

宋诗三百首

李梦生 选编 注评
凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

注
评



李梦生 选编 注评
凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

宋诗三百首

注
评

图书在版编目(CIP)数据

宋诗三百首注评 / 李梦生选编、注评. —南京: 凤凰出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-80729-107-7

I. 宋… II. 李… III. 古典诗歌—注释—中国—宋代
IV. I222. 744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 104166 号

书 名 宋诗三百首注评

著 作 者 李梦生 选编注评

责任编辑 卞 岐·李相东

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 者 徐州新华印刷厂

徐州市青年路公园巷 2 号 邮编 221003

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 8.375

字 数 217 千字

版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-107-7

定 价 18.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

随着时间的推移,中国的诗歌走过了它最辉煌的时代——唐代,步入了宋代。宋代是各种文体并行发展的年代。在散文上,承继韩柳古文运动,使文章更加走向散文化、说理化,“唐宋八大家”中宋占其六,成就斐然。在词上,承继晚唐、花间,臻于成熟,走向顶峰,成为“一代之文学”。在诗歌方面,延续唐风,翻新出奇。正如吴之振《宋诗钞》序所云:“宋人之诗变化于唐,而出其所自得,皮毛尽落,精神独存。”他还说:“宋之去唐也近,而宋人之用力于唐也尤精以专。”叶燮《原诗》则认为宋代是中国诗史上的黄金时代,“唐诗则枝叶垂阴,宋诗则能开花。……自宋以后之诗,不过花开而谢,花谢而复开”。由此可见,宋诗的成就虽然常常被宋词所掩,但其璀璨光华,仍为有识者所共睹。

朱自清先生在《宋诗精华录》卷首《什么是宋诗的精华》一文中说:“读此书如在大街上走,常常看见熟人。”把这句话推广到宋诗的全部,可以领略出两点:一是宋诗具有它本身鲜明的特点,足以使人品味出它与唐诗的不同之处,这些特点被不少作家自觉奉行,所以常常在不同作家的作品中,出现风格意境相近的诗篇或联、句,使人感到似曾相识;二是读宋诗最好是读选本,可以收到事半功倍的效果。这第二点,就是我编选这本《宋诗三百首注评》的原因。

宋诗共同的特点,宋严羽《沧浪诗话·诗辨》作了很精确的概括,即“以文字为诗,以议论为诗,以才学为诗”。在表现范围上,清邵长蘅《研堂诗稿序》说宋人欲变唐风而趋新求奇,“唐人尚蕴藉,宋人喜径露;唐人情与景涵,才为法敛,宋人无不可状之景,无不可畅之情”。“以文字为诗”,即诗歌的散文化。诗歌的散文化,唐韩愈已初具规模,宋人将其发展,形成特色,把散文的

章法、句法，甚至字法引入诗中，铺排转折，叙事多于比兴，给原本富于整齐感的诗以灵活飞动，扩大了诗歌的表现手法。“以议论为诗”，实际上是从属于散文化手法而在内容上的表现，这一特点的产生，与宋代理学的兴起有直接的关系，大量诗由赋事结合讽谕，探索人生哲理，还有不少诗带有浓厚的禅味。“以才学为诗”，则是宋人处于唐诗强调意境的情况下追求变的结果，因此他们特别推重杜甫，斤斤于斧削琢磨及使事用典，强调诗的内涵。因了这三点，宋诗强调尖新，讲究技巧，努力拓宽诗歌表现的范围，就成了必然的结果。

宋诗的这些特点，在众多流派的诗作中都得到不同程度的体现，作家们或持一端，或兼收并蓄，各自以自己的风格，推动了诗歌的发展。这点，我们可以通过对宋代作家作一番简单的巡视，以获得更为直接的认识。

