

先秦文化史讲义

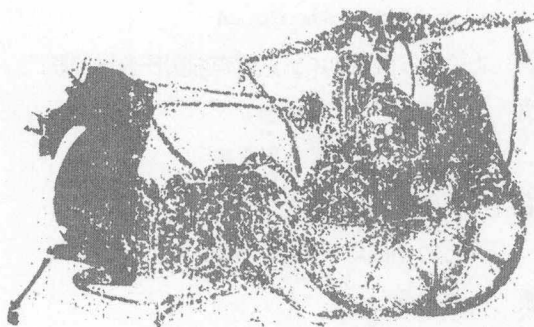
李山 著



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

先秦文化史讲义

李山 著



中華書局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

图书在版编目(CIP)数据

先秦文化史讲义/李山著. —北京:中华书局, 2008. 2

ISBN 978-7-101-06012-6

I. 先… II. 李… III. 文化史-中国-先秦时代
IV. K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 018198 号

书 名 先秦文化史讲义

著 者 李 山

责任编辑 李忠良

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2008 年 2 月北京第 1 版

2008 年 2 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 25 插页 2 字数 390 千字

印 数 1—5000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-06012-6

定 价 39.00 元

目 录

——1—28

第一讲 文化的多元发生与中华民族的初步凝聚

- 一、中国文化的多元发生/2
- 二、中华民族的初步凝聚/12

——29—44

第二讲 族群代兴的历史

- 一、夏的兴起与商族的北逸/30
- 二、商朝的建立与周人的自审/33
- 三、简谈夏、商文化/37

——45—60

第三讲 西周分封建国,统一化文明进程的开始

- 一、西周分封制/46
- 二、与分封制相配而行的婚制变革/49
- 三、政治化了的血缘关系/51
- 四、宗法制:特定的社会结构法则/52
- 五、分封制的特征及价值/54

——61—80

第四讲 分封制与中国文化道路

- 一、不同的文明之路/62
- 二、古老文明对后起文明的哺育/68
- 三、独特的社会形态/74

——81—112

第五讲 周礼对民族的教化

- 一、礼的基本精神：“敬”/83
- 二、周礼的“教化”图景/90
- 三、“曲礼”对“文明人”的细致规范/104
- 四、周礼的化导群伦/108

——113—142

第六讲 “国人”的历史品格

- 一、观察这个时代的两条线索/114
- 二、“国人”历史品格/116
- 三、“国人”品格与君权膨胀的关联/128

——143—178

第七讲 春秋战国普遍变法与两大经国理念的诞生

- 一、东方各国的变法/144
- 二、商鞅变法/154
- 三、东西两大经国理念/162

——179—202

第八讲 地域风俗与思想突破

- 一、泛论风俗的时代/181
- 二、地域文化与三大思想系统的并起/183
- 三、稷下学官的思想交融/196

——203—230

第九讲 《老子》的哲学突破及黄老思想的变异

- 一、关于“老聃”/204
- 二、道家的史学渊源/208
- 三、“敬授民时”的古代宗教：“无为”的来源/214
- 四、“长生久视”与古仙术/217
- 五、《老子》的突破/219
- 六、黄老之学的变异/226

——231—258

第十讲 孔子创立儒学

- 一、孔子的“人文”之道/232
- 二、编修经典：寄寓文化理想/240

——259—286

第十一讲 孔子创建儒学(续)

- 三、建构“仁”的原则/270

——287—320

第十二讲 “往圣”的“绝学”

- 一、邓析子的职业和学问/288

二、个人主义者杨朱/291

三、墨家：民众权利的代言人/294

四、后期墨家的科学和逻辑学/308

321 — 350

第十三讲 教化论、心性论及人性善恶之后的问题

一、教化论：儒家文化理想的核心/322

二、孟子的“性善论”主张/329

三、“大丈夫”：士人的文化主体精神/341

351 — 378

第十四讲 从孔子到韩非子：“百家争鸣”的归于失败

一、思想的法则与历史的法则/352

二、早期法家的成与败/356

三、邹衍之术：诸子学没落的征候/362

四、荀子：走向强权的儒学/366

379 — 392

第十五讲 从孔子到韩非子：“百家争鸣”的归于失败(续)

