

国家精品课程教材

智圆行方的世界 中国传统文化概论

主编 龚红月

著者 龚红月 王培林
何君宜 杨俊华



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



智圆行方的世界

中国传统文化概论

主编 龚红月

著者 龚红月 王培林
何君宜 杨俊华



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

智圆行方的世界：中国传统文化概论 / 龚红月主编. —广州：暨南大学出版社，
2008.3

ISBN 978-7-81079-976-8

I. 智… II. 龚… III. 传统文化—中国—高等学校—教材 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 024691 号

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：星辰文化发展部

印 刷：湛江日报社印刷厂

开 本：787mm × 960mm 1/16

印 张：17.5

字 数：330 千

版 次：2008 年 3 月第 1 版

印 次：2008 年 3 月第 1 次

印 数：1—3000 册

定 价：32.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

内容提要

“和”是中国传统文化的主要精神，也是中国传统的系统论，它包含在传统文化的诸要素里，也体现在文化整体结构中，使中国文化具有一种内在的融合机制（圆）和独立个性（方）。认识中国传统文化，对于把握文化发展规律、理解中国文化在现代世界中的位置具有现实意义。本书有史有论，资料翔实，在分析中国传统文化的特征和文化结构方面有新的尝试。全书分九章，各章既可连缀成文，作为论述传统文化特征和结构的有力依据，又可独立成篇，使读者得以自由撷取，在较短的时间内对文化的进化背景（地理功能、社会结构、思维方式、语言文字）和文化要素（哲学、宗教、文学、史学、艺术）的概况有个大致的了解。



探索中国“和文化”的奥秘

蒋述卓

《智圆行方的世界——中国传统文化概论》是一本从横坐标角度即从文化的各组成要素来阐释中国历史和传统的书籍，读者可以根据自己的兴趣、偏爱和时间自由进行选读或通读，加上资料翔实，可读性强，原版《智圆行方的世界——中国传统文化新论》在国内发行十多年，一版再版，拥有了众多的读者。如今，应海内外广大读者的需求，作者在广纳读者资讯的基础上，又重新修订了该书并出版。

当今文坛，“后”学之风甚劲，后殖民、后现代主义方兴未艾，大众文化研究日渐成为显学，在这样一种文化语境中，本书的几位中青年作者还能够将自己的工作重心放在完善对中国传统文化的理解与阐释上，实属不易。这可以说是一种发自内心的文化自觉，而拥有众多的海内外读者则验证了这种自觉的重要性和必要性。在浩瀚、复杂的中国传统文化结构中，他们很巧妙地找到了中国文化传统中“和”（文化系统）这个概念来展开阐释与叙述，主线清晰，意图明确，“冰糖葫芦”式的结构与书写方式，使人眼前一亮。

“和”这一理性的哲学概念最早应出现在西周晚期至先秦之间，当时，原有的一套宗法等级制度土崩瓦解，井田制废除，工商业日渐兴起，伴随着新的生产方式，新的“士”（诸子）阶层也出现了。开放的社会环境冲击着商周以来的“同”文化，整个社会的心态又倦怠于“异”的冲突，“和”便呼之即出、应时而起。经过先秦诸子的争辩与阐释，“和”的蕴意日臻完整，日后的“和文化”也在此基础上衍生而成。中国传统中的“和”有其独特的结构与意义，概而言之，大致有以下几个特征：①求同存异，和而不同。这是“和”的



蒋述卓博士系暨南大学教授，博士生导师，现任暨南大学党委书记、副校长。在中国文学与文化研究方面造诣尤深，颇具建树，是一名在国内外享有盛誉的著名学者。

——编者按

起点和基础。“和”是宇宙中无限多样的统一，异则构成了“和”的方方面面，宇宙间万事万物各有其情性，无异则无所谓“和”。因此，建立“和”首先要要求同存异，同时又要做到和而不同。②和谐，这是“和”的主体结构，荀子说：“和则一，一则多力，多力则强，强则胜物。”此“一”是整体之意，“和”的最终目的就是要建立整体。在整体观中，西方强调的是对立与区别，古代中国强调的则是相对与“和谐”——一种由“权威”把握总体、互为克谐、互为调谐的内部秩序，在整体哲学的范畴中，一切须得到平衡和节制，不能无限制地扩张和演绎。③执中，这是“和”的平衡机智。《尚书·大禹谟》云：“惟精惟一，允执厥中。”魏刘劭《人物志》说：“凡人之质量，中和最贵矣。”意即取其共性，宽其个性，作为个体，应以“宽”的个性容纳对方，“无太过亦无不及”，这是“异”可以共存的关键因素，也是古代中国整体观和辩证思维的产物。④生变，这是“和”的功能。“和文化”认为构成整体的各个个体都是相对存在的，当个体间相互作用时，可以产生新的事物，“水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，即成万物也”，而整体内的相对性广泛存在，又使整体内部不断发生着质的变易。