宋初诗风承祧晚唐。《蔡宽夫诗话》说：“国初因袭五代之余，士大夫皆宗白乐天诗，故王黄州（禹偁）主盟一时。”当时学白居易与学“晚唐诗派”为两大阵营。王禹偁为学白居易的主将，在诗歌内容上承袭“新乐府”，反映时代与政治，风格古朴醇厚。晚唐诗派作者推潘阆、魏野为首，还有惠崇等“九诗僧”。他们的诗讲究锤炼，多警句，一方面开宋诗炼字炼句之风，另一方面直接影响到南宋“永嘉四灵”等人的作品。在此稍后，“西昆体”诗崛起，追崇绮丽繁缛。这派作家由当时文学侍从之臣杨亿、钱惟演、刘筠等人组成，讲究用典的贴切，步趋李商隐，严重脱离现实。当时石介曾批评他们“穷妍极态，缀风月，弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组”，戕害人们的身心耳目。这股风气笼罩诗坛数十年，稍后的晏殊、宋祁、赵抃等，都属西昆一派。

不论是学晚唐还是“西昆体”，都不能算是真正的宋诗，因为他们都只是因袭前人，从形式上进行模拟，没有强烈的自我意识。真正的宋诗，应该从欧阳修、梅尧臣开始。欧阳修在改革散文的绮丽繁缛的同时，对“西昆体”发起了攻击。他论诗崇尚气

格,提倡语言的平易流畅,因此,他在承继韩文的同时,也接受了韩诗的风格,并把两者紧密结合,形成了“以文为诗”的特点,使诗风趋向散文化、议论化。这点,也成为宋诗区别于唐诗的主要特征。追随欧阳修的诗人,主要有苏舜钦、石延年、梅尧臣。苏舜钦诗清丽畅达,石延年诗多豪语,成就最高的是梅尧臣。梅尧臣的诗以古朴淡雅为主,力求达到“意新语工,得前人所未道者”(欧阳修《六一诗话》)的境界,认为好诗要“状难写之景”、“含不尽之意”,开宋诗生新之风,被叶燮认为“变尽昆体,独创生新”(《原诗》),刘克庄《后村诗话》推崇说:“本朝诗惟宛陵为开山祖师。宛陵出,然后桑濮之哇淫稍熄,风雅之气脉复续。”

在欧、梅诸人的提倡推动下,宋诗日趋繁荣,到了仁宗、神宗朝,出现了王安石、苏轼这样的大家,又出现了苏门弟子及江西诗派,诗风一新。正如《后村诗话》所说:“元祐以后,诗人迭起,一种则波澜富而句律疏,一种则锻炼精而性情远,要之不出苏、黄二体而已。”《沧浪诗话》则云:“至东坡、山谷始以己法为诗,唐人之风变矣。”

王安石强调诗文“务为有补于世”,“以适用为本”(《与人书》),诗各体皆工,尤以绝句及古风为人称道,所作精于修辞,长于议论,重视对偶,讲究炼字,抒情小诗又写得清新婉丽,饶有情致。贺裳《载酒园诗话》云:“读临川诗,常令人寻绎于语言之外,当其绝诣,实自可兴可观,不惟于古人无愧而已,特推为宋诗中第一。”苏轼是宋代最伟大的文学家,诗、文、词都达到了宋文学的巅峰。他的诗题材多样,内容丰富,形成了自己汪洋恣肆、豪放挥洒的独特风格,“如屈注天潢,倒连沧海,变眩百怪,终归雄浑”(《臞翁诗评》)。赵翼《瓯北诗话》总结说:“以文为诗,自昌黎始,至东坡益大放厥词,别开生面,成一代之大观。……才思横溢,触处生春。……有必达之隐,无难显之情,此所以继李、杜后为一大家也。”

苏轼作为当时诗坛领袖,自然有一批诗人围绕在他身边,切



磋唱和,其中最出名的是被称为“苏门四学士”的黄庭坚、秦观、张耒、晁补之及陈师道、文同等人。这些诗人虽然奉苏轼为领袖,却各自具有自己的文学观及创作方法,有的甚至与苏轼的诗风截然不同。如黄庭坚通过自己的理论与实践,创立了“江西诗派”;秦观诗则以婉丽清新为主,有的诗更写得柔弱纤丽。