五、思想的移动与原则的丢失/380

六、术，韩非学术的中心/381

七、《说难》、《孤愤》：士人的悲剧/388

跋 /393

【第二讲】

文化的多元发生
与中华民族的初步凝聚

上来先得“破题”：“先秦文化史”，“先”到什么时候呢？回答是：“先”到大致距今一万年左右。为什么是这样的时期呢？因为距今一万年左右，人类文明开始进入到新石器时代，新石器时代的考古在我国有众多的发现，做民族文化“沿波讨源”的工作，就从那时开始。上个世纪人文科学最非凡的成绩之一就是考古发现。经过考古学家们的辛勤工作，中华遍地都发现了一些远古人类生活的遗迹，证明远古中国文化是多元化的，绝非像过去所认为的是“三皇五帝”一脉单传。

新石器时代延续了七八千年，到公元前两千年左右，中国的历史进入了夏、商、周的历史序列，即有城市、有国家政治的“文明”时代；也就是说，多元的发生终于融会为一元发展了。

生活在二十一世纪的人，说到中国国情，总会想起地大、人多这两点。实际在考虑中国文化的远古“突破”时，也有相似的两点需要先加考虑：一是我们的古代文明的发生，是在一个辽阔的地域上完成的；二是族群众多，所谓“多元发生”实际就是族群众多的表现。于是，在一个广大的地域上，我们的先民是如何将原先各不相属的众多族群，凝聚为一个民族，就是我们在思考这段历史时不能不常常放在心头的大问题。

那么，这个文化由多元发生向一元突破——人们称城市、国家、军队等现象的出现为“文明的突破”——这样一个伟大的进程，其具体的情况又是怎样的呢？本章试图在某些方面做一点具体的说明。

先让我们来看看多元发生的情况。

一、中国文化的多元发生

1. 概说

考古发现，我国境内在距今至少 180 万年前，就有了远古人类的足迹^①。

^① 在上个世纪初，学术界曾流行一种说法，叫做“中国人西来说”，说是我们的远祖并不是土生土长的人群，而是从西亚的巴比伦迁移来的，还提出了许多的证据。我们知道，这个说法出现的时候，正是近代中国最不幸的时期，“西来说”在很大程度上显示的是中国人的不自信。这一说法，随考古学的进步，不久就成了过眼烟云了。

大约距今五万年左右,人类体质已进化至晚期智能人时代,世界三大人种基本形成。中国境内发现的人骨化石表明,生活在这里的智能人属于原始蒙古人种,他们是我们的直系祖先。

大约距今一万年左右,地球进入了全新时期,最后一次冰期结束,气候变暖,先民进入了新石器时代。前此,为旧石器时代。旧石器时代的特征是打制石器的使用,当时还没有农业。新石器时代最重要的特征是原始农业的出现,陶器的制造、磨光石器的广泛使用以及村落出现及氏族制度的形成等。在我国,石器时代的结束距今三千五百年左右,它的延续时间长达七八千年之久。可分为早、中、晚三大时期,即前仰韶文化时期(公元前10000—前6000年)、仰韶文化时期(前5000—前3000年)、龙山文化时期(前4000—前2000年)。龙山文化时期的末期,已经压在夏、商、周三代“文明”历史的开端处了。

