

● 穆向阳 著

漠上风景线



MOSHANG FENG JING XIAN

内蒙古人民出版社



序

奎 曾

诗是社会现实生活的反映，是诗人心灵爆发的火花。毛诗序云：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”这种“诗言志”的现实主义诗歌传统，在我们这个有着四五千年文明史的东方古国，极为悠久和丰厚。从远古时代的原始歌谣到《诗经》、《乐府》，从南北朝民歌到唐诗、宋词、元曲，从明、清诗作到“五四”新诗，直到现、当代的诗歌主要代表作，尽管流派众多，异彩纷呈，然而诗与社会、诗与人生、诗与诗人自己的内心体验和感受，始终是水乳交融，密不可分。孔老夫子曾教诲他的学生说：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”他甚至说：“不学诗，无以言。”可见，诗在我国古人的心目中占有何等重要的位置。许多中外文学史家把中国称之为“诗的王国”，不是没有根据的。

诗人穆向阳是从南方飞到鄂尔多斯的一只鸿雁。他不是专业作家，也没有在大学中文系系统学习过诗歌创作理论；然而他自幼爱好文艺，喜欢作诗，其面世的处女作可以追溯到他在皖北故乡读初

中的时期。更为重要的是，他生活在我们这个高歌猛进、充满诗情的时代，而且是在素有“诗山”“歌海”和“舞乡”之称的蕴藏着丰富而神奇的民族文化的鄂尔多斯高原。他当过地方上的“父母官”，经常巡视基层，体察民情，而今又直接担负着全盟的宣传文化领导工作，更促使他放不下自己的笔。他就这样，当作自己的一种业余爱好，同时也寄托着自己的理想、追求、希冀和愿望，抒发着人民的喜怒哀乐的缕缕情思，在公余之暇辛勤耕耘，吟咏不断，继三年前的第一本诗集《牧野》问世后，又奉献出摆在我面前的新作《漠上风景线》诗稿。

能在付梓前拜读朋友的手稿，我以为是一种荣幸和快乐。捧读这本装订整齐、字迹秀雅的厚厚的诗稿，敬羨与喜悦之情油然而生。我本人写诗很少，而且写不好诗，然而我却不能不为这本即将与读者见面的诗集说几句由衷的赞语，自然也包含某些批评与建议在内。

《漠上风景线》收诗一百余首，按内容分为四辑，它是诗人近几年的耕耘收获。顾名思义，它的重点依然如同《牧野》一样，把炽热的爱情首先献给了自己的第二故乡，诗人生活和工作着的鄂尔多斯高原。翻开首页，我们就读到这样的诗句：

翻飞的紫燕
把一串迪斯科的旋律
带着露珠

抖给

雄浑的鄂尔多斯

——《鄂尔多斯之春》

塞上紫燕，是春的使者。而九十年代的春天，则是我们人民共和国历史上最为火红最堪歌唱的年代。那汹涌澎湃的改革开放大潮，使神州的九百六十万平方公里的大地，使沉睡了几千年的古老的鄂尔多斯，换了容颜，披上了时代的新装。东胜煤田、准格尔煤田、包神铁路、黄河大桥、达拉特电厂……伊克昭盟各族人民世代梦寐以求的改变家乡、建设家乡的理想，竟一夜之间变成了现实。作为一个工作于斯、战斗于斯的诗人穆向阳，怎能不热血沸腾，诗情奔突！他掀开历史巨卷，俯瞰塞外大地，运用自己独特的想象，把鄂尔多斯形容为被“弯成一张巨弓”的“背靠青山的黄河”所养育出的“金湾”。在这里，“是多种部落的周旋/栽种了开不败的血汗之花/是风雨雷电的交替/打磨出灿烂的明镜”。（《闪光的金湾》）这样，他的这组总名《瀚海蕴藉》的诗篇，就不只是现实生活的写照与放歌，而且更具有深邃的历史感。他写草原上的一条小路：“象一盘历史的录像带/记载了令人难忘的昨天。”（《草原上有这样一条小路》）他写羊栅旁的勒勒车：“象一枚历史的化石躺在那里/时而漫忆昨天/时而自愧于衰老的身躯/时而感奋于声声汽笛”。（《鄂尔多斯之春》）他更作了历史与