“江西诗派”是宋代最重要的流派,对整个宋代及明、清都有重要影响,有时甚至被当作宋诗的代名词。首先提出“江西诗派”这名称的是北宋末的吕本中,他作《江西诗社宗派图》,以黄庭坚为创始人,下列陈师道、潘大临、韩驹、晁冲之等二十五人;至方回又提出一祖(杜甫)三宗(黄庭坚、陈师道、陈与义)之说。黄庭坚师法杜甫,重视谋篇结构的法度,讲究诗格句法,“自出己意”,“词必己出”,特别提出“以俗为雅,以故为新”八字诀。惠洪《冷斋夜话》引黄庭坚语云:“诗意无穷而人之才有限,以有限之才追无穷之意,虽渊明、少陵不得工也。然不易其意而造其语,谓之换骨法;窥入其意而形容之,谓之夺胎法。”黄庭坚在《答洪驹父书》中又说:“古之能为文章者,真能陶冶万物,虽取古人之陈言入于翰墨,如灵丹一粒,点铁成金也。”这些理论,都成了“江西诗派”奉行的金规玉律。陈师道诗风近黄庭坚,在诗句的锻炼上更准更稳,求深而不求奇,不少诗自然清新、平淡质朴,但由于他片面追求苦吟觅句,也被人批评“有斧凿之功,无熔炼之妙”(胡应麟《诗薮》)。此后,韩驹、吕本中、曾幾等,承江西诗派风格,又提倡“活法”,更使江西诗派增色。

陈与义是江西诗派重要作家,他作为北宋与南宋过渡时期的大诗人,不拘泥于用典用事及标新立异、生硬奇崛,而以江西诗派的写作技巧反映时事,南渡后作品,雄阔沉郁,直逼杜甫,《四库全书总目提要》说他“感时抚事,慷慨激越,寄托遥深,往往突过古人”。

自从吕本中、陈与义等人因身罹战乱,遂以诗歌集中反映现实、抒发家国之感后,爱国题材的诗一直是主旋律之一,但在表

现上又缤纷各陈,自具特色。南宋诗人中,被后世普遍赞赏、名气最大的是陆游、杨万里、范成大,他们与尤袤一起被称为“中兴四大家”。

陆游是我国历史上最伟大的爱国诗人之一。他的诗从“江西诗派”入手,另辟新径,以高昂的情调歌颂爱国战争,被梁启超赞为“集中十九从军乐,亘古男儿一放翁”(《读陆放翁集》)。他生平创作极富,古诗淋漓痛快、悲壮豪放;近体以对仗工稳著称。杨万里的诗典雅精工,句外有意,清新流利,色彩鲜明;尤工七绝,善于捕捉瞬息即逝的事物,讲究活趣,跳脱多变,被称为“诚斋体”。范成大的诗感情深婉,意境含蓄,尤多同情下层百姓的乐府;晚年所作大量田园诗,扩大了传统的范围,享有盛名。

除了上述三家,南宋诗坛再也没有够得上大家的诗人。萧德藻、朱熹等人的诗,虽时有可观之句,但总的成就不高。值得一提的是南宋中期后出现的“四灵诗派”及“江湖诗派”。

“四灵诗派”由徐照、徐玠、翁卷、赵师秀四人组成,他们都是永嘉人,字号中都有个“灵”字,所以被称为“永嘉四灵”。这派诗人反对“江西诗派”,诗学晚唐,耽苦吟,摒弃典故,转用白描,多秀丽清新之作,但变化不大,被《四库全书总目提要》讥为“虽镂心铄肾,刻意雕琢,而取径太狭,终不免破碎尖酸之病”。“江湖诗派”主要由一些浪迹江湖的布衣或小官组成,陈起将他们的诗刻集行世,名曰《江湖集》,所以后人称之为“江湖诗派”。这派诗人的成分很复杂,诗风也不相同,内容或写山川风景,或指陈时政,但多应酬之作。其中姜夔诗情韵皆胜,戴复古诗沉着悲壮,刘克庄诗涉历老练、布置阔远,都足以名家。然而总体来说,“四灵”与“江湖诗派”气格均不很高,时时流入纤弱,为后世所病。