我国境内的考古文化遗址遍布各地。择其大端,可分为如下几个大的系列:(1)分布于黄河中游地区,即包括在陕西、甘肃、山西与河南西部地区的从前仰韶文化时期的老官台文化到仰韶文化各阶段的系列。(2)发生在黄河下游山东、江苏北部,及河北一带,以山东半岛为中心的从北辛文化到后岗一期再到大汶口、龙山文化的系列。(3)分布于长江中游地区,从大溪文化到屈家岭文化、再到石家河文化的系列。(4)分布长江下游地区,从河姆渡文化到马家浜文化、崧泽文化再到良渚文化的系列。(5)分布甘肃、青海地区,从马家窑文化到半山、马厂文化再到齐家文化的系列。(6)分布在今天内蒙的东南部和辽河上游大凌河、西拉木伦河、老哈河一带的从兴隆洼文化到红山文化的一系。

诸多地域的考古文化,在经历相对独立的发生发展后,再经过不同区域间长时间的文化交流与融合,到龙山文化时期,在广阔的中国大地上,区域性的文化分布已经萌芽,如黄河中游地区龙山时代的文化,可能是华夏人群的史前文化;黄河下游的考古文化,可能是东夷人群的史前文化;长江下游地区的史前文化可能是越人的史前文化,长江中游一带的文化可能是苗蛮人群的史前文化等。上述人群,都是参与了中华文明创造的主要人群。他们及其他一些人群的进一步发展融合,中国的文明史才进入夏、商、周的历史序列。

下面,对六个系列的考古文化做简要介绍。

2. 黄河中游地区

仰韶文化一般认为是从老官台文化发展而来。老官台文化,主要分布在今陕西渭水流域。老官台文化时期,农业已相当发达,人们已经知道养狗、养猪。石器是磨制石器,粮食脱壳用的是石杵。老官台文化和发现于河北磁山、河南裴李岗的文化遗址被称为“前仰韶文化”。在这个属于前仰韶文化的大时段里,近年又有新发现。如在河北省徐水县境内发现的南庄头遗址,在河南中部舞阳县贾湖发现的与裴李岗文化类型颇为接近的贾湖遗址等。南庄头遗址的时间距今一万年上下,比磁山遗址时间早;贾湖遗址出土的众多文物中,一件骨制的多音阶的笛子,特别引人注目。看来前仰韶文化到底“前”到何时,尚有很大的发现空间。

仰韶文化因其遗址最早发现于今河南省渑池县仰韶村而得名。其分布,以渭水、汾水、洛水等黄河支流地区为中心,北到长城沿线的河套地区,南达湖北西北部,东至河南东部,西到甘肃、青海交界地带。遗址至今经发掘的有千余处,其中的十几个大型重要遗址中,尤以发现于今陕西境内的半坡、姜寨遗址为著名。因为分布地域广大,延续时间漫长,仰韶文化又分许多类型,如半坡类型、庙底沟类型、秦王寨类型等。

仰韶文化的典型器物是彩陶。较早时期的陶器一般采用捏塑或泥条盘筑的制造方法,稍后普遍采用慢轮制造法。烧制时涂有颜色,早期多为红地黑彩或紫彩,后来的制作,发展为原地红花,或先加白衣或红衣为地,再饰以黑红两色花纹。图案有装饰性几何花纹,也有象形图案如人面纹、鱼纹等,其中鱼纹数量多,变化也大,形象十分逼真。经过约九百至一千度的炉火烧制,色彩十分鲜艳,有很高的审美价值。仰韶彩陶造型已很讲究,有的塑成人形,有的塑成羊形或鸟形等。先民在实用的器物上,开始依照着想象的法则,来装点自己的生活了!另外一个十分重要的现象是陶器上划的符号,有人认为是文字的起源,也有人认为是从结绳记事向图画文字发展的中间环节。同时,仰韶文化时期社会处在何种阶段,是一个颇有争议的问题。大多数学者的意见是,早、中期处在母系氏族时期,晚期开始向父系氏族社会转变。从丧葬制度看,早、中期墓葬是以女性为中心的;同