现实的如此高度的概括：

草原——延安，延安——草原，
昨天——今天，今天——昨天，
现实和历史有多么深厚的情，
过去和未来有多么亲切的缘！

——《草原上有这样一条小路》

读过诗集《牧野》的朋友一定不会忘记，在那里第一辑《草原恋歌》中，诗人穆向阳曾经深情地反复歌唱鄂尔多斯崭新的现实生活，创作出《鞭梢情》、《牧野》等优美动人的诗篇；而在这里，他不再满足于仅仅是描摹现实，却更多了几分思考，几分哲理。在这里，尽管我们很少读到他正面直接歌唱社会主义现代化建设的篇章，却从诗里行间感受到诗人所描绘的新的“漠上风景线”。这当然也是一种“诗言志”，也是一种关注现实的抒情诗。

如果说《漠上风景线》与《牧野》相比较而具有自己的特点的话，我以为这就是其中之一。

《漠上风景线》诗集的题材是很广阔的，并不仅仅局限于鄂尔多斯大漠之上。诗人放眼国内外，善于捕捉那些富于时代精神、富于典型意义而又富于民族特色的素材，加以妙手点化，编织成意味隽永、耐人咀嚼的诗篇，这又是一大特点。第二辑《风流千古》和第三辑《万象拾韵》中的诗，就大多具有如此的品格。例如《党旗下的思絮——庆祝

中国共产党成立七十周年》、《光辉的星座——看影片〈周恩来〉》等较长的政治抒情诗，《亚运京华录》组诗，以及如《包钢》、《秦山核电站》、《高速公路》等短小的抒情诗，都是不大容易写却又写出了特色。我特别欣赏《正是阳春三月时》和《给远山正瑛先生》这两首以纪念中日邦交正常化二十周年为题材的抒情叙事诗。它们没有一般地去回顾苦难历史或泛谈中日友情，却紧紧抓住日本朋友到库布其沙漠营造“中日和平友谊林”这一生动感人而富典型性的事例，唱出了中日人民的共同心声：

一切的苦难和不幸
统统成了昨天
美好的前程
我们共同开辟
在苦涩回忆的土地上
生长的是茂盛的甜蜜

——《正是阳春三月时》

在另一首诗里，诗人塑造了一位86岁高龄的日本老人远山正瑛的可敬的感人形象。他带领日本友人为“友谊林”挥锹挖坑，汗湿衣衫，“跋涉库布其大漠/如同小伙子一般”；而且，说出“如果有一天/我倒在中国沙漠里/这就是我最好的归宿/死而无憾”等闪光的语言，“象一把火/在人们心头/点燃起熊熊烈焰。”（《给远山正瑛先生》）我以为，这

两首诗从选材、构思到用词、遣句都有独到之处，不失为诗集中之佼佼者。

第四辑《旅次撷采》，是诗人近几年外出的内心体验。这里，有深圳特区，有鲁迅故里，有海滨掠影，有访蒙印象；这里，有城市风光，有海上风景，有现代风采，有先人足迹。它们也都把现实与历史紧紧联系起来，能给人启迪，令人遐思。

他的《故乡诗笺》，是一组充满深情的不可多得的诗作。读着它，我似乎也被带到了那淮海大地古朴而秀美的故乡。——他生在皖北，我生长在苏北，尽管我痴长岁月，但都是喝淮河水长大的啊！

“美不美，故乡的水；亲不亲，故乡的人。”作为一个早来塞外“支边”多年的“大同乡”，我也理应为穆向阳的诗集作序。

诗贵创新。就艺术表现形式而言，《漠上风景线》也有自己的特点。从总体上说，这本诗集中的绝大多数诗篇，与他的第一本诗集《牧野》一样，属于现代自由诗之列，但也显示出受到古典格律诗的影响。其特点是韵律自然，节奏明快，琅琅上口，音调铿锵。他善于将意念化为形象，从生活中提炼丰厚的诗情和诗境，并用鲜明而生动的语言表现出来。例如他写黄河古渡口的老艄公：

黄河的滚滚浪涛
雕出你额头皱纹

塞外的风沙雨雪
铸就你钢骨铁筋

篙撑日月星斗
船载父老乡亲

你是人们心上的桥
鹤发童颜的摆渡人

——《古渡艄公》

他写红柳：“不慕水仙、芙蓉／不恋湖畔、水乡／安家茫茫大漠／哪怕沙暴风狂”；他写甘草：“根，深深扑向地层／叶，尽情向阳光舒展／朴实无华象村姑／进军大漠如战士勇敢”。他写蒲松龄，只用了短短四句就概括了这位聊斋主人的特点：

把人写成鬼
很丑很丑
把鬼写成人
很美很美

——《蒲松龄》

用不着我多加赘言，读者从以上摘引的这些信手拈来的诗句，就可以看出穆向阳诗歌语言的集中、凝炼，表现力强以及诗歌形式的格律化影响了。然而，这只是《漠上风景线》的一个方面，却也是

