

师宗
山歌
选

师宗县老年书画学校 编

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

师宗山歌选/师宗县老年书画学校编. —昆明: 云南美术出版社, 2007. 12

ISBN 978 - 7 - 80695 - 608 - 3

I. 师... II. 师... III. 山歌—作品集—师宗县 IV. I277. 274. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 199154 号

师宗山歌选

师宗县老年书画学校 编

责任编辑 李 林

责任校对 杨秉谦 王鸿昌 赵家友
李凤仙 王子辉 黄忠棠

出版发行 云南出版集团公司
云南美术出版社
(昆明市环城西路 609 号)

印	制	昆明春城印刷有限公司
开	本	850mm × 1168mm 1/32
印	张	13
字	数	320 千
版	次	2007 年 12 月第 1 版
印	次	2008 年 2 月第 1 次
书	号	ISBN 978 - 7 - 80695 - 608 - 3
印	数	2000 册
定	价	32.00 元

序一

杨秉谦

师宗山歌历史悠久，资源丰富，是师宗各族人民口头传承的一笔宝贵的民间口头文学遗产。

在师宗山歌的传承过程中，虽有人曾给它扣过“山村野调”、“低级庸俗”、“有伤风化”等一大堆帽子，并在群众中明令禁止演唱。然而，由于唱山歌在师宗具有广泛的群众基础，已成为人们普遍认同的一种民间文化活动形式，师宗山歌的演唱与传承并没有因为受到禁止而停止。深厚的群众基础是师宗山歌经久不衰的重要原因，深厚的群众基础铸就了师宗山歌旺盛的生命力。师宗山歌经过曲折的发展过程渐渐形成兴旺繁荣的局面，正好说明对民间文化采取民族虚无主义和历史虚无主义的否定态度是十分错误的，也是根本行不通的。

20 世纪 80 年代以来，国家对民族民间文化的保护、开发和利用十分重视。早在 1984 年 5 月 28 日，文化部、国家民委和中国民间艺术研究会就以文民字（84）第 808 号发出通知，要求各地做好《民间故事集成》、《民间歌谣集成》和《民间谚语集成》的收集整理及编辑出版工作。由于种种原因，我们师宗只由当时的文化主管部门组织收集整理，并于 1983 年编辑出版了一本《云南民间文学集成·师宗县卷》，《云南民间文学集成·师宗县卷》一书中虽收录了一部分师宗民歌和师宗民间谚语，

但师宗民歌部分只主要收录了时政歌、劳动歌、祭祀歌、生活歌和儿歌，富具资源的师宗山歌被收入该书的寥寥无几。由于我们没有独立完成《师宗民间歌谣集成》的收集整理和编辑出版任务，一恍就过了二十年。在此期间没人料理这项工作。

十年前，我们曾考虑过编一本《师宗山歌选》，让师宗山歌这一非物质文化遗产在口头传承的同时又通过出书更好地传承下来，并通过多形式的传承方式去促进师宗山歌的发展，然而，由于经费问题的困扰，一直未能实现这一愿望。

十年后的今天，师宗山歌的发展速度更快，几乎乡乡镇镇都会经常组织一些规模不等的山歌比赛活动，不少村寨的文艺演出队的演出节目都有山歌演唱的内容。师宗山歌已由荒郊野外走上了舞台，走进了闹市。人们通过山歌演唱这一喜闻乐见的艺术形式去赞美生活、鞭鞑丑恶，促进了城乡社会主义精神文明建设。聪明的音像出版商们，早已把师宗山歌制成光碟进入文化市场，在全省各地乃至广东、福建、浙江、成都、重庆等省市销售。2007年元月，我在昆明一家医院住院时，一位嵩明的农村妇女也是我的同室病友的妻子曾经这样对我说：“我没有到过师宗，但我很喜欢师宗山歌，我先后买过六十多张师宗山歌的光碟，要是有机会到师宗走一趟，亲眼看看师宗对山歌的场面那该多好啊！”人们通过师宗山歌了解师宗、认识师宗，这叫艺术的感染力、吸引力。

