皮的小伙计Jordan：你无疑是世界上每个父亲都渴望得到的最聪明的小男孩，虽然我知道你不会阅读这些感谢辞，但是它对我意义非凡，我只想告诉你，作为你的父亲，为你感到有多么自豪，多么激动，你是你妹妹的好哥哥。你出生的那一天，我和你妈妈感到十分幸福。

致我漂亮的小女儿Kira：你简直是你母亲的克隆，这是我能给你的最好的赞美之词。你已经具备你母亲的优良特质，像她一样迷人的微笑，你的心中总是有一首欢快的乐曲。你已经开始知道你母亲是如此特别。你已经开始真正欢愉、令人激动、拥抱满怀并伴随惊险的人生。

致我的哥哥Jeff：很多弟弟都尊敬哥哥，因为他们是哥哥。但是我对你的敬重是因为对于我来说，你既是兄长，也是严父，你总是尽心竭力地照顾我，给我明智而周全的建议，总是把我放在第一位——就像我们的父亲把我们放在第一位。你的无边慷慨、善良、乐观的态度和谦卑让我的人生总是灵感闪耀，作为你的兄弟和终身挚友让我倍感荣幸。

致Kelby Media集团的工作团队：你们让我的工作充满欢声笑语，每一次走进门口，我都会被你们释放出的创造性所感染，让我尽情享受我们的工作。到今天，我仍然为我们完成一个个不可能的任务而感到惊讶不已，你们总是怀着令人鼓舞的镇静和“我能”的态度，你们实在太棒了！

致我的编辑Cindy Snyder：当我们的“年度妈妈”Kim Doty生下世界上最可爱的宝宝休假时，你接手了她的工作并且完成得很棒，对此，我的谢意无以言表。你完成了一项了不起的工作，让一切始终运行在正轨上，让我注意力集中，确保《数码摄影手册（第二卷）》保持原来的风格和版面。非常高兴能够与你一起共事，请继续努力！

致Dave Damstra和他神奇的员工：你们给我的书如此直接、明确而中肯的评价，虽然我不知道你们如何做到，但可以肯定的是为你们所做的一切感到万分高兴！

致Jessica Maldonado：怎么表达你为本书封面和我所著的所有的书籍所付出的辛勤劳动都不过分。你能加入我们的团队，我们感到非常幸运。

致我的好友及创意总监Felix Nelson：你是把这一切融合在一起的粘合剂，没有你我无法完成——我也不想。继续做Felix应该做的事情！

致Kim Gabriel：你是背后的无名英雄，我清楚地知道，仅仅如此评价你还不够，但是谢谢你为这一切所付出的努力。我知道这不简单，但是你似乎简单地做到了。

致我的老友Dave Moser：除了是我们所有书籍背后的驱动力，我还想让你知道选我作你的伴郎有多让我感动和荣幸。一切尽在不言中。

致我的好友兼商务合作伙伴Jean A. Kendra：非常感谢你多年来的包容和对我的疯狂想法的支持，它对我有重大意义。

致我的行政助理——创造奇迹的女士Kathy Siler：在我写到这里的时候，正好是我忠爱的坦帕湾海盗队迎战你忠爱的华盛顿红皮肤队（译者注：美式职业橄榄球赛的两支球队），尽管有这一点，我们仍然要说：非常感谢你！你每天创造的小小奇迹让我能够继续著书立说，拍摄照片，有可回的家庭，我感激你的恩惠（尽管我对你的感谢并不意味着我希望红队赢，但我还是很感谢你）。

致出版商Nancy Ruenzel、市场营销专员Scott Cowlin、出版商Ted Waitt和所有Preachpit出版社的精英团队：与你们这些真正致力于生产好书的人士共事是莫大的荣幸。

致David Ziser、David Hobby和Steve Dantzig（他们是3章重要内容的技术编辑，分别是关于婚礼摄影、关闭相机闪光灯和室内摄影）：我寻求你们的帮助是因为深知你们是这几个领域中最棒的，由于你们的指点、建议和方法，本书有了很大提升，对此，我深表感激。