时,儿童不入公共墓地,表明有成丁风俗的存在。当时,还流行着一种“二次葬”的习俗,即人死之后,先将其安放一个地点,等到血肉腐烂后再正式下葬。有学者推测,这可能显示的是这样一种宗教意识,即血肉属于世俗,只有等到它腐烂后,人才能进入灵魂的世界。

半坡遗址代表着仰韶文化较早时期的文化类型。其房子是梯形圆柱体,顶部是平的。房屋是用几根木柱支起来的,屋子的底部低于地面,是半地窖式。室内有火塘,还有土床,铺垫了比较厚的草泥。让人惊奇的是房屋的木柱,粗的直径达45厘米。那时候没有金属制的器械,先民是如何砍伐这些粗大的木头呢?更让人惊奇的是房屋建造使用了板材,最长的保守估计也有2米,木板的宽度10~15厘米,厚度1.5~2厘米。先民如何将木料制成这样的板材,尚无从回答。还有席子一类的编织物,其花纹与今天竹苇编织物花纹一样。这时的陶器制造也相当发达,发现的器物中有一种打水的双耳陶罐,器物的主体部分是圆形,底部则是锥形,打水时陶罐一到水面就自动倒下,水灌满后,自动下沉并竖起来。设计的思路高超而巧妙!半坡时期的典型遗址,还有陕西的姜寨(一期)、北首岭、元君庙,甘肃的秦安大地湾,山西的芮城东庄村,湖北郧县大寺等。

稍后于半坡类型的是西王村类型、庙底沟类型、秦王寨类型和后冈类型等。这时期,农业生产技术有明显进步,半坡时期的先民还只知道砍倒烧光,到庙底沟时期,就进入锄耕农业阶段了。彩陶制作,也达到了高峰,绘画和制作的结合很完美。在一件陶缸上,人们发现了一幅表现力很强的图画,考古学家称之为“鹳鱼石斧图”:一只鹳鸟,圆睁着眼睛,长长的嘴上叼着一条鱼,旁边竖立着一件大石斧,斧柄面有花纹。鸟的图像非常大,占据了画面的主要位置,被它叼在嘴上的鱼毫无反抗能力;斧子在中国古代则象征的是权力。专家分析,绘画象征了权力财富和杀伐。“鹳鱼石斧图”反映的内容,表明当时的社会已经不那么原始了。还有引人注意的现象是仰韶文化时期女性的打扮。庙底沟遗址发现的一件彩陶盆上,画有女性头像,颈上戴几串大小不等的珠子,大概是玉制的;脸是圆圆的,两只线条很细的眼睛;头发用长簪子盘起来。这是中国最早的美人图!仰韶文化时期人类的平均寿命是20.1岁,或者21.8岁,寿命普遍很短,先民生活还是很艰辛!

到仰韶文化的后期,也就是公元前 3500 年以后,进入了“铜石并用”的时代。彩陶制作在这一时期有逐渐衰落之势,同时与仰韶文化区域相邻的考古文化,如大汶口文化,大溪文化和马家窑文化则蓬勃兴起,大有后来居上之势。也在这一时期,分房居住的情况出现了,表明家庭结构发生了变化,一夫一妻制度的家庭已经形成。甘肃秦安大地湾遗址是此期重要的发现。该遗址是个宗教性建筑,堂室中有火塘,地面和灰塘和其他墙壁都用石灰抹过,地面特别光滑结实,有专家戏称之为“水泥地面”!地面上有一幅相当大的宗教图画:两个人围着灰塘交叉跳舞。观此,让人有无限的遐想。

3. 黄河下游地区

我们称之为第二系的考古文化,分布在黄河下游地区,包括山东、江苏北部,及河北一带,以山东半岛为中心。这一系列的文化谱系是北辛文化到后岗一期到大汶口再到龙山文化。黄河下游的文明发展,很长时间与中游地区是各自独立前行。这可能主要与华北平原的形成有关。远古时代,在泰沂山地和太行山脉、嵩岳山地之间,是一片不太深的内海,华北平原主要是由黄河水带来的泥沙和风力带来的沙尘填成的。这需要很长的时间。平原的形成有先后。在很长时间里,太行山以东的华北平原和泰沂山地以西的华北平原,还是两部分,中间存在着低洼之地,不利于交通。这使今山东地区的远古文化在很长时间内保持着自己的独特性,直到殷商之际,山东文化自成一体的总体格局才被打破。