出于对师宗本土文化的感情和责任，我们几个业余爱好者，经过共同努力编辑成了这本《师宗山歌选》。王鸿昌同志为该书写了概述，介绍了师宗山歌的状况；李凤仙等同志根据师宗山

歌的唱法记录并完善了谱面，让读者既能了解师宗山歌的歌词内容也能了解师宗山歌的唱法；赵家友同志撰写了《浅析师宗山歌的群众基础和艺术特色》一文，对师宗山歌进行了研究和探讨。尤其值得一提的是本书编辑之一的王子辉同志，他是一位公安干部，他比专门从事文化工作的人更热爱文化。二十多年来，王子辉同志在他的工作之余潜心收集师宗山歌，为该书的编辑出版提供了大量文字资料，也就是说，没有他多年积累的大量师宗山歌资料，要在短期内完成该书的编辑出版任务是困难的。

《师宗山歌选》今日和读者见面了，相信广大歌手一定会喜欢它。

序二

王天才

艺术的根永远在民间。

春秋时期，周天子的宫廷乐师到民间采风，收集的就是“山歌”，经过我们文化祖师爷孔子他老人家的手，才有了我们今天奉为经典的《诗经》。后来的汉乐府是这样，藏区传唱的《格萨尔王》是这样，希腊的《荷马史诗》也是这样，正是这无数的涓涓细流孕育和滋养了人类灿若星河的文化。

师宗是一个壮族、彝族、苗族、回族、瑶族、汉族杂居的多民族县域，有深厚的文化底蕴，历史上出过窦垵、何桂珍这样的文化名人，现实中各民族创造的民间民族文化一样的丰富多彩，师宗山歌就是其中的一支奇葩。

师宗山歌，唱腔圆润，歌词押韵，歌手紧扣气氛情景，诙谐打趣嘻笑怒骂，信手拈来顺理成章，调门不拘多姿多彩，为人民群众所喜闻乐见。今年11月，师宗宣威联手举办了一次山歌友谊大赛，歌者从七八岁的小孩至六十多岁的老人，登台亮相，一展歌喉；观者上自专家领导下至平民百姓，云集上万，掌声雷动。参赛选手优美的曲调、纯朴的情感、大胆的梦想和巧妙的比兴让大家尽享了一场原生态的文化盛宴。

有谁想到像当年我们的老祖先那样把这些珍贵的歌词和曲谱选录下来作为光大师宗民间民族文化的善举而不辞辛劳呢？

杨秉谦、王鸿昌、赵家友、黄忠堂、李凤仙、王子辉等就是这样的有心人。多年来，他们一直致力于搜集整理师宗民族民间的山歌和曲调，积累了几十万字，经过认真地揣摩、甄别、萃选，编纂成此书。书中歌词 20 多万字，曲调（唱法）100 余种，内容生动有趣，透着云南花灯小调的艺术特色和滇东高原的乡土气息。可以说，是这些师宗文人们的心血，也是师宗 30 多万人民集体智慧的结晶。

感动之余，顿生欣慰。这件事由民间来做甚难，但毕竟做了。值得称道！值得钦佩！值得大家帮扶一把！民间的往往是民族的，民族的往往是世界的。这本书的诞生，一定会弥补和丰富师宗的民族民间文化，使山歌这种古老的民歌形式得以保存下来，继续焕发新的活力。