致所有过去多年让我受益无穷的杰出摄影师：Moose Peterson、Vincent Versace、Bill Fortney、David Ziser、Jim DiVitali、Helene Glassman、Joe McNally、Anne Cahill、George Lepp、Kevin Ames和Eddie Tapp。衷心感谢你们与我和我的学生一起分享你们的激情、想法和技巧。你们知道，没有你们，我做不到这些。

致我的导师John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer和Douglas Poole：你们的智慧和闪烁的灵光让我受益终身，永远恩泽于我，在此，感谢你们的友情和指导。

最重要的是，我要感谢命运引导我来到梦中情人身边，让我有如此迷人的孩子，拥有钟爱的事业，让我有一个完满而幸福的人生，拥有温暖、爱意融融的家庭。



快门速度: 1/60s 光圈: F/5.6 ISO: 200 焦距: 14mm | 摄影师: Scott Kelby

目 录

第一章

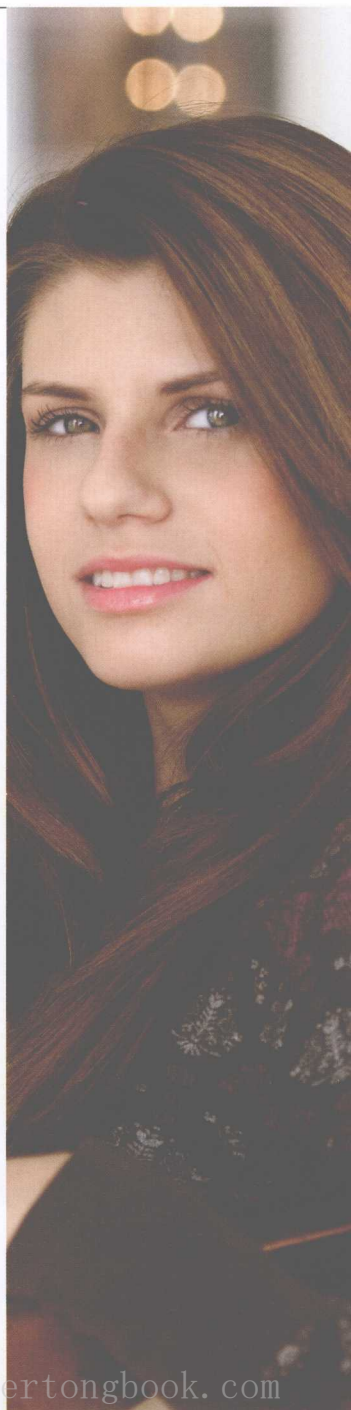
像专业摄影师一样使用闪光灯

10件你希望知道的事情	2
阅读本书以前	3
最后3件事情	4
弹起式闪光灯：不得已时才使用的武器	5
专用闪光灯的优势	6
让闪光灯脱离相机	7
无线闪光灯	8
无线闪光灯（尼康）第1部分	9
无线闪光灯（尼康）第2部分	10
无线闪光灯（佳能）第1部分	11
无线闪光灯（佳能）第2部分	12
“慢速快门”，看见更多背景	13
如何让闪光灯的光线变得柔和	14
反射光——光线变得更柔和	15
闪光灯柔光罩——闪光灯的高品质光线	16
使用柔光罩拍摄的秘诀	17
被摄体的眼睛熠熠生辉	18
为何需要闪光灯支架	19
在任何地方安装闪光灯	20
后帘同步（以及使用它的原因）	21
获得专业闪光灯效果的第4个秘诀	22
使用滤色片（以及为何需要它们）	23
使用滤色片获得SI效果	24
如果不得不使用弹起式闪光灯，请如此操作	25
使用第二个闪光灯	26
控制第二个闪光灯（尼康）	27
控制第二个闪光灯（佳能）	28
使用闪光灯，应该距离被摄体多远	29
如何站得更远	30
控制光线，增加故事性	31
用闪光灯拍摄日落人物肖像	32