这一系最早的北辛文化遗址,其时间上限与前仰韶文化的老官台文化差不多,磁山文化与裴里岗文化,都属于北辛文化这个时段的早期遗址。北辛文化之后是后岗文化,后岗遗址发现于今河南安阳。我们知道,在河南安阳发现了很多商代的文物。后岗一期文化,正好也发现在安阳一带,但时间上要早得多。后岗文化遗址的时间与半坡型相同,当陕西半坡村的古代先民在用破开的木板造房屋时,后岗一期文化也已经起步前行了。后岗一期文化的分布北边到河套平原,东边到山东半岛,呈犄角状分布。

后岗一期的一个重要的发现,是河南省濮阳市西南的西水坡 45 号大墓,其时间距今约六千五百年左右。墓葬中发现了中国最早的宗教遗迹。

大墓中的主人是一个壮年男性，头朝南，仰卧。墓的东、西、北三面有三个龕（在墙上挖的小洞），龕里有小孩子的尸骨，有男有女，女孩可能是殉葬品。这样早的人殉现象，已让人颇感意外，更让人惊奇的，是墓主人尸骨旁边的随葬物：左侧（西边）用蚌壳摆了一条虎，右侧（东边）则是一条龙，也是用蚌壳摆的。龙、虎之外，还有鹿。大墓的北边，还有一个合体的蚌壳龙虎，在虎的背上，骑着一个人，在龙的北边靠近处，还有一条作奔跑状的虎。就是说，在壮年人的身边，除了陪葬的小孩子之外，还有龙、虎、鹿三种图案。这是一个十分重要的发现。龙、虎、鹿意味着什么？张光直先生认为，蚌壳摆成的图像，就是后来道教文献记载的龙、虎、鹿“三躡”^①。后来的道士们是讲骑鹿的，李白《梦游天姥吟留别》中就有“虎鼓瑟兮鸾回车”和“且放白鹿青崖间”的句子。如果真的像张光直所说，那么大墓遗物告诉我们，这是中国最早的道士！此外，有学者还将龙虎的图案与古代东方青龙，西方白虎的“四象”之说联系起来考虑，并且认为，后世的“二十八宿”的星象，也可以溯源于此^②。

值得注意的是大墓所在的濮阳之地。这一带是传说的五帝之一颛顼的活动地域。帝颛顼有所谓“帝丘”，据《左传》记载春秋时尚在。帝丘，也就是丘陵。古代中国人祭天，与玛雅人、巴比伦人一样，都在高地上进行。可能最早是在高山，如传说中的昆仑，后来随着人类生活区域的扩大改在人工建筑的高丘上，这人工的高丘，就是后来常见于古代典籍上的“郊祀”之“郊”，郊实即“高”，其意思是高土堆，高土堆上再建一些建筑，用来祭祀天地神灵，又称为圜丘。西水坡大墓是一个很重要的发现。距今 6500 年前还很原始，但宗教已经很发达！在古代国家政权形成之前，神事活动实在有着引导群伦生活的作用，或者说，政权就孕育、诞生在古代的宗教生活中。仰韶文化时代前期就有这样一个大规模宗教遗址，就是很好的证据。同样现象，在下面要讲的红山文化遗迹中还会见到。