在宋末,与“江湖诗派”并行的还有一批爱国诗人,著名的有文天祥、谢枋得、谢翱、林景熙、汪元量等。他们异口同声地抒发家国之感,反抗异族入侵,寄托亡国哀思,诗风凄凉悲壮,对后世,尤其是明末清初,影响很大。

从以上对宋诗作家及流派的简析,我们可以清晰地看出,宋诗的“以文字为诗,以议论为诗,以才学为诗”是一个总趋势,各作家或择其一二作为创作圭臬,甚至有的人根本违背这一点,这就使宋诗同中有异,百花齐放,任何诗歌爱好者都能从中简选出自己喜欢的诗来。

中国古代思想有一个明显的特点,即复古,鄙薄近人,厚待古人。反映到文学批评上,便对相近时代的文学采取否定态度,一个时代的文学价值,往往要过了相当一段时间后才逐步被人认识与肯定,宋诗也是如此。元代的诗人,鉴于宋末部分作家的纤靡诗风,除了对几个有数的大家以外,基本采取否定宋诗的态度,“宗唐复古”几乎成为整个元代的风气。到了明代,复古之风愈炽,尤其是前后七子倡导“诗必盛唐”后,普遍认为“汉无骚,唐无赋,宋无诗”(李梦阳语),“宋人诗不必观”(何景明语),宋诗遭到空前的冷落。到了明末,诗人们为了矫正前后七子模拟之病,才转而探寻宋诗的好处,并与提倡宋末爱国诗词相结合,推广宋诗,其中以钱谦益、黄宗羲为先导。如黄宗羲论诗主兼收并蓄,认为尊唐而贬宋是一种门户偏见。他指出“善学唐诗者惟宋”(《姜山启彭山诗稿序》),“宋元各有优长”,后人不应以时代为限,把它们“沟而出诸于外若异域然”(《张心友诗序》)。他不仅提倡宋诗,自己宗黄庭坚,还参与编选《宋诗钞》。

由于钱、黄等人的倡导,宋诗的地位逐渐巩固,到了清康熙年间,形成“宋诗派”,作家有吕留良、田雯、吴之振等,在诗歌发展的规律及审美趣尚上肯定宋诗的价值。一时名家如查慎行、厉鹗等,均以宋诗为标的。延至乾隆、嘉庆,钱载、姚鼐等人,专宗黄庭坚。到了道光、咸丰,宋诗运动兴起,稍后“同光体”作家又专门学“江西诗派”的生涩奥衍、瘦硬苍健的诗风,宋诗越来越受欢迎,成了与宋词并列的两座奇峰。

宋诗的作家与作品与唐诗相比,数量与规模都不是唐诗所能比拟的,要从浩如烟海的作品中选取三百余首诗,显非易事。

因此,本书在选诗时,尽量注目于大家名家,所选诗则尽可能照顾名篇及最能代表该作家风格的作品,进行简单的注释,以方便阅读。每篇后的“评点”,旨在说明诗的主题及艺术特色,帮助读者鉴赏原诗。在编排上,同一作家作品,采取先古后近、先五言后七言的传统编法。

目 录

杨 朴	
七夕	(1)
张 咏	
新市驿别郭同年	(1)
柳 开	
塞上	(2)
郑文宝	
柳枝词	(3)
王禹偁	
寒食	(4)
村行	(4)
保 暹	
秋径	(5)
惠 崇	
访杨云卿淮上别墅	(6)
魏 野	
清明	(7)
寇 准	
春日登楼怀旧	(8)
书河上亭壁	(8)
林 逋	
梅花	(9)
杨 亿	
泪	(10)



汉武	(11)
鲍 当	
孤雁	(13)
范仲淹	
野色	(13)
江上渔者	(14)
晏 殊	
寓意	(14)
石延年	
金乡张氏园亭	(16)
宋 祁	
落花	(17)
曾公亮	
宿甘露僧舍	(18)
梅尧臣	
范饶州坐中客语食河豚鱼	(19)
田家语	(20)
汝坟贫女	(21)
悼亡	(22)
鲁山山行	(23)
小村	(24)
东溪	(24)
陶者	(25)
张方平	
题歌风台	(26)
欧阳修	
夜夜曲	(26)
明妃曲	(27)
秋怀	(28)