目 录

第二章 35 白手起家创建工作室

室内背景	36
使用室内闪光灯（被称作Strobes）	37
让刺眼的室内闪光灯变柔和	38
为何我更青睐柔光箱而不是反光伞	39
速率环的作用（以及需要它的理由）	40
使用造型闪光	41
启动室内闪光灯	42
启动室内无线闪光灯	43
使用连续灯	44
选择柔光箱尺寸	45
为何需要测光表	46
如何使用测光表	47
增加一个头发照明灯	48
头发照明灯的位置	49
测试头发照明灯的位置	50
预防头发照明灯光溢出	51
选择何种模式拍摄	52
何处放置主灯	53
使用风扇，产生风吹效果	54
想要更柔和、更均匀的光线，请进行羽化	55
柔光箱中另一块面板的作用	56
使用弹出式折叠背景	57
最廉价的其他灯光	58
用一个背景板的价钱购置3个背景	59
使用外置闪光灯照亮背景	60
连接电脑拍摄的好处	61
获得超级饱和度的背景色	62
照亮白色背景	63
使用何种颜色反光板	64
反光板的位置	65
没有助手时，如何使用反光板	66
看见反光板的光线	67
防止灯光投射到背景	68



目 录

第三章	71
像专业摄影师一样拍摄人物	
不要留太多头部空间	72
人物方向	73
拍摄人物？一定要有电池手柄	74
伪规则——“肩膀上的太阳”	75
拉近广角镜头	76
横拍人物侧面	77
使用长焦获得更好的人物肖像	78
户外人物肖像拍摄需要柔光罩的原因	79
为人物肖像选择更好的背景	80
有新意的构图技巧	81
裁剪他们的头部上方	82
户外拍摄集体照更简单	83
集体照摆姿势的技巧	84
生活集体照的技巧	85
千万不要均匀照亮整个被摄体	86
想要获得更好的人物肖像？千万不要报数	87
窗户光：被摄体应该在哪里	88
窗户光：你应该从哪里拍摄	89
处理面部挑战的6个快捷方法	90
千万不要直拍被摄体的肩膀	91
让被摄体看起来更苗条	92
使用姿势椅	93
让被摄体“保持状态”	94
避免光斑	95
窗户光：反光板的位置	96
让两人变得更亲密	97
使用何种颜色反光板	98
户外人物拍摄，较浅景深	99
最小化眼睛下面的阴影	100
第四章	103
像专业摄影师一样拍摄风光	
拍摄日落的秘诀	104

目 录

修剪水中倒影	105
风光摄影，需要一个明晰的被摄体	106
户外使用液晶显示器	107
如何拍摄全景	108
使用Photoshop CS3将照片合并在一起	109
快速拍摄风光全景照	110
拍摄全景节省时间的窍门	111
使用鱼镜头的诀窍	112
何时拍摄溪流	113
日落时也不要停止拍摄	114
如何拍摄雾景	115
拍摄闪电（手动）	116
拍摄闪电（自动）	117
拍摄理想彩虹的秘诀	118
去除分散注意力的垃圾	119
风光摄影的焦点在何处	120
首先找到理想光线	121
如何在灰暗、多云的天气拍摄	122
拍摄漂亮花朵的技巧	123
全画幅相机的优势	124

第五章

像专业摄影师一样拍摄婚礼

创建一个拍摄清单	128
为一切备份	129
相机拍摄音调为静音	130
让新娘背光拍摄	131
不要更换镜头，更换机身	132
使用活梯，获取制高点	133
为何需要另一名摄影师	134
何时使用RAW拍摄	135
闪光灯对准何处	136
在较低光线中拍摄而不提高ISO值	137
教堂中平衡闪光灯的秘诀	138
将教堂纳入构图	139
给相册增加黑白照片	140



