

田若虹 著

陆士谔小说考论



（无）

上海三联书店

陆士谔小说考论

田若虹 著

 上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

陆士谔小说考证 / 田若虹著. —上海:
上海三联书店, 2005. 7

(三联文博论丛)

ISBN 7-5426-2153-X

I. 陆… II. 田… III. 陆士谔—小说—考证
IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 081120 号

陆士谔小说考论

著 者/田若虹

责任编辑/陈宁宁

装帧设计/范峤青

监 制/林信忠

责任校对/徐曙蕾

出版发行/上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/上海肖华印务有限公司印刷

版 次/2005 年 7 月第 1 版

印 次/2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本/890×1240 1/32

字 数/350 千字

印 张/13

印 数/1—3500

ISBN7-5426-2153-X

I·257 定价 27.00 元

总 序

钱谷融

上海三联书店要我为他们即将出版的《三联文博论丛》写序,其中有我的学生所写,我当然是义不容辞的。但是说实话,我是很有些惶恐的。记得很多年前,当教育部决定要在大学文科招收博士研究生的时候,有一次碰到北大的王瑶先生,他对我说:“要我指导博士生,但我连博士究竟是圆的还是方的都不知道,叫我怎么指导呢?”现在上海三联的这套丛书内容丰富,涉及的方面极广,有许多是我从来没有接触过的,哪有我置喙的余地呢?继而一想,人家不过是你写篇序,又不是要你写评论,何必这样惶惶然呢?那么,就随便谈点个人的希望和想法吧!

近年来,国内学术界涌现了不少新人,他们大都是从大学刚毕业的研究生,有博士,也有硕士。他们年轻,充满了朝气,常能作出一些想前人所不敢想、发前人所未曾发的建树,学术的前进和发展,主要就寄托在他们身上。但是学术研究,毕竟不同于堆柴垛,后来者不一定就能居上,一切有赖于自己的孜孜不倦、锲而不舍的努力。只有钻研得深了,

才能把握对象的本真,才能有新的创获。想来年轻的朋友们,总该不会因自恃来日方长而因循怠惰下去吧!

其次,学术上的某种创见,在它初出现的时候,不一定就很完善,它往往只是露了一点苗头,还有待于大家的扶植与灌溉。学术是天下的公器,爱护它、帮助它顺利地成长是每一个学术工作者的义不容辞的责任,倡议者尤其不应就此撒手不管。

再有就是前些年也不断见有博士论文和硕士论文被出版,但都是零星的、个别的,这套《三联文博论丛》却较为集中地展示了最近一段时间的文学博士们的新成果。他们的成就和水平,他们的优点以及他们的欠缺,一一都展露在人们的眼前,可供今后改进研究生教育工作的参考。当然,这是有赖于各方面读者的不吝赐教的;我们热切地期待着。

二〇〇五年六月改定

目 录

总 序	钱谷融(1)
-----------	--------

绪论	(1)
----------	-----

第一节 论题的背景及研究的意义	(1)
-----------------------	-----

第二节 论题研究的回顾与思考	(3)
----------------------	-----

第三节 研究方法及结构	(6)
-------------------	-----

第四节 对象的界定与把握	(10)
--------------------	------

激情篇

第一章 小说创作论	(17)
-----------------	------

第一节 章回小说述评	(17)
------------------	------

一、画魑魅穷幽极怪 摹魑魅披露殆尽

——陆士谔社会小说系列	(17)
-------------------	------

二、说尽兴亡资借鉴 秋灯展卷感苍桑

——陆士谔历史小说系列	(36)
-------------------	------

三、托之说部抒奇思 经以科学纬以情

——陆士谔科幻小说论	(65)
------------------	------

四、悯医道江河日下 障邪说挽生救民

——陆士谔医界小说论	(73)
------------------	------

五、绝人技驰骋江湖 伸正义扫荡廓清

——陆士谔武侠小说系列	(89)
-------------------	------

第二节 笔记小说述评	(113)
------------------	-------

一、轶事小说	(113)
--------------	-------

二、言情小说	(116)
三、滑稽小说	(121)
四、武侠小说	(122)
五、野史丛书	(124)
第三节 纪实小说述评	
——民国“黑幕”小说及陆士谔“政界之黑幕”	(133)
一、黑幕小说释名	(133)
二、黑幕小说剖析	(135)
三、并非黑幕之“黑幕”	(140)
四、陆士谔的时事小品文“政界之黑幕”	(141)

