

中国画技法丛书

# 禽鸟

画法

浙江人民美术出版社



赵大伟 著





## 作者简介

赵大伟, 又名学农, 男,  
1946年12月生于安徽省会  
椒县古河, 现为浙江省国际  
美术交流协会会员, 杭州美  
术书画研究会常务理事。



## 图书在版编目(CIP)数据

禽鸟画法 / 赵大伟编著. —杭州: 浙江人民美术出版  
社, 2007.1

(中国画技法丛书)

ISBN 978-7-5340-2287-6

I. 禽... II. 赵... III. 鸟类—翎毛走兽画—技法  
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第158084号

发行人: 奚天鹰  
责任编辑: 舒晨  
装帧设计: 陈书  
封面设计: 黄晓峰  
责任印制: 陈柏荣

## 目录

|                |    |
|----------------|----|
| 国画禽鸟技法简述 ..... | 1  |
| 麻雀的画法 .....    | 2  |
| 燕子的画法 .....    | 3  |
| 喜鹊的画法 .....    | 4  |
| 八哥的画法 .....    | 5  |
| 翠鸟的画法 .....    | 6  |
| 白鹭的画法 .....    | 7  |
| 丹顶鹤的画法 .....   | 8  |
| 鹰的画法 .....     | 9  |
| 小鸡的画法 .....    | 10 |
| 鸭的画法 .....     | 11 |
| 作品赏析 .....     | 12 |

## 禽鸟画法

### —中国画技法丛书

出版: 浙江人民美术出版社·发行  
(杭州市体育场路347号)

经销: 全国各地新华书店

网址: <http://mss.zjcb.com>

印刷: 浙江兴发印务有限公司

开本: 787×1092 1/8

印张: 2.5

印数: 0,001—4,000

版次: 2007年1月第1版·第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5340-2287-6

定价: 15.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

追溯花鸟画的发展历史,从先秦,两汉花鸟画雏形至唐朝末午五代,形成徐(熙),黄(荃)两大画派。黄荃富贵,徐熙野逸,各尽其妙。这个时期的花鸟画已与人物、山水三者形成“鼎足之势”,为宋代花鸟画的繁荣铺平了道路,而禽鸟在花鸟画中的点缀也越来越被人们看重。历史上,黄荃善画鸳鸯,黄居实善画鹇山鹇,其父子画风富丽工整,适合宫廷需要。时后,喜爱绘画的宋徽宗赵佶力推黄荃一派风格,搜集编了宣和画谱,对花鸟画精细华丽的画风起了重要影响。至元代的王渊,明代的林良,吕纪等完整地体现了这种院派风格。

院派画风发展的同时,徐熙的野逸风格也在发展,至明代中叶,徐渭气势豪迈的大写意风格,冲击了那种拘于小写意,工笔画的画风,对以后的花鸟画坛产生了深远的影响。清末的八大、华嵒,虚谷、任颐等的高超技法标志着写意画派进入了鼎盛时期,而近代的齐白石、潘天寿又进一步地发展了写意花鸟画。

如何在花鸟画中把禽鸟画好,日常生活中的观察、分析、写生是十分重要的,然后再通过临摹吸取前辈和他人的长处,结合自己的感受,创出自己的艺术作品。

画禽鸟,首先应把鸟的生理结构和身体特征弄清楚,熟悉它们的生活习性,抓住它们的生动形态(即飞、鸣、宿、食之态,翅、尾、嘴、爪之形),细细研习之后才可画之。禽鸟的身体特征是和它们的生活习性相联系的。山禽生活于林野之中,觅食谷粒小虫,跳跃于枝柯之间,飞翔于低空中,故其嘴短,脚短,颈短,尾长,即“三短一长”。涉禽生活在水边,涉



春江秋色 赵大伟



秋露芙蓉图 吕纪 明

水捕鱼虾,行立于沙汀,故其嘴长,脚长,颈长,尾短,即“三长一短”。游禽以水中的螺蚌浮萍为食,故其嘴扁,爪扁,脚短,尾短,即“两扁两短”。由于种类的不同,禽鸟的嘴、爪、翅、尾各不相同,画法也不尽相同。本册以禽鸟生活环境和习性的不同,分为山鸟、水禽、家禽等几部分讲叙,用大写意和小写意结合的方法传授,先示范各种羽禽的俯仰飞动之状态,罗列一处作参考,然后用堂幅、条屏、斗方、小品等款式配以背景,使之成为完整的画作,学者由此可悟到其应用之法。

鸟为卵生,所以它的基本形体似卵呈椭圆形。民间有则画鸟口诀:想画鸟,鸡蛋枣,怎么安怎么好。也就是说,鸟形不离卵,背、胸、肚三部既成,卵形已具,鸟头前、后、左、右、仰、缩随意变化,神气自如。如图(一)



图一

了解了鸟的形体,如何下笔呢?