阅者，或观风，或淘金，或欣赏，或研究，开卷有益！

2007 年 12 月 9 日于师宗

概 述

王鸿昌

民歌，顾名思义，就是民间歌曲的简称。在人类生活中，不论是什么国家，任何民族，只要有语言能力的人，不分男女，不分老少，他们都会表达的心声，其表达方法有各种不同的方式，用今天的语言来表示，就是有叙事、诗歌、说唱、歌曲等等。在我国，这些来自于民间的文学艺术作品，千百年来只是以口传心授的方式传承下来，以文字方式传承下来的微乎其微，大概就是《诗经》之类吧，然而《诗经》是经过文人加工过的东西，是以文言文的语体形成的，她与今天流传在广大民众中的民歌（山歌）有很大的区别。如果我们用“阳春白雪”与“下里巴人”这个词来表述的话，《诗经》应属前者，而今天的民歌应属后者。《下里巴人》为古民间通俗歌曲。下里，即乡里。巴，古国名，地在今川东一带。按《文选》载《宋玉对楚王问》：“客有歌于郢中者其始曰‘下里巴人’，国中属而和者数千人。”而《阳春白雪》，“国中属而和者不过数十人。”可见，即便在战国时代，民间通俗歌曲的“下里巴人”即民歌（山歌），是广大民众所最喜爱的娱乐形式之一，因而在民间最为流行，最为普及。这种现象的存在，是由于民歌的形式所决定的，她通俗易懂，不拘形式，不受场地所限，不必化装表演，无须事先创作，不要导演加工，没有时间限制，随意性很强，各种唱法（曲调）可随时调换。因为大多数是情歌，所以是男女对唱，但在特殊需要时也可独唱。一种唱法唱烦了就换另一种唱法，因而唱法较多，本书选择了100多种，意图将曲谱传承下去，以免像古诗词

一样，绝大多数已无法弄清原来的唱法，造成我们今天只知其词而不知其曲的遗憾。

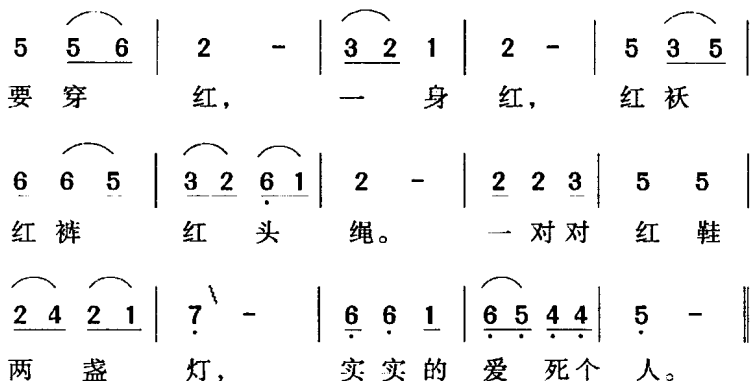
师宗汉族民歌的唱词，以七言为主，偶尔有八言九言，一般不超过十一言。韵律以同声同韵押脚，不分平仄，只要“顺嘴”就行，而且以情歌为主。1949年以前的民歌，除了歌唱爱情生活以外，也有大量的愤世忌俗的东西，主要反映人们的贫穷与苦难，痛苦与悲伤，对地主恶霸不择手段，残酷剥削农民和地方官员欺压百姓的恶行予以无情揭露和讽刺，这部分唱词，因时代变化发展到今天，就不选用了。

1949年以后，随着经济发展，社会的进步，师宗民歌亦步亦趋，顺应时势，歌唱新的发展，新的生活。特别是改革开放以后，社会极大进步，生活极大提高，人们欢欣鼓舞，其乐无穷，因而民歌又如雨后春笋，蓬勃发展。因为物质生活丰裕了，精神生活也随之而富饶。所以，师宗境内之民歌，唱天唱人，唱党的好领导，唱政府的好功能，唱新的人际关系，唱美好的生活与爱情。唱彻师宗大地，一年四季，赛歌会此伏彼起。政府指导，企业赞助，小励大奖，层出不穷；城镇山寨，遍地开花。歌唱者大到八九十岁，小到六、七、八岁，许多人即兴演唱，随口就来，绝不像专业歌唱者，必须事先准备，死记硬背。而是现编现唱，张口就来，恰如北方的信天游，见到什么唱什么，想到什么唱什么，没有一定的规律，叫做“顺着树干上，跟着藤子爬”，你唱什么我应对什么，你要喘口气，我就暂休息，就是歌手们说的“你唱东来我唱西，你唱鸭子我唱鸡。不是老子脾气怪，陪你唱到月落西。”