“和”作为中国传统文化的主要精神，既隐含在传统文化的诸要素里，也体现在文化整体结构中，从而使得中国文化具有一种内在的融合机制（圆）和独立个性（方），《智圆行方的世界——中国传统文化概论》一书在第一部分“中国传统文化起源和发展的背景”里，对“和”的客观基础和思维方式作了一定层面上的探讨；在第二部分“中国传统文化诸要素”中通过概述传统文化各要素（哲学、宗教、文学、史学、艺术）的特点和发展历程，揭示了传统文化之中“和”的隐义；第三部分则从结构和现象两个视角出发对文化传统作出分析，紧扣该书主题，得出了中国传统文化具有“通观衢路”和“智圆行方”两大特征的结论。全书以“和”为核心，对传统文化娓娓道来，颇具可读性。

综观全书，我感受最深的还是该书新颖而精巧的整体构思，尽管体系还存在一些可商榷之处，但在纷繁芜杂的现象中能够探索与归纳出一些新的观点和见解，实属难能可贵。这对于大家认识中国传统文化、理解和把握文化发展规律都不无裨益。《智圆行方的世界——中国传统文化概论》的再版，无论是对广大学生还是对传统文化感兴趣的读者而言，都将是件极具意义和价值的好事。是为序！



蒋述卓

2008年1月



中国是有着数千年的文明史和延绵不断的文化传统的国家。在古代，我们的祖先不仅创造了极为灿烂和辉煌的物质成果，而且还在哲学、文学、宗教、艺术、科技诸方面具有独特的表现内容，并形成了反映民族心理的思想观念和行为模式。今天，我们在继承和发展这份珍贵的历史遗产的同时，也就被打上深深的传统印记，“在最初的祖先身上显露出来的心情和精神本质，在最后的子孙身上照样出现”（丹纳语）。无论我们是有意还是无意，无论我们是自觉还是不自觉，我们每一个人都因袭着传统，深受它的影响。当我们面对世界，迎接随之而来的世界文化的挑战时，先了解一下传统文化的基本内容：它作为文学、史学、艺术、哲学等方面的表现方式，它的主体精神和价值观念，它的认识方式和行为手段，可以使我们增强应战能力，并有助于我们去鉴赏、去甄别。因为，我们生活在这个文化圈中。

一、什么是文化

在中国的典籍中，文化的概念是“文治”和“教化”。如“凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛”^①，“设神理以景俗，敷文化以柔道”^②，这就是说，文化是管理教育的基本手段和内容。西方“文化”一词源于拉丁文Cultura，有三种解释：①耕种；②耕种的作物；③转义为精神的表现，即文化。Cultura着重从人类的功能上来解释文化，这与我们今天所指的文化在含义上已很相近，按照今人的一般说法，文化的概念可有广义和狭义之分。

广义的文化是指人类社会活动过程中所创造的一切，主要表现为物质和精神两大方面的内容。换言之，在历史过程中，人类所有的物质创造内容和不断发展着的思想意识都表现为人类文化。考古学将所发现的早期人类遗址称为“某某文化”，它一方面明确地囊括存留下来的古代具体遗物，另一方面又通过具体遗物来追踪了解当时人们的思想观念和精神意识。

① 刘向《说苑·指武》。

② 王融《三月三日曲水诗序》。



狭义的文化是指社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织结构。这主要偏重于了解积淀在具体物质之中的、体现在人的行为模式上的人类思想观念、价值取向及与其兼容的社会制度和组织结构。

文化是一种历史现象，它是人类在历史过程中创造的，并随着社会物质生产、知识水平和精神生活的发展而发展。文化是人类历史的产物，一方面，通过物化的形式表现出创造者的思想意识和价值取向；另一方面，又反映于正在活动着的人的发展意识，诸如精神、思想、道德、风俗等内容中。因此，文化既表现为已经积淀下来和正在积淀下来的思想意识和价值观念，又表现为正在发展着的思想意识和价值观念。这些观念不断地附着于物态文化（具体可视可感的文化创造物，如建筑物、器皿、服饰、生产物等）和方式文化（组织方式、生活方式、管理方式等）之上，并更进一步深化为精神文化（理论、观念、心理等，其中的外部形态就是哲学、宗教、文学、艺术、科学等）的核心内容。