到后冈二期文化，远古文明进入大汶口文化、龙山文化时期。在后冈二期到大汶口文化一期中间，有一个刘林期（以发现于江苏邳县刘林村而

① 张光直：《濮阳三躡与中国古代美术上的人兽母题》，《文物》，1988 年第 11 期。

② 张光直：《古代中国考古学》，沈阳，辽宁教育出版社 2002 年版，8-9 页。

得名),刘林期盛行一种拔牙习俗。女孩子们要拔掉门牙后的虎牙,为此从小就在嘴里含着一个陶制的小球,把后槽牙磨掉。大汶口龙山文化地区,盛行一种剥人头皮的习俗,喜欢用人的头盖骨做器物,这一习俗一直延续到商代。同时,刘林期已有男女合葬的墓葬的发现,表明一夫一妻制的家庭已经出现。大汶口文化的陶器以鬲、背水壶、盃、高脚杯、大口尊等为代表,红色陶器减少,黑色和灰色陶器增多。

大汶口文化有两个现象值得注意,一是人口迁移。有证据显示,大汶口文化人群的一部分,曾迁徙到河南偃师等仰韶文化地区。另一种现象是战争或征服。发现于江苏省北部新沂县花厅村的大墓中,有用人殉葬现象。与西水坡宗教目的的殉葬不同,花厅墓的人殉表示一种征服或奴役。根据墓葬的陪葬的玉器,专家判断:墓葬主人来自良渚文化地区,主人脚底下殉葬者身边的随葬物,却属于大汶口文化,表明墓主人是在用来自大汶口文化地区的人殉葬。考古学家据此认为:良渚人在大汶口文化时期曾向北征服,他们的殉葬者就来自被征服的大汶口文化人群。大墓的时代大约在公元前三千五百年左右。这个时期,村落开始出现,而且开始出现了防御袭击的城墙。此时还发现了刻画记号和图画文字,用牛羊鹿等肩胛骨占卜的风俗流行。

这一系文化的高峰是龙山文化,龙山文化以发现于今山东省章丘县(原历城县)龙山镇城子崖而得名,而典型的龙山文化分布在泰沂山地周围。龙山文化时的制陶业有巨大进步,广泛使用快轮制坯法,陶窑的结构改进,炉温度提高,能够烧制出黑色光亮的陶器。黑色的陶制高脚杯,厚度薄如蛋壳,锃光透亮,是这时期制陶技术的最高成就。这时期出现了水井,编织业中麻布的制作更加精细,丝织品出现。建筑方面夯筑技术发明,土坯墙出现,石灰抹墙的技术广泛使用,还有用小孩子为墙奠基的不良习俗。同时,社会等级制度趋于明显。龙山文化的中心地带也正是后来的齐鲁之地,儒家文化产生于这里,是有其深厚的文化根基的。

4. 长江下游地区

长江下游地区最早的考古文化同时发祥于杭州湾南北地区,杭州湾以南的今浙江境内,有河姆渡遗址的发现;以北的江苏太湖周围,则有马家

浜、崧泽、良渚三个前后相继文化遗址的发现。河姆渡和马家浜的先民，开创了中国干栏式建筑的先河，其榫卯技术是最早的，而且十分成熟。这一系考古文化发展的高峰，是良渚文化的出现。它的出现，是否为杭州湾南北两个曾各自发展的考古文化进一步融合的结果，学术界尚未取得完全一致的看法。良渚文化的代表是玉器，玉器品种多，最有代表性的是玉琮和璧。祭天地时它们被用作礼器来沟通天人。《周礼》记载，仓璧礼天，玉琮祭地。良渚文化遗物中有一只玉琮，上面画的是一个半人半兽的人物，人长着梯形的脸，胳膊上挂着玉器，两腿交叉坐，像后来佛教的跏趺坐，两个脚却形如鸟爪。这件玉器发现于浙江余杭县境内的反山，一个人工堆积的土丘，丘顶是一个方形平台，应是祭祀上天的场所。平台上发掘出十二个贵族大墓，玉器即这些大墓主人的随葬品。这样的山在良渚文化区内还有瑶山、汇观山等，其中瑶山和反山之间相距不过五公里。值得注意的是山上的十二座大墓。据说都是贵族墓，或许更准确地说，他们是些会做法事的巫，他们生前在此事神，死后埋在这里，用后来的文献上的话说，叫做“宾天”。这一点又与下面要谈到红山文化有相似之处。良渚文化宗教气息浓郁。