感 悟 篇

第二章 小说观念论	(159)
第一节 呼应社会:时代的一面镜子	(159)
第二节 意在惩劝:振颓风挽末俗	(167)
第三节 美政之理想	(170)
第四节 小说观念及其创作主张	(179)
第三章 小说价值论	(189)
第一节 陆士谔小说与清末民国社会	(190)
第二节 陆士谔小说的地位及其意义	(196)

旨 趣 篇

第四章 小说策略论	(201)
第一节 艺术结构与布局	(201)
第二节 叙事中的自我置入与主人公系列	(209)
第三节 小说中的谜语、诗赋曲与题词	(211)
第四节 梦幻的意境与读解	(218)

第五节 表而演之与博采史鉴掌故·····	(220)
第五章 小说风格论·····	(224)
第一节 个性鲜明的人物画廊·····	(224)
第二节 题材的广泛性与选择性·····	(229)
第三节 若讽若嘲、若笑若骂之语言风格 ·····	(232)
第四节 小说中的青浦情结·····	(236)

钩 沉 篇

第六章 小说钩稽论·····	(243)
第一节 《商界现形记》著者探佚·····	(243)
第二节 《江左十年目睹记》著者考·····	(248)
第三节 陆士谔三大“秘密史”·····	(263)
第四节 《新三国志》与《新三国》·····	(271)
第五节 《新红楼梦》与《新石头记》著者考·····	(276)
第六节 《医界镜》与《乌龟变相》·····	(283)
附录一 陆士谔年谱·····	(285)
附录二 青浦陆士谔小说考述·····	(334)
附录三 陆士谔小说年表·····	(389)
主要参考书目·····	(399)
后记·····	(407)

绪 论

第一节 论题的背景及研究的意义

陆士谔是一位跨时代的、颇具代表性的作家，清末“名声鹊起”，民国时期享有盛誉。有论者认为，他可与吴趼人等作为支撑晚清小说的重要人物。陆士谔是近代最多产的小说家之一。他以小说这一文体反映出时代精神面貌，其作品可作为观察近代文学的窗口。换言之，如果后人要从文学中了解近代中国的政治、历史和社会，他的作品应是理想的读物之一。

近代小说功利化的写作，文学对社会难以割舍的依恋，是陆士谔小说研究必须正视的政治背景。对于艺术“陌生化”的审美追求，视角的转换、心理的描写、语言的通脱，以及纪实体、武侠传奇、鸳鸯蝴蝶、点将小说……其中虽不乏“游戏”的成分，但中国近代文学艺术上的开拓与革新，这也是陆士谔小说研究不可忽视的文学背景。而作家的生存个体更是其小说研究不可或缺的文化背景。

本书作者认为，陆士谔小说研究是近代文学研究不断深入的必然。亦如有论者指出：研究上海近代小说不能不顾及到江苏的作家群和明清以来江苏的学术文化思潮，要将上海、江苏、浙江连成一片作整体研究。不仅上海地域文学研究如此，整个近代小说研究亦应如此。虽然就时间而言，近代小说只是中国二千年小说史的一瞬，然而其数量却几乎与此前二千年数量相等。因此仅仅对于近代少数几位代表作家的研究，不可能完整地反映出近代小说之全貌，亦不可能对近代小说得出较为客观、全面的认识。以往对近代小说研究的这

种片面和单一化的局面应该扭转。对于陆士谔这样一位创作颇丰而又风格迥异的小说家的研究,无疑应予以足够的重视。陆士谔不仅是清末民初时期一位创作颇丰的小说家,也是一位很有创作个性的作家。他的创作反映了他所处时代的知识分子对国运民瘼的关注,对帝国主义的愤怒,对腐朽清廷的强烈不满,及其个人的心路历程。陆士谔小说中透露出来的炽热的爱国理想与情操、对未来世界的憧憬与前瞻;对新学与传统价值观的兼收并蓄的肯定,皆表现了其以文学参与社会的人生态度,此非“功利化写作”即可概括的论题。