古代画翎毛者,多由嘴起笔,次点睛,画头,再画背及两翼。而我则反之,先于头起笔跟上背部,由浓渐淡,次画胸及肚。再添翼及尾,最后再画眼睛,生嘴,补足。如图(二)



图二

了解了画鸟的起笔后,下面就详细叙述一下十种禽鸟画技法。

# 麻雀的画法

## 一、麻雀的身体结构与形态特点

麻雀在我国分布颇广，数量甚多，繁殖力极强，长年栖息于房屋瓦檐、墙洞和田野间。机警畏人，鸣叫声极为喧闹，常三五成群鸣叫不休。主食植物种子与虫类。

麻雀头大颈短，通体褐色。额、头顶、后颈处呈肝褐色，腹部灰白，头侧及喉部具黑斑，背部布以显著的杂斑。虹膜红褐色，嘴黑色，爪淡黄褐色。体长约130毫米左右。

## 二、麻雀的画法与步骤

步骤一：羊毫调赭石后笔尖上略蘸淡墨，画出头身部位及两翅。

步骤二：用淡墨勾出胸肚。

步骤三：用浓墨点睛，勾嘴，再用深赭画翼尾，浓墨点下颌。

步骤四：略干后，在背部和翼上加麻点，用来磔调赭石勾脚爪。



麻雀动态图



## 燕子的画法

### 一、燕子的身体结构与形态特点

燕子体小翼大，尾歧而长，是一种常见的益鸟，常栖息于村落附近的树木或电线上，亦喜在屋檐下筑巢。飞行敏捷神速，鸣叫声清脆，急促。每年春分时来秋分去。

燕子上体羽色呈蓝黑色，有光泽，腹部白色无斑，喉部呈紫色，虹膜深褐，嘴短口阔，喜食昆虫。体长约160毫米左右。

### 二、燕子的画法与步骤

步骤一：浓墨四笔画出身、翅，要求翅、尾为尖端而坚挺，且细长。

步骤二：用淡墨线条勾出身肚。

步骤三：用焦墨点眼，浓墨勾嘴、爪。

步骤四：用朱磲调胭脂染颈部和尾前背。



燕子动态图







步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



## 喜鹊的画法

### 一、喜鹊的身体结构与形态特点

喜鹊身大如鸦，尾长嘴尖，黑脚白腹，两肩各有一块白斑，虹膜褐色。

喜鹊生性机警，善飞，喜步行，大都成双活动，一般栖息于高大的树枝上。

喜鹊给人们良好的印象，民间盛传一年一度的农历七月七，喜鹊成群结队飞往天河为牛郎织女的相逢搭鹊桥，故而喜鹊有“喜庆吉祥”的象征。其体长约450毫米左右。

### 二、喜鹊的画法与步骤

步骤一：画喜鹊用笔要松，不要处处衔接太紧，要给后面的笔墨留些余地。先用浓墨画背、翅。

步骤二：再用浓墨加上头部，并调整身翅的不完全部分。

步骤三：用中锋写嘴，眼。

步骤四：再用浓墨撇尾，淡墨勾肚，浓墨画爪。待稍干后再加染淡墨调整。

# 八哥的画法

## 一、八哥的身体结构与形态特点

八哥学名鸚鵡，身首俱黑，額面具羽幘，兩翅中間有白色翼斑，飛翔時甚為明顯，宛若“八”字，故此有八哥之稱。其虹膜橙色，嘴黃色，爪黃色。

八哥雖然羽色不艷麗，但人們很喜愛它，因剪剔其舌能效人言，亦善仿他鳥音調，易于飼養。體長約240毫米左右。

因八哥形態適中，所以只要練好八哥的画法，畫其他禽鳥就輕而易舉了。

## 二、八哥的画法与步骤

步骤一：先用浓墨画背部。

步骤二：再用干墨画翅、尾，注意留出白色的翼斑，腹部淡墨。