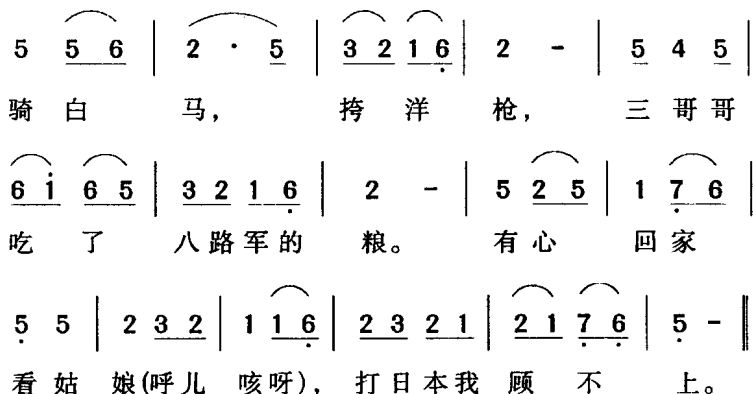
生活是整个艺术的源泉，民歌是歌曲艺术的源泉。我们大家再熟悉不过的一首歌曲，叫做《东方红》，每当唱起来，人们就情不自禁地对毛泽东肃然起敬，由于那个特定时代的特定环境，人们对《东方红》真是顶礼膜拜到了无以复加的地步。可是很

