



# 雪落无声

Xue luo wu sheng

兰雪 著





兰雪◎著

雪落无声

Xue luo wu sheng

润风出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雪落无声/兰雪 著.-福州:海风出版社,2008.1

(时光诗丛;1/黄礼孩主编)

ISBN 978-7-80597-763-8

I.雪… II.兰… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 014334 号

书 名:雪落无声

作 者:兰 雪

责任编辑:刘 克

出版发行:海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编:350001)

出 版 人:焦红辉

印 刷:广东省农垦总局印刷厂

开 本:880×1230 毫米 1/32 7.8 印张

字 数:196 千字

版 次:2008 年 2 月第一版

印 次:2008 年 2 月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-80597-763-8/I·156

本册定价:26.00 元

## 态度大于世界——读兰雪诗歌的札记 (代序)

孙慧峰

### (一)

兰雪是我在论坛上结识的诗人当中，印象很深的一位。几乎没有交往，只有互相的阅读。在我这里，她诗歌的直接和犀利，让我看到一个情感热烈、拥有正气充盈的内心世界的人。拥有这样内心世界的人，我很敬重。在论坛上，能让人敬重，不是出现频率多少和人气厚薄所决定的，而是他的文字和文字的格调、质量、水准，以及文字背后那个写作者的品德、素质和修养。

认识和阅读兰雪的诗歌，最初是在《旅程》，后是在《平行》。在这两个论坛，我读到她大量的作品，通过这些作品，我得以观看到兰雪的精神质地和为人的耿直与热烈。不管她现实里是什么样子，我很认可诗歌里的兰雪和兰雪写的诗歌。认可可是自发的，是她语言智慧和思维活跃所形成的内在话语的感召。好的诗歌是让人感动的，好的诗人，是能让人领略到人性真实和修养纯正的一片风景的。这一片风景不是劳动众人吹捧和制造出来的，全是她在沉稳而认真的对生活的捕捉与提取

中，用情感一一渲染、润色出来的。

人当内在张狂，外在收敛，诗歌则应外在张扬，内在含蓄。诗歌里的兰雪和兰雪的诗歌，在我的印象中，就是这样的：在生活里，她认真而有激情地写作，在论坛上，认真而仔细地读诗论文，不矫情不献媚，不做作不夸张。从诗品人也好，从行察性也好，兰雪是个性情中人，也是举止有度，涵养有容的稳健之人。稳健者恒得信赖，每个人的好恶不一，但是能得到更多人认可，当是为人为诗的成功。

向来有“文人无行”一说，文字明亮不一定文字背后的人也明亮。有才无德的作者不是稀少而是众多。在众多颇会阴阳两面弄文字的环境里，能有人的品质与文字的品质皆让人赏心悦目的，当是读者的幸运，也说明，天地间再污染严重，总还是有一方难得的净土，让厌倦的人心有个愿意搁放之处。兰雪的诗歌，有态度有棱角，真实坦城，毁掉了世相的虚伪和欺诈，恢复了人性久慕的善良和优美。在她的诗歌里，能看到狭隘，但这狭隘却是对恶劣事物的当仁不让；更能看到宽容，宽容之心能让丑恶被蔑视掉，突出和放大美好。美好总是内心里细水常流的人的营养，在这些营养的灌溉下，让人觉得，这个世界还是可以期望和相信的：“她爱每一个汉字/爱每一片，能让一个少女/安静下来的青草地”“她能原谅所有的人/包括自己的敌人”（兰雪《往事清凉》）

## (二)

兰雪的写作很丰富也很纵横：在诗歌的内容上，有个人情致的展示，也有公众意识的归纳；有己悲己喜的记录，也有对他者生命状态的观察和刻画；有内心向往的吟咏，也有对客观

事物的反驳与讥讽；在形式上，有的是短小精悍的“一点立骨”；也有肆意淋漓的“断面渲染”。在个人抒发和社会言说这两个方面，兰雪的诗歌基本都有大量作品。写作的丰富性，使兰雪很厚实，使人得以完整而全面地看到兰雪是如何在现实里，内心行走在情感和理智之间，并把个人的呼吸在客观世界里舒畅自由地释放着。

帕斯说过：诗歌“是精神操练，是内心解放的一种方式。诗歌展示这个世界，创造另一个世界。”兰雪能用诗歌的手段，完成精神的提升与精神世界的创造，是一个优秀诗人的证明。她的诗歌风格多变，避免了单一写作姿势的贫乏和重复。但是她的诗歌不论题材和形式如何变化，有一个特征始终不变——那就是她鲜明的态度。女诗人的写作大多都是靠女性的痛感和敏感让诗歌成立，但是兰雪却是更多的用自己的态度来完成作品，并让自己的作品有了很鲜明的“诗歌态度”。