步骤三：然后用浓墨画头的各种动态，用焦墨添冠羽，用细笔描出嘴、眼。

步骤四：待略干后，用黄色略加赭石勾脚，眼圈橙色，嘴黄色。



步骤一

步骤二



步骤三

步骤四

八哥动态图





步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



## 翠鸟的画法

### 一、翠鸟的身体结构与形态特点

翠鸟体小玲珑，叫声抑扬悠长，嗜吃鱼虾，常栖息于临近水流的树枝、岩石、荷叶和芙蓉花树之间，久久不动，以伺鱼虾。

翠鸟羽毛较为美丽，上体翠蓝，下体红棕，嘴长呈黑色，尾极短，脚、足均红色，虹膜红褐。莲塘秋江多见之。体长一般只有165毫米。

### 二、翠鸟的画法与步骤

步骤一：先用淡墨画出头、身、背。

步骤二：再用浓墨画翅，焦墨点睛。

步骤三：用长锋勾出长嘴，用小白云笔蘸淡墨撇出胸肚。

步骤四：曙红略调藤黄勾脚爪，最后用三青在头部加斑点即成。





## 白鹭的画法

### 一、白鹭的身体结构与形态特点

白鹭似鹤而体小，羽毛全白，顶有长毛十数茎飘然如丝，故又名鹭丝，雌雄羽毛相同。常在沼泽、湖泊、田野间栖息觅食，主食鱼虾，成群活动，长堤芙蓉花岸多见之。

白鹭复羽，背部略染米黄色，繁殖期间胸、背皆批蓑羽，繁殖后两处蓑羽脱落。其虹膜黄色，繁殖期嘴为黑色，过后转为黄色。体长约为670毫米左右。

### 二、白鹭的画法和步骤

步骤一：用羊毫饱水分添淡墨画出头胸部。

步骤二：用中锋淡墨画出羽、尾及全身，略勾数笔即成。

步骤三：待略干后，画长嘴，点睛，用藤黄略调朱磦写脚爪。

步骤四：待全干后，用勾线笔蘸白粉画出顶丝和蓑羽。在背部及羽翅处亮点，用白粉渲染。

白鹭动态图



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



# 丹顶鹤的画法

## 一、丹顶鹤的身体结构与形态特点

丹顶鹤体高三四尺，全身洁白，长颈的一半为灰黑色，高足，丹顶，长嘴。其次级和三级飞羽均为黑色，形长而弯曲成弓状，覆于白色尾羽上，故常被误作黑色的尾巴。

丹顶鹤生活在荒原的沼泽地带，秋冬南迁，春初复还，性喜阴湿。

民间流传鹤常与仙人为伴，故有仙鹤之称。丹顶鹤寿长，一般长达六十多年。故人们常把鹤与松画在一起，以“松鹤延年”的画作来祝寿。

其体长约 1270 毫米。

## 二、丹顶鹤的画法与步骤

步骤一：用羊毫笔饱蘸浓墨，中锋下笔，一笔画出其黑色颈部。

丹顶鹤动态图



步骤二：用长锋笔淡墨写出身体，要求线条流畅，肯定。初学者可以用铅笔在其他纸上画好衬在宣纸底下，依样画葫芦而成就。

步骤三：用白云笔画出长嘴，眼睛。用大兰竹笔蘸浓墨，画出飞羽。

步骤四：最后用朱磬调曙红点丹顶，浓墨写长脚，要求挺拔。

步骤一



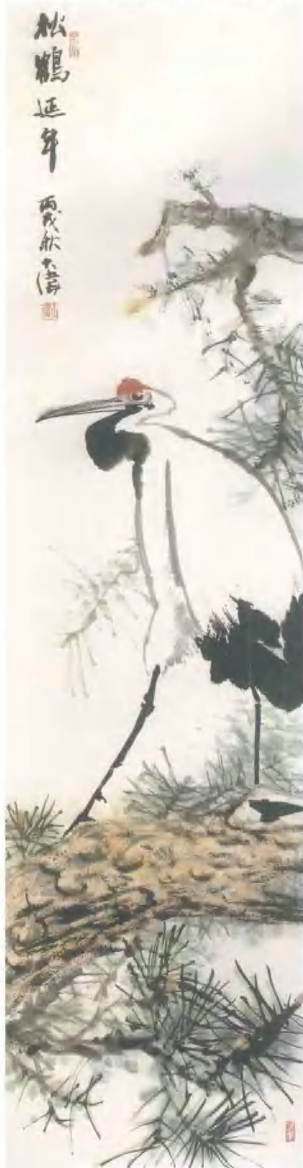
步骤二



步骤三



步骤四





步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