然而,陆士谔在小说创作上所取得的成就跟他在以往的中国小说史上的地位是很不相称的,对其评价也欠公允。尽管其一生著有“说部百余种”(在创作数量上,近代小说家中无人可与之相埒),但长期以来将其视为“鸳鸯蝴蝶派”、“民国旧派”和“武侠”小说家,而被摒弃于近代小说研究者的视野之外。正如郭豫适先生指出:“由于陆士谔的小说创作未能进入更多学者的视野,又由于学术研究所受到的思想拘束,这位当年如此多产而且确有优秀之作的小说家并未受到应有的重视和正确的理解。在一些小说史著作中,对陆士谔或者未曾提及,或者评价偏低,或者将他的作品列入‘鸳鸯蝴蝶派’、‘拟旧派’,认为不值得多加研究。”谈到陆士谔研究的现状时,郭先生强调:“进入新时期以来,学者们处于思想解放、事实求是的学术环境,对近代小说的意义和价值有了新的理解和认识,……这方面我觉得欧阳健同志所著的《晚清小说史》(浙江古籍出版社 1997 年 6 月)有关陆士谔的研述很有代表性。”^①

对于陆士谔其人其作研究的专著,在拙著《陆士谔研究》^②出版之前尚付之阙如。究其客观原因则是因史料庞杂,难于寻觅、梳理,故一般小说词典多以讹传讹,以至于对陆士谔及其作品的评价失之偏颇,有欠公允。

① 郭豫适:《陆士谔研究·序》。

② 拙著:《陆士谔研究》,岳麓书社出版,2002 年 9 月版。

基于上述认识,本书将在这方面做一些尝试性的工作,即以陆士澐的小说为具体研究对象,通过对其人及其小说文本的研究,探寻其作品中留下的民族心理的印记和作家的心路历程,从而借以窥十里洋场之旧上海、旧中国之全貌,进一步探寻近代小说之发展历程。并通过揭示其小说丰蕴的社会内涵与艺术精神,阐明其小说的思想特质与局限,从而以利客观地、历史地评价和把握中国小说从古代到“五四”以后新小说这个历史性转变时期过渡性特点。

第二节 论题研究的回顾与思考

现今关于陆士澐家世及生平研究的资料,主要见于阿英的《晚清小说史》、郑逸梅先生的《陆士澐小传》(见魏绍昌编《鸳鸯蝴蝶派研究资料》甲种本)、《陆士澐之龙泉剑》(郑逸梅《小阳秋》)、《文苑花絮·陆士澐的讣告》(中州书画社出版)、《陆士澐家世、生平及著述新考》、《陆士澐家世、生平及著述新考补》(陈连希文:《明清小说研究》89年4期;92年1期)、拙著《陆士澐家世生平考辨》(日本《清末小说》2000年第23期)、《陆士澐年谱》(韩国《中国学论丛》2000年第13辑;《明清小说研究》2002年第3期,修订稿)等,此外欧阳健、裴效维、张慧生在《晚清小说史》、《近代文学家大辞典》、《民国通俗小说论稿》中亦有所介绍。上述论题不难看出,初期的陆士澐研究偏重其家世生平的考证与其书目的一般介绍,多游离于文本研究的外围。

2000年10月,上海华东师范大学中文系和《明清小说研究》在陆士澐的故乡青浦朱家角镇举办的“上海近代小说暨陆士澐国际研讨会”召开后,进一步地促进和深化了陆士澐及其小说研究。会上华东师大徐中玉、郭豫适先生先后致辞,预祝这次会议成功。郭先生尤其强调了对陆士澐及近代小说研究的重要意义。

如何给陆士澐在近代小说史上定位,是这次研讨会上一个比较集中的话题。复旦大学张兵先生发言中谈到,建国后,研究陆士澐的论文仅7篇,这一状况是与他在中国文学史上的地位极不相称的,今