综上所述，我们可以就文化的定义得出结论：文化是人类精神文明和物质文明的总和。

二、文化创造

文化是人类的创造物，就人类的文化创造来说，它必须包含以下三个特征：

首先，文化具有地域性和超地域性。文化的地域性，指的是“每个地方的文化都有自己不同于其他地方的特征”。一种文化产生于一定的地理环境中，或者说，早期人类的活动必须借助于一定的地理环境来进行，因此，人类的文化就不可避免地带有特定的地域印记。不同的地理环境对文化个性的形成和成熟有不同的影响，作为文化创造主体的人，并非仅仅接受自然的恩赐，成为自然条件的附庸，而是在积极地改造自然，使之更有效地为文化创造服务。一般来说，早期的人类活动对自然环境的依附性较强，后期的创造则愈来愈多地表现出人的能动作用，对地理环境的影响和改造也更深刻。文化的超地域性，指的是“文化超出原有地界，带有一种普遍性质”。这句话包含两层意义：第一层意义是各地域文化虽然具有独特的个性，但文化在互相接触、吸收、同化的过程中，也逐渐形成了一些共性，或者说，各地文化虽然不同，但总有一些东西为全人类所共有；第二层意义是有些文化开始时只在某一特定地方发生和成熟，以后传播到其他地方，成为世界性的文化。

其次，文化具有超个人性。这就是说，“文化是群体创造的，个人不能创造文化”。人是文化创造的主体，人在文化创造过程中必然地结合成一定的群



体，建构成一定的社会组织模式。因此，文化所体现的是群体本质、群体现象以及类的本质和类的现象。文化不是对个人的描述，仅表现个人特征的现象不属于文化现象。当然，具体的文化作品可能由个人完成，但其中也体现了个人所处的社会环境和群体意识的潜在诱导和熏陶。群体意识是在长久的历史过程中逐渐形成和得到认可的，它通过个人的行为表现出来，不仅在一定程度上规范着人类的文化创造，还影响着人类群体和社会组织结构本身的变化。一定的人类群体和社会组织以相应的集体意识为纽结，同时也制约着个人的文化创造和文化观念的流变。

再次，人及人类群体的心理差异决定了文化内容的多样性。人类的文化创造最终必须落实在一定的文化物或作为文化载体的人的行为模式上。人类在历史过程中都走过了大致相同的几个发展阶段，制造使用过大致相同的生产工具。这反映了客观条件对人类活动的作用，以及人类在适应这种挑战时所表现出来的共同的心理特征。然而，大致相同的地理条件下的人类群体，在创造文化时，依然会表现出种种差异：喜欢这样而非那样的表现形式；成就这种造型排斥那种造型；偏重这种色彩、图案，否定另一种色彩和纹饰；情趣迥异的建筑风格，好恶相异的价值观念，纷繁复杂的大千世界，则反映了人类群体和个体之间的心理差异。这种心理差异在人类文化的发展过程中，随着历史的积淀、民族文化系统的建构及其稳态作用（如文化系统自体的保护机制）而得到保持甚至加大，使得文化个性愈益鲜明，内容也更加多样化。这是人类文化整体综合进化的必备条件。

三、文化传统

文化传统，是指由历史沿传而来的文化特征或个性。文化传统在民族或群体的历史发展过程中逐渐形成、完善，并通过群体的共同的思维方式和行为习惯表现出来。它既是历史的、现实的，又是将来的。之所以说它是历史的，是因为它在历史过程中逐渐形成和发展；说它是现实的，是因为它通过社会生活的潜移默化而被人们所接受并身受其影响；说它是将来的，是因为它是未来的基因，控制着未来文化的定向进化。