## 鹰的画法

### 一、鹰的身体结构与形态特征

鹰类有苍鹰、雀鹰、金雕、秃鹫等，大都体大凶猛，性情残暴，捕食各种鸟类。常栖息在高山峭壁和针叶林等处。飞行迅速，善滑翔。喜单独生活。其羽毛可做装饰品。

羽毛灰褐色，胸部有较密的暗灰色横斑。虹膜褐色，嘴前端弯曲呈蓝黑色，脚淡橙色，爪黑色。秃鹫的颈裸露，只有少许毛。

苍鹰体长约 650 毫米左右。

金雕体长约 900 毫米左右。

秃鹫体长约 1200 毫米左右。

雀鹰体长约 500 毫米左右。

### 二、鹰的画法与步骤

步骤一：用点督法先画出鹰背部的蓑衣毛。

步骤二：浓墨用披蓑和干擦的手法，由翼前向后，从小到大覆雨羽一笔一笔与背部蓑衣羽相接。

步骤三：用淡墨丝笔法画出身前毛和头颈。

步骤四：用焦墨点睛，勾嘴。因猛禽的嘴尖利如刃，故须用焦浓的墨勾出“飞白”为上，然后再用墨青染色。用笔时，最好快慢顿挫兼施。画腿爪时注意腿要短，爪要长，趾勾而锋利。



## 小鸡的画法

### 一. 鸡的身体结构与形态特征

鸡为人们所熟知，乡村几乎家家饲养，种类很多，体羽色彩各有不同，但体形相似。雄鸡头顶与嘴根下有醒目的红肉冠和肉垂，脸红，尾羽长而下垂，鸣声宏亮，有“一唱雄鸡天下白”，“闻鸡起舞”等赞语。雌鸡肉冠、肉垂较小，无长尾羽，毛色逊于雄鸡。



画界画雄鸡的甚多，因此在这里不细述了，现就雏鸡的画法作一讲叙。

### 二. 小鸡的画法与步骤

小鸡天性活泼，喜群结，故画小鸡要画两只以上或一群。画其动态要灵巧各异，浓淡深浅要搭配好。

小鸡动态图



步骤一：用羊毫笔饱水分，蘸墨调和，一笔呵成小鸡的身子。

步骤二：用淡墨勾出身肚。

步骤三：待干后，用焦墨圈眼，用浓墨勾嘴、爪。

步骤四：配景画好后，用藤黄略调朱磦点小冠。

值得注意的是，落笔点形时要沉着稳妥，待水分渗透到适当程度后再提笔，使渗墨痕恰到好处，产生毛茸茸之感。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



## 鸭的画法

### 一、绿头鸭的身体结构与形态特点

绿头鸭是家鸭的祖先。雄鸭上体灰褐，下体灰白，白颈环分隔墨绿色的头部与褐栗色的胸部，尾羽末端上翘似钩，嘴扁平，喙甲墨色，蹼趾短足，棕黄色。雌鸭上体黑褐，掺杂棕红宽边，腹部棕红有斑点。

绿头鸭喜群聚，常活动于各种水域。叫声洪亮。体长570毫米左右。

### 二、绿头鸭的画法与步骤

步骤一：墨略调一点赫石，用湿点法画出鸭背。

步骤二：用羊毫笔蘸淡墨侧锋画胸，拖至胸后中锋勾出腹部。

步骤三：用浓墨画头部，要画出棱角，头颈离开身体一寸，以表示白色的颈环。

步骤四：用浓墨画翅，淡墨刷出鸭尾要上翘，最后勾嘴，点睛。







香樟沙禽图  
170cm × 95cm



伊甸园的欢乐  
85cm × 47cm



空谷传声  
135cm × 35cm



紫暖春风  
135cm × 35cm



搏击  
135cm × 70cm