5. 江汉地区

分布在长江中游地区的考古文化，经历了大溪文化到屈家岭文化，再到石家河文化三个时期。在屈家岭文化之前，还有发现于湖南澧县彭头山的新石器遗址，出土了大量的陶器和稻米，是中国境内的已发现的最早水稻种植，时间为公元前六千年左右。彭头山文化之后，是大溪、屈家岭文化时期。屈家岭文化的分布，西起四川的衢塘峡，北部到荆山，东到洪湖，南到洞庭湖。这个文化区域的北部深受仰韶文化的影响，这是因为汉水历来是一个交通要道。这一系文化在埋葬方式上有一个很大的特点，即“屈身葬”，即把身子团坐在陶器里埋葬。“屈身葬”表明这里的居民与中原不是同一人群。之后，是石家河文化。

从彭头山到石家河文化，尽管明显受到过仰韶文化的影响，却不能改变其“土著”文化的性质。但是，到了公元前三千年左右，却发生了一个重大变化。这一时期，一支来自黄河中游地区的北方文化，经过南阳盆地，突

然闯入这里,于是本地长达两千余年的文化在这一北来文化势力的冲击下,其人群发生迁移,于是当地的土著文化,趋于衰微^①。有学者据此推测,这支北来的文化人群,就是在夏商之际南迁的自称为颛顼之后的楚人,也就是诗人屈原的同族^②。不论如何,这样的发现,都提供的是一个强势文化人群如何扩展自己范围的实例。

6. 甘、青地区

马家窑在甘肃东部,此地是仰韶文化受彩陶文化影响的区域。马家窑文化的彩陶非常发达。在青海地区发现过一个陶盆,盆里面绘有三组五个一队的舞者图画,每人头上梳发辫,身后拖一条尾巴,双腿交叉,手拉着手跳舞。马家窑文化的后继者是半山、马厂文化,之后又发展为齐家文化。齐家文化的最大特征是大量发现了青铜器制造的遗迹,其种类繁多,如铜镜、铜指环、铜斧及铜凿、铜钻头等,数量远远超过同期中国境内其他所有考古遗址。近年来在四川发现的“七星堆”遗址,有一种说法,认为三星堆青铜器的制造者们可能来自齐家文化人群^③。

7. 东北地区

红山文化,因内蒙古赤峰红山后而得名。红山文化分布在内蒙、辽宁、河北三省交界地带。之前有兴隆洼文化。整个红山文化的时间大体与仰韶文化相当,并受到过后者的影响。红山文化前段,有赵宝沟文化、富河文化、上宅文化、新乐文化等七种类型。进至后期,红山文化区域进一步扩大,接受仰韶文化影响更加明显。后期红山文化最大的特点为诸多宗教遗址的发现。具体地点有四处:(1)辽宁阜新县胡头沟;(2)凌源县城子山;(3)凌源、建平之间的牛河梁;(4)辽宁喀左县的东山嘴。红山文化以玉猪龙、积石冢和女神庙最为出名。在已发现的几处遗址,共同特征是都有类似“坛”的祭祀建筑,坛内或旁边都有墓葬现象,只是规模上有大小。其中规模最大的,是发现于辽宁建平、凌源交界的牛河梁遗址,神庙、祭坛、积石冢三者齐备;以“女神庙”为中心,周边数公里范围内分布着多处积石冢。

① 俞伟超:《先楚与三苗文化的考古学推测》,《文物》,1980年第10期。

② 姚汉荣:《楚文化寻绎》,上海,学林出版社1990年版,14-17页。

③ 屈小强、李殿元、段渝主编《三星堆文化》,成都,四川人民出版社1993版,60-64页。