多人对《东方红》一歌是怎么来的，可能并不知道。在这里，我们可以告诉大家，它是从一首陕北的民间爱情歌曲演变而来的。它的原型样式有两种：

一、纯粹的爱情歌曲，是怀念情人的：



二、带有爱国色彩的爱情民歌：



后来，李有源以第二种唱法为主，稍作改动，填上歌颂毛泽东的新词，定名《东方红》，就是现在流行于全国，后来甚至上

了天，从我国第一颗人造地球卫星上发射出来，传向全世界，传向浩瀚的宇宙空间，可见一首好的民歌，其功能是难以估量的。

就唱词而言，那真是五花八门，我们可以从以下几种内容来大体作一个分类，可能并不是很科学，但由于水平所限，姑且如此，以待专家批评。

夸张类

例1：抬头望山山又高，低头望妹长得标。

写字如同龙戏水，唱歌好似凤吹箫。

例2：我是高山荷木叶，顺江漂到皇城来。

皇帝买去做门板，多少大臣不敢挨。

诙谐类

例1：爱听爱听真爱听，爱听小妹好声音。

县官听见不审案，和尚听见懒念经。

例2：半夜要来半夜来，天上月亮照山岩。

拿双鞋子倒穿起，上坡抵得下坡来。

相思类

例1：三回上山有见郎，急得小妹哭九场。

好比花针吞在肚，日刺心肝夜刺肠。

例2：隔河望见妹爬坡，心想牵妹无船过。

隔着河水搭句话，揩揩眼泪各走各。

试探类

例1：阳雀飞来落山腰，小妹生来好品貌。

晓得妹的性情好，不知相交不相交

例2：过了一埂又一田，一座土地在眼前。

土地庙前三条路，不知哪条通花园

机密类：

例1：石板栽花不生根，把我哄到这如今。

站着又怕人看见，蹲着又怕蚊子叮。

例2：山茶花开朵朵红，春蚕挽丝在肚中。
燕子含泥嘴要紧，我俩相爱莫漏风。

执着类：

例1：过了一山又一山，抬头望见火烧山。
火烧芭蕉心不死，不得连妹心不甘。

例2：道路越走越荒凉，又有老虎又有狼。
小妹就是打虎手，敢来山上会小郎。

艰辛类：

例：赶一街来盼一场，想起走路好凄凉。
白天走的毛毛路，夜晚蹠的烂泥塘。

坚贞类：

例：生要连来死要连，不怕爹妈管得严。
锁门锁窗难锁心，膀子打断也要连。

娶非其人类：

例：太阳出来红丢丢，想着想着好害羞。
讨个婆娘懒洋子，一天到晚跳黑猴。

互相吹捧类：

例1：上个坡来下个坡，你是哪家小灵雀
你是哪家小呱呱，咋个生得恁活泼

例2：大河涨水浪渣漂，小妹看你人才标。
一来看你品德好，二来看你肚才高。

深爱类：

例1：爱你爱你真爱你，请个画家来画你。
把你画在月琴上，抱着月琴如抱你。

例2：想你想得颠倒颠，扛着斧子吭犁田。
拿起犁头吭砍树，黄菜叶子当旱烟。

黄昏恋类

例1：小要连来老要连，谁说老了不值钱

十字街前买黄果，哪个皮皱哪个甜。

例2：石榴开花叶子青，大哥年老妹年轻。

只要二人和心意，高低混混后半生。

眷恋类：

例：送郎送到天井边，一朵乌云遮半天。

唯愿老天下大雨，留我小郎坐几天。

赌咒发誓类：

例1：生不丢来死不丢，抓把冷饭撒石头。

要等石头变成人，冷饭发芽哥才丢。

例2：生要跟来死要跟，生死要跟这辈人。

歪出门外脖子断，讲着离婚嘴生疔。

现代化类：

例1：山对山来岩对岩，哥到妹家妹安排。

请哥坐在沙发上，咖啡牛奶端出来。

例2：为郎痴来为郎狂，为郎泪水挂腮帮。

拿起手机打电话，背失网络正在忙。

戒赌类：

例1：太阳要落慢慢落，妹劝小哥莫赌博。

十个赌搏九个输，卖房卖地卖老婆。

例2：砍柴莫砍老鸱藤，跟哥莫跟赌钱人。

水冲家产一扫光，朽木搭桥闪失人。

戒毒类：

例1：洋烟开花矮朵朵，花朵中间有罪恶。

世上好花千千万，唯有这棵是毒药。

例2：洋烟开花兰茵茵，好花藏着黑良心。

毒死多少大丈夫，搞烂多少好家庭。

戒嫖类：

例1：月亮出来亮汪汪，妹劝小哥莫嫖娼。

整得一身奇怪病，银钱家当总蹬光。

例2：石榴花开叶子薄，叫声小妹听哥说。

一生勤劳走正道，千万莫做“鸡婆婆”。

及时行乐、不思进取，应予批判类：

例1：隔河望见菜花黄，菜地边上打油房。

我俩都是菜子命，玩得一场算一场。

例2：石榴开花叶子青，黄金难买寸光阴。

人生难得几回醉，要唱要玩趁年青。

此外，还有互想假意哄骗，故作谦虚，自吹自擂；也还有互相关心，遮遮掩掩，故作正经等等，特别是互相讽刺挖苦者，极为有趣，例如：

1、山对山来岩对岩，小哥样子好气派。

你是烟草大老板，狗舔稀屎吃得开。

2、山对山来岩对岩，你也不是好人才。

黑麻绿俏歪脖子，枉叫人喊小乖乖。

3、老天下雨遍地流，妹不跟哥就算逮。

我找我的好老婆，你找你的好姘头。

4、石榴开花叶子薄，你这男人我瞧不着。

大同街上走一转，腰中系棵稻草索。

此外，还有一些十分低级，甚至下流的东西，当然是上不了本书的。

中华民族悠久的历史，孕育了浩如烟海的民歌艺术。早在20多年前，我们就曾设想过如何将这些民间艺术瑰宝记录下来，经过整理、筛选，编印成册，传与后世。不料因各种原因而推迟至今，现在编印出来，也算对后人有一个交代吧！

由于水平所限，不足之处在所难免，期望专家及爱好者批评指正。

浅析师宗山歌的群众基础 和艺术特色

赵家友

师宗民歌的种类很多，按功能划分，主要有劳动歌、祭祀歌、生活歌、情歌和儿歌等。按民族划分，壮族有织布歌、造船歌、酿酒歌、祭稻歌和会客歌；彝族有晚娘歌、闷歌；苗族有起丧歌、谁来造古人；瑶族有唱盘王、灶王歌、唱三清；汉族有哭娘经、阳雀蛋、酒歌、颠倒歌等等。

师宗山歌是师宗民歌的重要组成部分。唱山歌早就成了人民群众喜闻乐见的一种文化活动。尽管在国家处于动荡时期，唱山歌曾被视为伤风败俗的文化活动而遭到禁止，然而，山歌作为一种产生于民间、传播于民间、发展于民间的民间文化，它的传承和发展是不会因人为的禁止而停止的。因为一种强大的力量可以征服一个国家，却不能征服一种民族的文化观念，更不能消亡一种深受人民群众欢迎的文化。