后应注意出版其著作、研究论文等。并认为陆士谔晚年创作武侠小说给后代以启发,提出陆士谔是“平民作家”的看法。福建师大欧阳健先生主张将陆士谔与吴趼人等作为支撑晚清小说的重要人物,并主张出全集,出陆士谔专集,建议当地建立陆士谔纪念馆。韩国崔溶澈先生强调要重视文献工作,尤其是对文献的收集、鉴别、整理工作十分重要。欧阳健先生还针对关于陆士谔行医与创作的时间,强调指出,关于陆士谔的考证,应肯定郑逸梅是先行者,其对资料的挖掘最早。陆士谔的孙子陆贞雄先生对陆士谔的生平、家世提供了有关资料和详尽的细节。上海师大的陈年希先生提出了“陆士谔小说中的陆士谔”的思路。《明清小说研究》的王学均先生介绍了陆士谔的社会小说,并提出几点思考:一、关于陆士谔创作概括;二、陆士谔从1905~1906年创作的小说到底有多少,认为其小说价值主要在晚清时期,又认为他对新小说的看法源于梁启超;三、阐述了关于陆士谔是“市民职业作家”的观点,认为其创作与失落感、广告意识、以小说发表新闻见解、生计问题和市场经济机制皆有关。韩国的吴淳邦先生重点地分析了陆士谔的小说《新中国》和《新上海》中的叙事特征,并将其与梁启超的《新中国未来记》以及美国魏斯特的《百年一觉》进行了比较研究。广州师范大学的纪德君先生亦谈到了陆士谔小说的叙事艺术,提到了陆士谔的文体自觉叙事意识对于叙事技巧的探索和实践。香港城市大学的洪涛先生论述了陆士谔《新水浒》书中的“时代错置”问题。本人谈到如何从《云间珠溪陆氏谱牒》入手,解读陆士谔家世与生平;如何从文献学角度(即小说与医著文本)考证并研究其小说,以及如何给陆士谔在近代小说史上定位的问题;其论文《青浦陆士谔小说考述·兼考其医著及杂文》对陆士谔的小说及医著进行了全面的考证和论述。会上,南京师范大学的陈美林先生还针对地域作家研究的薄弱环节指出,研究上海近代小说不能不顾及到江苏的作家群和明清以来江苏的学术文化思潮,要将上海、江苏、浙江连成一片作整体研究。华东师大的陈大康、胡晓明、谭帆、程华平先生等则分别就近代小说的编年问题、评点问题、近代传媒与小说期

刊的关系等问题展开论述。上海师大李时人先生主张在研究的思路
上可否有新的考虑、新的视角,如近代小说在 20 世纪主宰文坛,是小
说的时代,近代在两个高峰之间的关涉应如何看? 是否应看成一个
整体? 并提出从传播的角度去研究和发现一些文化发展的规律性东
西。这些研究成果无疑是深化和拓展了近代小说研究的深度和广
度,值得珍视。

陆士谔到底是不是“鸳鸯蝴蝶派”、“武侠”派、“民国旧派”小说
家? 这一结论,我想如果在对于其小说之全貌有了完整的认识之后,
是不难判别的。在《青浦陆士谔小说考述·兼考其医著及杂文》一文
中本人曾指出,对于陆士谔的研究,尤其是对其著述的研究,还缺乏
公允的评价和全面完整的反映^①。

笔者还认为,《云间珠溪陆氏谱牒》所称之“说部百余种”并非虚
言。在前人研究的基础上,本文修正了认为其小说是“20 种”、“30 多
种”、“50 种”、“70 多种”之不确切的说法,对其小说的数量、题材、种
类等一一进行了考证,并将其小说分为社会小说、历史小说、医界小
说、笔记小说、武侠小说、纪实小说和科幻小说共七类:

类 别	社会小说 (含译著)	历史 小说	医界小说 (含医界 科幻 2 种)	武侠小说 (含评点)	笔记 小说	纪实小品文 (含散文)	科幻小说 (存疑 1 种)
总 数	56	10	3	26	18	110	2

陆士谔的小说全面地反映了清末民国两个时代的社会面貌,重
大事件,笔触遍及政治、外交、文化、经济、军事等各个方面。从数量
上说,近代小说家中无人可与之相埒。

从 80 年代至 90 年代以来北京古籍出版社、上海古籍出版社、春
风文艺出版社、花山文艺出版社、文化艺术出版社、黑龙江人民出版
社、延边出版社、远方出版社、内蒙古大学出版社、中国戏剧出版社、
中央民族大学出版社、桂林漓江出版社、北京群众出版社、北京大众
出版社、吉林人民出版社、中国文史出版社、中国文联出版公司等,曾

^① 参见本文附录二:《青浦陆士谔小说考述》。

先后重版了陆士谔的《血泪黄花》、《清史演义》、《清代君臣演义》、《清朝秘史》、《最近社会秘密史》、《孽海花续编》、《新孽海花》、《新水浒》、《官场秘密史》、《新上海》、《商界现形记》、《十尾龟》、《新三国》、《血滴子》等小说。对于推动陆士谔小说的研究不无裨益,同时也从另一角度肯定了陆士谔小说的社会价值。