戏答元珍	(29)
画眉鸟	(30)
丰乐亭游春二首	(30)
梦中作	(31)
苏舜钦	
中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及寄君谟蔡大 ..	(32)
哭曼卿	(33)
淮中晚泊犊头	(33)
夏意	(34)
赵 抃	
和宿硤石寺下	(35)
李 觏	
乡思	(35)
读长恨辞	(36)
黄 庶	
探春	(37)
怪石	(37)
邵 雍	
插花吟	(38)
周敦颐	
题春晚	(39)
文 同	
新晴山月	(39)
曾 巩	
城南	(40)
司马光	
别长安	(41)
晓霁	(41)
闲居	(42)

王安石

- 秃山 (43)
- 河北民 (44)
- 纯甫出释惠崇画要予作诗 (44)
- 明妃曲 (46)
- 后元丰行 (47)
- 葛溪驿 (48)
- 思王逢原 (49)
- 示长安君 (50)
- 题齐安驿 (50)
- 南浦 (51)
- 梅花 (52)
- 题西太一宫壁 (52)
- 春夜 (53)
- 元日 (54)
- 泊船瓜洲 (54)
- 书湖阴先生壁 (55)
- 江上 (55)
- 北山 (56)
- 北陂杏花 (57)
- 州桥 (57)

刘 放

- 新晴 (58)

王安国

- 西湖春日 (59)

徐 积

- 莫饮吴江水寄陈莹中 (60)
- 爱爱歌 (61)
- 赠黄鲁直 (63)

王 令

暑旱苦热 (64)

淅淅 (65)

张舜民

打麦 (65)

村居 (66)

蔡 确

夏日登车盖亭 (67)

苏 轼

寒食雨 (68)

辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外马上

赋诗一篇寄之 (69)

泗州僧伽塔 (70)

游金山寺 (71)

腊日游孤山访惠勤惠思二僧 (72)

法惠寺横翠阁 (73)

书韩干牧马图 (74)

百步洪 (76)

舟中夜起 (78)

荔支叹 (79)

和子由渑池怀旧 (80)

有美堂暴雨 (81)

六月二十七日望湖楼醉书 (82)

饮湖上初晴后雨 (83)

海棠 (83)

东栏梨花 (84)

题西林壁 (85)

惠崇春江晚景 (85)

书李世南所画秋景 (86)

纵笔	(87)
澄迈驿通潮阁	(87)
郭祥正	
金山行	(88)
西村	(89)
访隐者	(90)
苏 轍	
逍遥堂会宿	(90)
孔平仲	
禾熟	(91)
道 潜	
临平道中	(92)
王 雱	
绝句	(92)
黄庭坚	
题竹石牧牛	(93)
送王郎	(94)
戏呈孔毅父	(96)
书摩崖碑后	(97)
过平舆怀李子先时在并州	(99)
次元明韵寄子由	(100)
登快阁	(101)
寄黄几复	(101)
夜发分宁寄杜涧叟	(102)
和陈君仪读太真外传	(103)
题伯时画严子陵钓滩	(104)
次韵中玉水仙花	(104)
雨中登岳阳楼望君山二首	(105)
鄂州南楼书事	(106)

秦 观

- 春日杂兴..... (107)
秋日..... (108)
春日..... (108)
还自广陵..... (109)
三月晦日偶题..... (109)

米 芾

- 望海楼..... (110)

陈师道

- 妾薄命二首..... (111)
寄外舅郭大夫..... (113)
示三子..... (114)
除夜对酒赠少章..... (114)
雪后黄楼寄负山居士..... (115)
登快哉亭..... (116)
春怀示邻里..... (117)
十七日观潮..... (118)

晁补之

- 流民..... (118)

晁说之

- 明皇打球图..... (119)

张 耒

- 夏日..... (120)

蔡 肇

- 题李世南画扇..... (121)

王 宋

- 浪花..... (122)

潘大临

- 江上晚步..... (123)