诗歌应该是而且绝对是一个人对世界表达态度的直接方式。爱憎态度和是非态度的存在，使人能从诗歌里看到一个真实的人。人一露出态度，世界也就水云低平，化繁为简。态度在于表达，但诗歌态度的表达，不在于说与不说，而是在于是否在诗意中彰显出来。兰雪在率性的文字间，容纳着对他人的态度、对自己的态度、对生活的态度、对物质和精神的态度……在她自己用语言圈定的格局内，凡是进入她的视线并被她甄别过的，她都用鲜明的态度加以描绘和刻录。

### 《看戏》

她试图从第九号座位  
靠近真相，靠近那个翻手为云

覆手为雨的黑衣人——  
趁他心猿意马之际  
用一个暧昧的眼神儿，揭下他千篇一律的油彩  
撩开他千篇一律的衣衫，恢复一个戏子的本来面目

2006.4.11

### 《天秤》

那个自以为是的鱼贩子  
把一条刚出水的红鲤，从天平上取下  
放上，反来复去地称来称去

转眼，春天已过去大半

天平的另一端  
放着一颗古老的砝码，油腻  
发黑，不经意间，还能闻到些许血腥味儿

2006.3.9

这两首诗，表面看，是一种对现象与人的刻录，但是细品之下，我在第一首里看到兰雪撕掉了演戏者的面具，用讥讽的针尖把作假者钉在伪装去除后的白色墙壁上，这里有她因看透而产生的蔑视态度，很冷的态度；在第二首，兰雪从砝码这个细节意象上，戳穿了残忍所披挂的虚伪外衣。“我们观察世界的各种形式，就是破译各种隐喻。”（帕斯）如果再从隐喻角

度去理解，兰雪这两首诗当是喻指到人性里的虚伪和残酷，并把看到的丑陋用冷峻的态度加以嘲讽、鄙视和诛伐。

在诗歌里，态度是语言的方向，让诗歌脱离游戏状态而进入很端正的对生活的观察和介入，人在现实里有时会隐蔽态度，被局势所左右，但是在诗歌里，态度的彰显，能让读者真切感受到一个诗人脉搏的清晰。

诗人不是生活的业余，更不是生活的附属，而是站在生活面前那个指陈利弊优劣的评判者，诗人在现实里应该有这样的品质：透彻、不变和硬度。一个诗人如果在生活里尚混沌而摇摆，不能露出真实的面孔，即使在再多的文字出现，也不过是尘埃一片，毫无价值，只有坚守自己，才不会被时尚和浮华的东西所侵蚀，生活总是瞧不起立场不定的人。诗歌是精华的精神，不是随意涂改的票据，更不能为了献媚，用语言来伪造诗歌的借条。因为，暂时的甜蜜最后是永久的枯萎。

### 《甘蔗》

一节一节地甜  
想，或者  
吃，都是一种感觉

而吃  
看起来，更实在  
更具加速度。它是一匹现实主义的马  
在现实的田野里，一路狂奔

想，则是一种虚蹈



一种幻觉。它长着一副理想主义的俏模样  
端坐于高高的云头  
梳理着一头虚幻的长发  
甜美而安静  
仿佛不知道，悬空的甘蔗也有枯萎的那一天

2006.1.17

### (三)

以诗观人，兰雪是个内心刚烈的人，经常在诗歌里使用“凶狠”的颜色。她的《献歌》里这样写到：“他们一直在我的体内不停地撒野/争先恐后地，挖我的心，挖我的肝，挖出我的一声声血红色尖叫/以喂养他们风一样的骨骼，水一样的气质，魔鬼一样的面孔”这样的用语风格在她的不少诗歌里都出现，反映了她淋漓痛快的心劲。诗歌是个讲究创造思维的艺术门类，所有艺术因为有所创造才成为艺术，创造的不在场，只能是工匠的手艺，只需要经验和工作的惯性就能完成，而诗歌既拒绝过多经验更拒绝惯性，必须有鲜活心灵的跳动，在直觉和天分的合力下，才能开出醒目的新颖的花朵来。

在现在这个生存环境里，完全没态度，几乎没棱角的人，将因为骨骼的松软而丧失掉个体的尊严和在空际间的痕迹；反正在人群里个体的被淹没是无法消除的，那么能证明自己存在，证明自己骨肉正常的，就是在人群里露出你的态度。平凡人的伟大，不在幻想多么灿烂，而是能在多大程度上，保持个体真实的爱憎态度，保留着个人的看法和见解。凡人被周围的凡人接受和尊敬，不是他的左右逢源，而是他的坦荡和率真。“这样的家庭环境，造就了一个本分，恪尽职守，而又