目 录

闪光灯支架的好处	141
让新娘摆姿势的技巧	142
保留新娘礼服细节	143
在每场婚礼中使闪光灯更持久	144
如何减少照片噪点	145
拍摄新娘侧面的技巧	146
婚礼变焦效果很简单	147
每天浏览David Ziser的Blog	148

第六章 151

像专业摄影师一样拍摄游记

这种情况下，少即是多	152
给游记照片增添人物	153
让当地人摆姿势	154
多云天气应该拍摄什么	155
从旅馆房间拍摄	156
都市风光的魔幻时刻	157
首先拍摄这种照片	158
拍摄著名地标	159
空中旅行所带的摄影器材	160
拍摄美食	161
为相机装备GPS	162
在不允许使用闪光灯的地方拍摄	163
寻找制高点	164
给自己一个主题	165

第七章 167

像专业摄影师一样拍摄特写

最大化景深	168
为何要关闭自动对焦	169
不要触摸快门键	170
哪个光圈值效果最好	171
傻瓜机微距摄影	172
肉眼观察微距的技巧	173



目 录

为什么可能需要室内拍摄	174
购买微距镜头	175
微距拍摄中完美均匀的灯光	176
将镜头变成微距镜头	177

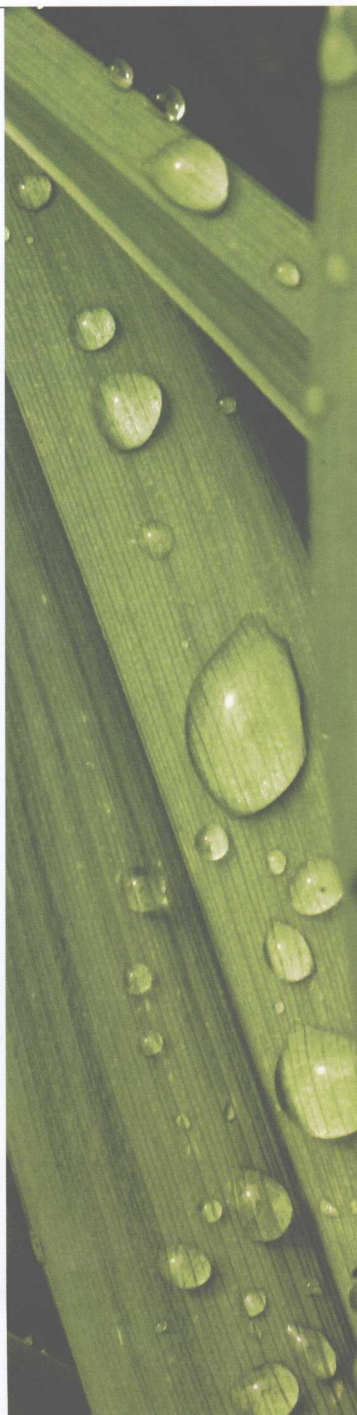
第八章 179

获得更佳图片的专业技巧

以何种模式拍摄	180
选择正确的ISO值	181
用何种格式拍摄 (RAW, JPEG或TIFF)	182
用何种尺寸拍摄	183
WHIMS会让你摆脱困扰	184
如何锁定焦距	185
移动焦点	186
镜头拉近? 使用高快门速度	187
何时可以清空存储卡	188
为何需要真正近距离拍摄	189
直方图的作用	190
摘下镜头盖	191
后期消除斑点和污点	192
适合拍摄黑白照片的景物	193
重新构图, 不要在Photoshop中修正	194
希望成为真正的摄影师? 从编辑开始	195
为存储卡贴标签	196
采用正方形	197
夜间拍摄的技巧 (长时间曝光噪点)	198
下一本应该购买的书	199