传统是一个动态系统，在历史过程中或随机涨落，或保持稳定，在不断的变异中转化、扬弃^①、突变，使传统得以从过去走至今天，又从今天走向未来。

一般来说，能够成为传统的文化，必有其内在的凝聚力和保持性，这种力

^① “扬弃”，即克服、抛弃旧事物中消极的因素，保留和继承以往发展中对新事物有积极意义的因素，并将之发展到新的阶段。



量使传统处于平衡状态中，通过内在的自省与非加合性组合（各组成要素不是简单累加在一起，而是共筑具有有机联系的结构），塑造民族文化独立的个性。传统文化是一个整体，是一个要素群（物态文化、方式文化、精神文化、制度文化等）的有机整合。既然不是只有一个孤立的要素，传统内部必然会出现控制局面，以此保持各要素之间的均衡。一旦某一要素在随机涨落的过程中得到放大或缩小，超越控制或失去控制，传统便处于非平衡状态，暂时失去原有的稳定，成为一个开放系统。这时候，传统充满活力，在不失个性的前提下，广纳信息，与外部世界进行充分的交流与融合，在这个过程中，与外部世界的碰撞有时是相当激烈甚至是残酷的。但是，只要传统能够保留，仍然保持其民族文化的个性，那么传统最终会出现扬弃，传统又从无序跃迁（突变）至更高层次的组织状态。传统正是在这种平衡与非平衡状态交替进行的过程中实现自身的不断进化。

为此，我们不揣谫陋，试作两点结论：

(1) 能够称之为传统的文化体系，没有性格上绝对的封闭与开放之分。封闭与开放或者同时共处在某个文化传统中，或者只是交错发生在某个文化传统进化的历史过程中：没有相对“封闭”（此即稳态阶段），传统不可能内聚成独立的性格；没有“开放”，传统不可能出现新质代替失势的旧质的过程，不可能进化至今。换言之，纯封闭的文化，没有进化的可能，不能称为传统；纯开放的文化，没有独立的个性，同样不能称为传统。

(2) 中国传统文化延绵数千年，仅其生命价值便足以证明其是进化着的文化，是具有独立个性的文化。



目 录



序 / 蒋述卓 / 1

导 言 / 1

第一部分 中国传统文化起源和发展的背景

第一章 中国传统文化的地理基础 / 3

第一节 人类与自然环境的动态关系 / 3

第二节 地理的文化功能 / 4

- 一、早熟的大河文明 / 4
- 二、土地的社会价值 / 9
- 三、辽阔的国土与文化融合 / 15

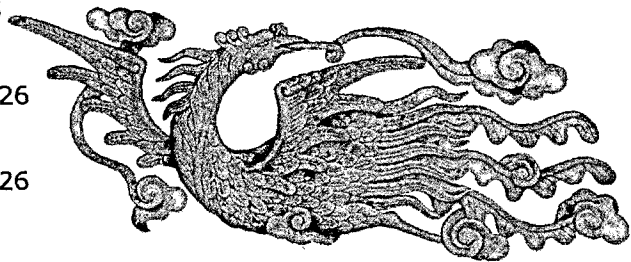
第二章 中国传统文化的社會背景 / 26

第一节 人类初始集团的社会导向 / 26

- 一、家国同构 / 26
- 二、“千年田八百主” / 30
- 三、“孝”的泛化 / 33

第二节 中国古代政治体制的特征 / 36

- 一、“二千年之政，秦政也” / 38



- 二、官与闾 / 44
- 三、传统政治文化的定势 / 46

第三章 中国传统文化的社会载体 / 49

第一节 中国传统思维方式 / 49

- 一、中国传统思维方式的特点 / 49
- 二、传统思维方式产生的根源 / 60

第二节 中国汉字 / 63

- 一、汉文字的性质与特点 / 63
- 二、汉文字的形体与构造 / 63
- 三、汉文字的文化功用 / 65

第二部分 中国传统文化诸要素

第四章 哲学 / 71

第一节 中国古代哲学的起源和流风 / 71

- 一、阴阳启行：哲学起源期 / 71
- 二、多元之秋：哲学形成期 / 74
- 三、举本统末：哲学发展期 / 77
- 四、寓“通几”于“质测”：近代哲学启蒙期 / 79

第二节 中国古代哲学的类型和基本特征 / 81

- 一、儒家的人文主义——一种对人性的认识 / 81
- 二、道家的自然观——一种对宇宙的认识 / 89
- 三、儒道互补——中国古代系统观 / 94

第三节 中国古代哲学的范畴 / 99

- 一、“天”：行之有常 / 99
- 二、“道”：自古固存 / 102



- 三、“理”：是非之宗 / 104
- 四、“气”：万物始基 / 105
- 五、“体用”：车乘相备 / 107
- 六、“性”：善恶之争 / 108
- 七、“命”：机缘有自 / 110
- 八、“理势”：自然必然 / 112
- 九、“知行”：认识与效验 / 113