充满幻想的我。其最大的特点，就是凡事‘认真’的背后，又凡事充满虚幻的理想主义色彩。”（兰雪《写着，快乐着》）兰雪自己的这些文字，既说出了她诗歌里态度存在的来源，也证明了一个人骨子里的本色将决定她精神的成色。认真是一种态度，对人性的恪尽职守也是一种态度，虚幻的理想也是一种态度，理想之成为态度，是它能左右一个人在现实里屏弃不洁的而寻找让灵魂纯净的。态度让理想有着个人取舍的方向，态度让一个人的理想，总是与麻木的物质无关，而与鲜活的灵魂与血液唇齿相依：

### 《理想生活》

门前划船  
屋后种花  
如果喜欢，院子里  
再放几只觅食的小鸡和小鸭

不穿旗袍，不穿睡衣  
就穿那件棉质的蓝花花小袄儿  
外加印花蓝头巾  
如果愿意让爱更深一些，让梦更长一点  
就让那个黑亮黑亮的大头儿子  
趁捕鱼人午后打盹儿  
泥鳅似的，从河里钻出来

2004.9.23

#### (四)

所有写作的人，不能不写到爱情和亲情，但在每个人那里，因为遭遇的爱情不尽相同，对爱情的理解也大相径庭。对爱情专一是兰雪诗歌的主题，因此她的大量爱情诗从不同角度，不同高度，嘲讽了那些只怀有非分之想，而缺乏爱情道德的登徒子及其孟浪行为。马兆印在《对兰雪诗歌的一次阅读旅行》一文中这样看待兰雪的爱情诗：“她总能从另外一个角度带给读者惊喜，她诗歌里的情充斥着深深的戏谑，也饱含着对生活的调侃和自足。”而在我看来，这只是正确的一个方面，另一个方面，兰雪在爱情诗歌里有着自己的爱情态度，她欣赏的是淋漓尽致的至情至性的爱情和忠贞专一的用情，既不是柏拉图的精神自慰，也不是单纯的物质性享乐，她赞同和欣赏的是完整的人性充沛的爱情，当然，这是她向往的爱情的理想状态，是激情和修养的双重并轨：“在这里，我投以同情与嫉羨目光的，是那些灵与肉的完美结合者。这是一种生命的境界！是一种灵的提升，一种肉的腾飞！”（兰雪《情人，休矣》）在她的诗歌里，有着只有对爱情专一的人才能洞悉到的人生的辛酸苦辣，所以她不仅拒绝那些轻易的所谓爱的举动，更正色警告那些以爱的名义，自私索取而不坦城相待的人：

#### 《忠告》

不要，不要轻易地说出那个字  
它有着你不可承受之重  
世人不可亵渎之轻

如果实在忍不住了  
就试着将刀子，摺在胸口上猛噌两下  
然后，来它个白刀子进去，红刀子出来

好了，现在你可以放心大胆地说了  
对你喜爱的任何一个女孩

在兰雪这里，刀子的进出是考验爱情的手段，同时也是检验那些满嘴爱情的人，在对待爱情的勇气和胆量。爱情不是蛮横的，但是绝对泼辣，柔风细雨是爱情的皮肤，而刚烈和义无反顾是爱情的骨骼。兰雪的爱情观，既有现实的全力奔赴，也有理想化的热切期待。对待爱情，人们总是能做到的远少于期望中的，所以爱情之树大多结了些伤心之果，理想和现实的差距，既带来人的失望，也在人沧桑后的心田里留下废墟和伤痕。伤痕是爱情的馈赠，也是爱情的负效应，在每个人那里，对伤痕的处理各不相同，而兰雪的态度是，淡化着正视，可求不可得时就让伤痕沿着时间独自存留，而人，可以去看看花瓶里的花是否该更换了：

### 《裂痕》

就是很漂亮  
很精致的瓷器上，裂了一道纹  
即使你不再碰它  
即使你衣带渐宽终不悔  
它也会向时间的深处

一直延伸下去

2004.11.13

人的内心都曾经是精美的瓷器。但精美的事物总是容易被破坏，何况人心是如此敏感而脆弱，在风雨乱摇的现实和心理的双重世界里，人心的瓷器的裂痕，是现实的伤害及其恶劣性的后遗症。能真正伤害美好内心的，是客观里的恶和丑陋，也是他者主观的折磨和折磨的主观。情感的伤害来自事实的伤害，而事实的伤害又经过个人情感的固定和注意，变成另一股有害的情感，深埋在血液里，永难消除。不能触碰，只能提防。这样的状况是让人厌恶的，也是无奈的，因为不论人怎么弥补，旧有的裂痕，还是会沿着时间的通道，“一直延伸下去。”裂痕是看不见的附骨之蛆，是客观存在，也是主观记忆，兰雪把它具象出来，是感悟，也是提醒。