第九章 201

更多的照片秘方



第一章

像专业摄影师一样使用闪光灯

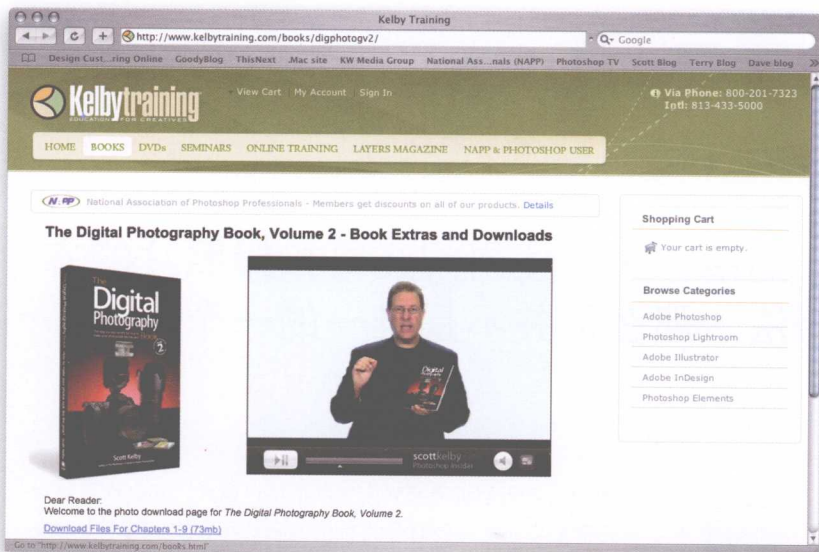
如果你讨厌使用闪光灯拍摄照片的方法，那么你不是惟一的一个



如果你已经用相机弹起式闪光灯拍摄过照片，那么你可能对相机制造商把弹起式闪光灯作为相机的固有配置并始终不做改变感到疑惑不解。可能是因为“弹起”这个术语实际上是能力超群的公共关系代理商梦寐以求的市场营销术语，因为描述性更强、更准确的原名称是“丑陋的制造者”。你通常不得不去驾照办理处体验这种摄影灯光的品质，但让我们深感幸运的是，它只有一个简单的按钮，当你使用以后，刺眼、令人讨厌、炫目的光正好打在被摄体的脸部。严肃地说，这样获得的效果更佳？事实上是这样的。你必须把相机的闪光灯拆除。现在，你首次使用弹起式闪光灯，你会明白它产生的灯光品质(这里的“品质”是“完全缺乏的”)，你会有兴趣这么做——拆卸相机上部微小的闪光灯(我不是惟一这么做的人，对吧！)。我必须指出的是，在大多数相机机型里，相机制造商都会保留弹起式闪光灯，这样做的惟一目的是：刺激相机闪光灯设备(事实上非常令人着迷)的销售。因为只要你看见了弹起式闪光灯的效果，你就会想，“一定有某些效果比这更好！”，或者可能是“我一定做错了某些事情”或者是“我的相机一定是坏了”，或者是“这部相机一定是从驾照办理处偷出来的”。不管怎样，本章是针对那些认为某些东西一定更好的人士，而且，如果某些人演示如何使用它，那么他们可能会爱上闪光灯(不是弹起式闪光灯，而是外携独立的闪光灯，外置闪光灯就如同瓦斯！)。



10件你希望知道的事情



实际上它并不是10件，只有7件，但是“7件东西”听起来有些不够。

1 本书如何表述：基本上，是你和我一起拍摄照片，我也会给你同样的提示，同样的建议，也是我从其他共事的顶级摄影师那里学到的技法。当我和朋友一起，我会跳过这些技法，比如说，如果你向我咨询“Scott，我希望灯光看起来柔和，招人喜欢，那么我应该把闪光灯柔光箱调整多少？”我不会给你上一堂关于灯光比率或者闪光灯修正的课。在实际生活中，我会对你说“尽量把它移近你的被摄体，而不要让它出现在照片中。你移动得越近，灯光就会越柔和，修饰效果越好。”我会很快切中要害，就像这样，所以这就是我要做的。

2 有时候，你必须购买器材。这不是一本让你购买器材的书籍，但是在你继续之前，请理解：要获得专业效果，有时你必须使用某些专业摄影师使用的附件。我并未从我推荐产品的生产公司获得任何回扣或者提成。给予你们的建议我也同样会给予我的朋友。