第五章 宗 教 / 116

第一节 古代中国人的宗教观 / 117

- 一、现世实用 / 117
- 二、和平宽容 / 118
- 三、政教分离 / 120

第二节 佛 教 / 121

- 一、源流和教理概况 / 121
- 二、东渐的历程 / 123
- 三、同化的趋向 / 124
- 四、遗迹东土 / 130

第三节 道 教 / 133

- 一、根系本土 / 133
- 二、性命兼修 / 137
- 三、对中国文化的影响 / 140

第六章 文 学 / 143

第一节 中国古代文学的特色 / 143

- 一、诗化的倾向 / 143
- 二、乐观的精神 / 146
- 三、含蓄蕴藉之美 / 147



四、“中和之美”的美学追求 / 148

第二节 古代诗歌与散文 / 152

一、声情并茂的诗歌 / 152

二、气盛言简的散文 / 158

第三节 中国古代小说与戏剧 / 164

一、通俗尚奇的小说 / 164

二、殊途归流的戏剧 / 171

第七章 史 学 / 175

第一节 中国古代史学的特点 / 175

一、累世不断 / 175

二、体裁多样 / 176

三、官修私撰，百科之首 / 177

四、“良史以实录直书为贵” / 177

五、鉴戒垂训，以史鉴今 / 178

第二节 中国古代史学的发展 / 179

一、巫史分离 / 179

二、成熟与定型 / 180

三、盛世之荣 / 181

四、新纪元前的徘徊 / 182

第三节 中国古代史籍的体例 / 183

一、通贯古今的纪传体 / 183

二、坐迹寝远的编年体 / 186

三、异体补正的纪事本末体 / 188

四、垂范后昆的典志体 / 189

五、明析是非的史论体 / 191

六、正源归流的学案体 / 192

七、以小见大的方志体 / 192

八、引垂载远的工具书 / 193



第八章 艺术 / 195

第一节 古代艺术的主要特征 / 195

- 一、虚实相生，异质同构 / 195
- 二、慷慨以任气，磊落以使材 / 199
- 三、学悟一体，不滞于耳目 / 203

第二节 传统绘画的审美价值 / 205

- 一、内涵——忘形得意 / 205
- 二、笔墨技法——生命之线 / 210
- 三、构图布景——虚实之道 / 215

第三节 传统音乐的内感状态 / 220

- 一、和的境界 / 220
- 二、乐是心本，心为乐体——传统音乐的内容 / 231
- 三、神汇韵合，援土培根——音乐文化的交流 / 236

第三部分 中国传统文化的基本特征

第九章 中国传统文化的基本特征 / 241

第一节 通观衢路——中国传统文化结构 / 241

- 一、整一性 / 241
- 二、动态性 / 244
- 三、连续性 / 247

第二节 智圆行方——中国传统文化现象的特征 / 250

- 一、理性化 / 250
- 二、平和化 / 253
- 三、程式化 / 257

第三节 中国传统文化与现代化 / 260

后 记 / 262



第一章 中国传统文化的地理基础

第一节 人类与自然环境的动态关系

文化是人的社会属性，具有超自然的特征，人及其活动以外的自然界所发生的一切，都不属于人的文化。但人类本身是自然界的产物，人的文化也就离不开自然，并以自然作为生存和发展的基础和前提。

自然在提供人生存条件的同时，也在磨炼人的意志，给予人重重压力。人类只有不断克服这些压力，才能繁衍生存和继续发展。因此，在人类产生之初，认识自然、改造环境便成为人类生存的第一要义，并将成为终身使命。改造环境的手段是劳动——体力劳动和脑力劳动等等。在劳动过程中，人创造了文化，并以文化观指导自己去认识自然和改造自然。文化与自然环境的关系如图 1-1 所示：

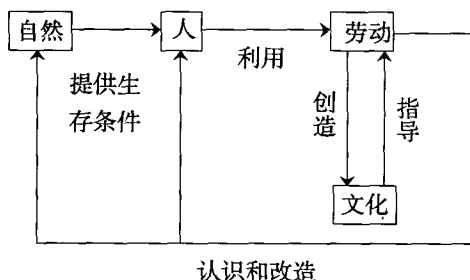


图 1-1 自然、人与文化的关系

人类能够认识自然，必须对环境产生能动作用；相反，环境也通过自然法则的永恒作用制约着人类。主客二体，相参相依，共居于循环、变化的生存时态之中。这就是人类与自然环境的动态关系。

在人类的原始阶段，生存动态的重心偏向自然环境一方，人只能被动地受制于环境，而无法自主地选择自然，人基本上是环境的奴隶。当人类开始学会种植、蓄养家禽和建造房舍时，对自然环境的完全依赖开始有了改变，这意味