生活和情感对人内心的敲打，使人清醒，也使人了然了身外这个世界的生硬和无情。在敲打中，人心包上了硬茧，曾经的热烈转为淡泊与守候。不论是对情感还是对自身的爱惜，在敲打中，人找到了一条能让自己通过这个世界的桥梁，诗人用语言把自己度送到彻悟之境：

### 《静听晚钟》

等我老了  
就在体内造一座钟  
早早晚晚  
举着这把老骨头

高兴了  
就敲一下；高兴了  
就敲一下

《》

来，亲爱的  
请把你的手移开  
(我身子太薄  
皮肤太冷)  
移到离心脏一寸远的地方  
你敲——  
你敲，它就碎了

兰雪的这两首写到“敲”的诗，一个是豁达而乐观的境界，另一个是柔弱而自怜的情形。人心易碎，不能被别人敲打，还是自己的敲打，有着达观的声音，透露出尘世的美好。“通过人格化的手段，诗人在有形与无形、意念与事物、抽象与实体之间构筑一座桥梁。爱、忌妒和狂怒都是激情，通过语言的作用，可以变成人物，并无肉体 and 骨骼，而是想象中的人物。”（帕斯语）兰雪在爱情的诗歌里，既体察他人，也关照自己的内心，把抽象的情感里程，托付给具象，让精神世界里的态度毫不隐晦地呈现出来：

《呈》

亲爱的，我在想

我的抒情，以后是否依然扭扭捏捏？  
明明长着一对大脚板，走起路来，却非得象个小脚女人？  
明明潜伏多年的激情似火，在你面前，却非装得象个  
纯情少女？  
明明有着一双美丽的大眼睛，却非学林忆莲的笑眯眼？

哦，不，亲爱的！  
从今天起，我就是我  
我再也不要自己和自己过不去  
我要亲手剥掉身上的所有伪装，一件一件地  
就象那天，你直陈对我的爱意一样坦然  
然后，赤裸着走到你的面前：

亲爱的，只要你要

去伪存真，这是兰雪诗歌的另一个最明显的特色，诗歌剥去人为的矫饰和扭捏，把真实的都直陈出来，不虚浮地赞颂，不故作天真地撒娇，人的本真性，在坦荡的语言里彰显。我一直相信，能从诗歌里看到可触摸到的真实，那写作者一定在真实地生活和有良心地俯仰在天地间。兰雪在网络上写诗几年，能赢得很多人的注意和好感，能让读到她作品的人尊敬和赞扬，全是人的真实所获得的回报，“诗歌向我们揭示了我们是什麼样子并邀请我们成为我们这个样子。”我们在别人眼前的面孔可以经过装饰，但是在以文字来甄别人的真假的论坛上，装饰的永远会被揭穿，真实的永远获得掌声。兰雪以她率真的写作，表达对人事物的看法与态度，运用语言的智慧和心思的敏捷，创造出一个丰富自足的诗歌世界。这世界里有着各种

引人向善向美的意境和氛围，有关怀也有向往的各种风景。她对诗歌的执着认真，让诗歌反过来也给予了她人性善美的花园。对一个有着优秀写作才能和优秀的内心品质的诗人，读者总是期待他一直那么优秀地写作和生活，把人的态度无比真实地放置在世界的面前，让人回到精神的澄明和灵魂的一尘不染的状态。兰雪的写作不是娱乐也不是游戏，因为她是一个认真的人，面对世界，兰雪用诗歌证明了一个严肃认真的生活者本质性的存在价值：

存活的依据在于：让良心出场  
并充作证人

（兰雪《情之殇》之一）

2006-10-08



## 目 录

态度大于世界→孙慧峰（代序） .....	001
——读兰雪诗歌的礼记	

### 第一场雪（二00四年诗歌小辑）

鸵鸟牌蓝墨水 .....	003
桃花坞 .....	004
同学大刘 .....	005
《那木措》二章 .....	006
阴天 .....	008
背叛 .....	009
昨夜的风 .....	010
刀子 .....	011
咖啡 .....	012
布老虎 .....	013
一生 .....	014
轮回 .....	015
劝架 .....	016
黑盒子的诱惑 .....	017
回疆少女 .....	018
小烟 .....	019