较为成功的主要的方面：

另一方面，由于诗篇内容的需要，穆向阳还写了不少直抒胸臆、少讲格律的自由体诗歌。它们如高山瀑布，飞流直下，如海潮陡涨，汹涌澎湃，气势磅礴，雄伟壮观。例如前面提到的《党旗下的思絮》，就有这样的特点。诗，原本是诗人个性和人格的体现，而且应该多方探索，不拘一格，这样才能收到百花竞放、争奇斗艳的功效。微嫌不足的是，在这部分诗中，诗人似乎多少忽略了语言的锤炼和意境的构建。我想，或许这和他作这些诗时多半是“马上吟成”的急就章有关。穆向阳，毕竟他是个公务繁忙的业余诗人啊。

我国南朝的著名文学批评家刘勰在他的名著《文心雕龙》中说过文学有“六义”的话。这就是：“一则情深而不诡；二则风清而不杂；三则事信而不诞；四则义直而不回；五则体约而不华；六则文丽而不淫。”我以为这对作诗、为文都是很重要的。我愿将它抄录献给穆向阳，并愿与他共勉。

向阳门第诗常在。我由衷地祝愿他！

1992年11月于呼和浩特

目 录

序.....	奎 曾
--------	-----

· 瀚海蕴藉 ·

鄂尔多斯之春.....	(3)
闪光的金湾.....	(5)
春到毛乌素.....	(7)
草原上有这样一条小路.....	(8)
写在废墟上的诗.....	(10)
瀚海古城.....	(13)
红柳.....	(15)
甘草.....	(16)
织毯工.....	(17)
草原女歌手.....	(18)
古渡艄公.....	(19)
草原上的萨日楞花.....	(20)
大漠魂.....	(22)
高原虹.....	(23)
杭锦温泉.....	(25)

情愫·····	(26)
金秋剪影·····	(27)
勘探队之歌·····	(28)
准格尔风景线·····	(29)
沸腾的乌兰木伦·····	(33)
老矿工·····	(34)
太阳石·····	(35)

· 风流千古 ·

党旗下的思絮·····	(39)
光辉的星座·····	(42)
魅力，是那样无穷·····	(48)
陕北情·····	(50)
三边·····	(51)
亚运京华录·····	(53)
秦山核电站·····	(59)
泰山挑夫·····	(61)
正是阳春三月时·····	(63)
给远山正瑛先生·····	(65)
一位老人在珠海·····	(67)

· 万象拾韵 ·

唱给大山的歌·····	(71)
昊天三咏·····	(72)

云天短章.....	(74)
瀑布.....	(76)
枕木.....	(77)
根.....	(78)
黄金生产线.....	(79)
包钢.....	(80)
根雕.....	(81)
观棋偶得.....	(82)
老年健美曲.....	(84)
铺路工.....	(85)
巡道工.....	(86)
白衣战士礼赞.....	(87)
高墙内的心音.....	(88)
钓.....	(92)
鹅卵石.....	(93)
在被遗弃的角落.....	(94)
山榆.....	(95)
雏鸡.....	(96)
高速公路.....	(97)
春之歌.....	(98)

· 旅次撷采 ·

写在云天.....	(101)
深圳.....	(103)
先驱.....	(104)

沙头角.....	(105)
威海咏叹.....	(107)
给黄浦公园.....	(109)
雨花石.....	(111)
海上日出.....	(112)
给大海.....	(115)
海滨掠影.....	(116)
海滩速写.....	(117)
海浪与礁石.....	(118)
给温州.....	(119)
断桥.....	(120)
望夫石.....	(121)
蒲松龄.....	(122)
鲁迅故里四题.....	(123)
故乡诗笺.....	(125)
访蒙诗抄.....	(131)
后记.....	(135)

瀚海蘊藉



鄂尔多斯之春

翻飞的紫燕
把一串迪斯科的旋律
带着露珠
抖给
雄浑的鄂尔多斯
于是
悲鸿先生笔下的神品
浴着金辉
嘶鸣腾跃

羊栅旁的勒勒车
早已累得不堪
象一枚历史的化石躺在那里
时而漫忆昨天的故事
时而自愧于衰老的身躯
时而感奋于声声汽笛

牧女的鞭梢上
蓦地升起一只雄鹰

于浩浩穹苍，闪电般翱翔
把矫健的身影
投入大地

1992.3.24