20世纪80年代以后，师宗山歌因得到了文化部门的引导、提倡和广大人民群众的广泛参与而出现了空前繁荣的局面。上世纪80年代初期，竹基公社率先组织民间山歌演唱比赛。以后，师宗山歌的演唱开始由自发性演唱渐渐转变为自发性演唱与有组织的集中性演唱相结合的活动方式。

随着县乡文化部门和有关单位组织的山歌演唱活动的广泛开展，文化市场上不仅出现了一批经营山歌磁带和光盘的文化经营户，还涌现了一批以唱山歌为职业的优秀歌手，他们演唱的山歌被制成磁带、光碟在文化市场上销售，深受省内外山歌爱好者和人民群众的亲睐和欢迎。

二

山歌所以称之为山歌，也许因为它产生于民间并传承于民间，也许因为山歌产生的早期大都演唱于荒郊野外，或许还因为它属于山野之歌而得名。山歌以它那高亢的弦律演唱于深山老林或无垠的旷野时，更能展现它特有的粗犷、雄强之美，更能展现其浓烈的山野之味，也更能显现出它的民间性、随意性和自发性。

在广大的农村，山歌爱好者栽秧、薅秧时要唱，犁田耙地时要唱，劳作之余走在路上也要唱。唱的是山花、栀子、板栗、核桃、李子、石榴，唱的是花椒、油菜、芝麻，唱的是辣子、豌豆、茄子，唱的是农家人自己的所见所闻，唱的是农村群众特有的生产生活。难怪人们说“山歌不要本，只要声气拉得稳”。

唱山歌作为农村群众精神文化生活的一部分，歌手们高兴时想唱，苦闷时想唱，悲哀时也想唱。一首轻松欢快的山歌，能把人带入自由欢乐的精神境界，一曲悲怆的山歌，会使人分不清是哭是唱、是吼是喊。山歌体现着歌手的情感和思想活动。“不唱山歌闷糟糟，好比炒菜无辣椒，三天不得山歌唱，睡在床上会发烧。”“不得吃饭肚子空，不得唱歌会发疯，冷水泡饭有得味，竹子做梁心中空。”这些山歌本身就把人们热恋山歌的情结表达得清清楚楚了。

三

诗歌，是人类最早的文学形式。东方的《诗经》、《楚辞》注重自我感受，属抒情式的、表现型的。西方的《伊利亚特》、《奥德赛》注重事件描写，属叙事式的、再现型的。东方的诗歌能从个性中窥见整体，西方的诗歌也能从总体中看到个性。山歌作为民间文学的组成部分，常常在民间口头流传过程中，经过人们的不断加工而成为一种以口头传承为主要形式的诗歌。山歌同民歌中的祭祀歌、劳动歌、酒歌、儿歌等歌谣一道，是四言诗、五言诗、七言诗和词、曲的创作源头。因此，在中国的土地上早期唱山歌的人，他们唱山歌的年代无疑要比屈原作《楚辞》的年代早得多，在师宗的土地上早期唱山歌的人，他们唱山歌的年代也无疑要比管椹、夏治源、窦欲峻和何桂珍、李映昌他们吟诗作对的年代早得多。

师宗山歌的起源和发展与当地各族群众的生产生活实践息息相关，并随着时代的发展和社会的进步，不断铸就着山歌的新内容和新形式。生产劳动时唱高山点莽、大田栽秧，季节更迭时唱的栀子开花、大河涨水……从盘古开天地唱到改革开放，从穿草鞋和人挑马驮的原始生产生活方式时期唱到坐汽车、火车和居住高楼大厦时的现代生产生活方式时期，从没有见过火柴时的“火链打火”时期唱到使用电脑、手机时的信息现代化时期。

没有火力发电、水力发电的时候，人们唱的是“难舍难分五更头，点完灯草点完油”，群众中一度称之为“洋发株”的火柴还未传入中国的时候，人们唱的是“火链打火火不着，石盆栽花要水泼”，随着生产力水平的不断提高和人民群众物质生活条件的不断改善，师宗山歌中便有了唱现代生活的内容，于是，人们就唱：“说起小妹不用夸，远望近望像枝花，在家穿呢连衣