本书力图通过陆士谔小说的个案分析,通过对其全部小说的整体研究,争取在陆士谔研究上达到较高的学术水平,从而以利促进近代地域小说家的研究与整个近代小说的研究同步,以利促进客观、全面地认识和反映整个近代小说发展的全貌。

第三节 研究方法及结构

作品的价值与作者的思想、人格是分不开的。要想理解和评价作品,必先理解和评价作者其人。对作者的理解,逻辑上先于对作品的理解。这一规定从根基上规范着中国人的行为、思想、人生态度、品行及著述。它也体现了书作者的研究思路。关于如何展开研究,恩格斯曾指出:“即使只是在一个单独的历史实例上发展唯物主义的观点,也是一项要求多年冷静钻研的科学工作,因为很明显,在这里只说空话是无济于事的,只有靠大量的、批判地审查过的、充分掌握了的历史资料,才能解决这样的任务。”^①(着重号为本文作者所加)他强调资料对研究工作的重要性。三十年代中期,鲁迅亦曾针对当时选本和“摘句”的片面性,严肃指出:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作者的全人以及他所处的社会状态,这才较为确凿”^②。故一方面肯定了“谴责小说”揭露和抨击时政、社会黑暗现实的积极意义,另一方面又指出他们“辞气浮露,笔无藏锋”的艺术上的缺点。他既热情赞扬康有为和章太炎前期领导戊戌变法,提倡种族革命的

① 恩格斯:《卡尔·马克思〈政治经济学批判〉》,《马克思恩格斯选集》第二卷。

② 鲁迅:《且介亭杂文二集》。

进步性,又严正指出他们后期一个拥戴溥仪复辟,一个“既离民众,渐入颓唐”的倒退行径^①。为具体作家作品的研究提供了指导与借鉴。本书作者在陆士谔研究的初始阶段主要遵循孔子“有德者必有言”,孟子“知人论世”的古训,首先从历史、传记的途径作文学的外围探讨。运用了考据、笺证的实证式研究和“知人论世”的史传批评方法。在陆士谔研究的第一阶段完成了年谱、家世生平考辨、传录考、小说年表、医著年表、谱牒考、小说钩稽、医著、医文钩稽等工作。同时亦注意将年谱、作品的梳理、笺证与作家时代生平、思想主张、艺术特色的研究结合起来(参见附录一)。

陆士谔小说研究属于陆士谔研究的第二阶段,即从文献学研究进入小说本体研究的阶段,属于作品内在的探讨。笔者在对其小说宏观把握的基础上,又进行了深入细致地微观研究、分析其各类小说的主要特征、方法与利弊得失,将其置于近代文学思潮与清末民国时代特定的社会、文化背景中去考察。同时注意将文献学研究、文本研究同中西方的文艺观和方法论结合起来。如本文第一章运用传统的小说体类研究的方法,将陆士谔小说分为章回、笔记、纪实(小品文)类研究,又根据其小说题材将章回小说类归为社会、历史、医界、科幻、武侠五种;将笔记小说分为轶事、言情、滑稽、野史类。研究中贯注了社会历史的批评方法。如第一章第一节:“医界小说论”、第三节“科幻小说论”的评述等。第五章第二节:艺术结构与布局,则借鉴了弗洛伊德精神分析学“释梦”、“心理时空”等“新批评”理论来读解《医界镜》、《新中国》和《新野叟曝言》中的梦境情节与时空观。本书亦运用比较研究的方法,如将陆士谔小说的叙事视角与符霖的《禽海石》、徐枕亚的《雪鸿泪史》、曾朴的《孽海花》、鲁迅的《怀旧》等作品进行比较;将陆士谔本人的相关作品,如《新上海》、《新中国》的叙事模式与视角特点等进行比较。在第一章第三节:《民国黑幕小说与陆士谔“政界之黑幕”》中,则通过对欧美写实主义文学概貌的描述与介绍,

^① 鲁迅:《花边文学·趋时和复古》及《且介亭杂文末篇·关于太炎先生二三事》。

将其与民国黑幕小说之实质比较,深入阐明陆士谔“政界之黑幕”的特质与内涵。

本书研究共分为绪论和另外六章。“绪论”部分简要交代论题的背景及研究的意义,对于这一论题研究的回顾与思考,论述了本文的研究方法及论文结构,同时阐明了对对象的把握与界定。

正文分为以下六章具体展开论述:

第一章“小说创作论”。本章分别联系陆士谔的若干代表作,对他的章回、笔记、纪实小说进行了考证和述评。本书作者注意将其作品置于清末民国社会历史及文学思潮中去考察、定位,指出清末民初的社会小说是作家个体同现实之间关系危机的产物。陆士谔有意识地用小说作为武器反帝、反贪官、反一切社会丑恶现象,体现了晚清谴责小说的主旨和鲜明特征。第二节根据其笔记题材分为轶事、言情、滑稽、武侠、野史类。对其小说中的人物塑造、创新手法、艺术风格以及社会意义进行了探讨。第三节:纪实小说。本书作者认为陆士谔的《政界之黑幕》属于周作人所称之为“虽然自称黑幕,其实却系《官场现形记》一流的小说。”是《官场现形记》之类“揭发伏藏,显其弊恶,而于时政严加纠弹”的谴责小说。此类小品文完全与其社会小说的宗旨一致,抒发了作者郁郁不平之气与挽救颓丧世风的“救世”之苦心。然亦兼有当时谴责小说的通病“徒作譙呵之文,转无感人之力。”《政界之黑幕》的体裁可类归小品文。本节从剖析民国黑幕小说入手,深入地探讨了陆士谔“政界之黑幕”。

第二章“小说观念论”,本章讨论了陆士谔的创作思想及其主张,如其小说呼应社会,是时代的一面镜子,其小说主旨意在惩劝:振颓风、挽末俗,并探讨了陆士谔的美政理想及其有关小说理论。

第三章“小说价值论”,探讨了陆士谔小说与晚清民国时代的关系。近代小说的主题意识呈现出一种鲜明的时代情绪,特定的社会历史激发了作者的创作激情,作者将清末民国社会的历史置于其小说中来表现,从中凸现了作者自己在这段历史时期的心路历程,以及艺术创新道路。陆士谔先生在世的短短六十一年(1878~1944),恰

好是中国近代史上最多变故的一个时代。陆士谔的小说全面地反映了这一时代的社会面貌、重大事件,笔触遍及政治、外交、文化、经济、军事等各个方面。展现了封建末世的一幅真实画图。本章亦论述了陆士谔小说在中国近代小说发展史上的地位及其意义。指出他的小说是清末至民国时代的社会缩影;陆士谔以其小说创作实践提供了可供借鉴的艺术手法;陆士谔的小说为后人描摹了一幅雄伟壮阔的社会远景构想图,这种理想主义的火花鼓舞着人民为争取美好的理想而奋斗;陆士谔以富于创新的精神,开拓了近代小说的题材与形式。

第四章“小说策略论”,本章探讨了陆士谔小说的叙事结构与视角,分析了陆士谔小说的叙事特征:作者参与小说建构与小说中的主人公系列;小说中的谜语、诗赋曲与题词;梦幻的意境与读解,及其历史小说之特色:“表而演之”与博采史鉴掌故。

第五章“小说风格论”,着重讨论了陆士谔小说中个性鲜明的人物画廊,小说题材的广泛性与选择性;若讽若嘲、若笑若骂之语言风格以及弥漫于其小说中的青浦情结。

第六章“小说钩稽论”,本章包括探佚与考异。本书作者认为鉴别史料真伪,是进行作品分析的前提。考证佚文,必须持有严肃谨慎的态度,信则传信,疑则传疑。陆士谔之小说与医著多喜用其名守先,字云翔,号士谔,亦喜用多种笔名:沁梅子、云间龙、云间天贲生、龙公、天公、天梦生、儒林医隐、珠溪渔隐等。其小说中的目录与情节亦如此,如《商界现形记》、《龙套人语》、《乌龟变相》、《新三国志》、《绿林变相》、《医界镜》等。钩稽近代小说作者与书名,恢复坠篇丛残之旧观和湮没之作的责任,是近代小说研究者不可推诿的义务。历来书贾旨在贸利,而撮拾雕镂者往往妄制篇目,改题撰人,以至割裂拼凑、改头换面、辗转翻刻,造成讹误百出,故研究者有必要将一切讹误廓而请之。如本书作者据《南方报》、《月月小说》、《近十年之怪现状·自序》以及《新石头记》与《新红楼梦》之原著等,指出了《新红楼梦》之篇名与作者的讹误。判别该书作者应是吴趼人,而原题名即《新石