

吟梅軒詩稿
(二集)

何光第



敦煌文艺出版社



敦煌文艺出版社

吟梅轩诗稿

何光第 著



苏工业学院图书馆
藏书章

(二集)

图书在版编目 (CIP) 数据

吟梅轩诗稿二集 / 何光第著. — 兰州: 敦煌文艺出版社,
2007. 5

ISBN 978-7-80587-871-3

I. 吟... II. 何... III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第068054号

书 名	吟梅轩诗稿二集
作 者	何光第 著
责任编辑	赵金祥 E-mail jin669@sina.com
整体设计	赵金祥
出版发行	敦煌文艺出版社 (七三〇〇三〇 兰州市南滨河东路五二〇号)
印 刷	甘肃地质印刷厂
开 本	七八七毫米×一〇九二毫米 十六开
印 张	十四点五
版 次	二〇〇七年六月第一版 二〇〇七年六月第一次印刷
印 数	一一二〇〇〇册
定 价	ISBN 978-7-80587-871-3 三十六元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)
版权所有 翻印必究



作者像

一日長廊賦遠游
雄關半倚上征樓
子羊積雪寒邊塞
萬里雲濤暗晚秋
不似銅城花灿烂
連天綠野氣沉浮
遙望沙磧馳鈴鼓
未憶當年戍未休

嘉峪關懷古
乙酉仲冬
何光第



作者手書



作者和夫人合影

一日長廊賦述游離園半時已往揚子
草莽積寒寒意盡萬里雲海晴帆聚
不似胡蝶花仙踪連天依吟氣沉洋
歷少頃餘韻詠賦南華義未休
袁世凱懷古 己酉仲夏何元亨

玉關且聽早風初一葉荒涼和萬邦東
直而西向南窗雨細山往仰佛光高
如日雄雄古寺孤雲寒早窟大漠
寂寂如雷動春風天雨共悲緣
玉門關懷古 己酉仲夏何元亨

佳客也去是幾程能清人肯此聲一自
我聞陽郭曲一初見見故人揚賓鴻難
征人淚明月常照塞外塔異城二傳
烟鎖柳華一尺寒新平
陽國懷古 己酉仲夏何元亨

落木蕭蕭日漸寒初陽晚照寒未
朗風已收黃河水繞道七台塔山松
十事一語皆空人半篇事笑陽關天
西傳何如欲生新清詞未要
吳山月登白塔山 何元亨

靜天韻萬古風調鼓定重遠賦壯游
長信閑閑時時怕為綺機記宏教
早學錦雞能壯老夢在繁榮就繁
物片更時辰活是秋意風風
曹信成其 己酉仲夏何元亨

臨用斯時痛雪生新如萬教素手平詩
鬼神聲聲新筆餘血作馬騰騰國
康名歌洞明底山松萬里山傷故國
遙訪刈豐乾京酒日醉
龍國不飲不後同己酉仲夏何元亨

落木蕭蕭日漸寒
鷺泉曉鏡盤華添
朔風已渡黃河水
健足還登白塔山
板甃
十年須冷坐
人生萬事莫偷閑
大庭獨
酌情何味
欲成新詩句未安

立冬日登白塔山

何光第



序

袁第锐

陇西何光第先生，与余忘年交有日矣。乙酉冬，承专程枉顾，相与论诗。并出其近作一束见示，谓将付梓，嘱为弁言。诺之。

先生陇西望族，少颖悟，而酣诗词，兼及书法。从政数十年无间断。本世纪初，自省府迁职人大，写作益勤，诗艺益精。观其近期所作，殆已越藩篱而登堂奥矣。

先生早期诗词，狂放不羁，于格律每有扞格，此集则多谨严。老杜云：『晚节渐于诗律细』，先生近之矣。凡人涉世愈深，则感慨愈多，而表现于诗则往往入于沉郁。验之古人，无不为然，此诗家必由之路。先生近作，亦多如是。如：

清波犹幸境偏幽，岁月如梭草木愁。自笑书生情性狷，十年劳止说归休。（《癸未清明感怀三首》）

此诗三、四两句感慨系之，沉郁而蕴藉，不失温柔敦厚之旨，弥足珍贵。先生近作多律诗，抒情写景，翻然有致。如：

金风初度古雄关，假日登临意态闲。雨露连天秋气爽，涛声入耳市声喧。溪流自引

寒泉水，茂树新遮塞外山。远眺层楼兴感慨，烟云浩渺岁时迁。（《偕玉贞与李龙、廷栋登五泉山》）

此诗写近景而复寄托远思，不局囿于眼前事物，遣词造意，又极自然，堪称佳构。虽然，通观全集，则余尤爱其五言律诗。如

夜来凉雨至，默久事微吟。故土三春梦，长风万里心。沧桑思旧辙，云路念新程。相忆情何极，平居待好音。（《夏夜吟》）

碧峭数登临，每惭句未成。崖危僧陟石，林密鸟窥人。竹影风摇翠，松梢雾染青。别时回首望，细雨共泉鸣。（《陇南纪行十五首·重登鸡峰山并序》）

前诗之『故土』、『长风』与『沧桑』、『云路』两联，对仗工稳，意蕴深沉，一若斫轮老手；后诗之『崖危』、『林密』与『竹影』、『松梢』两联，静中有动，情景交融，物中有我，我中有物，遣词造句，直逼古人。世之论者，以为老杜诗风，自『秦州杂诗』为之一变，诗艺亦更臻至境。余读光第诗，有同感焉！

集中可诵之句甚多，如七言之：

梅花绽蕊寒犹厉，柳叶才黄雪未消。（《金城迎春曲六首》）

已识坚冰难作水。空怀禅榻好分茶。（《途误》）

千年积雪寒边塞，万里云涛暗陇头。（《嘉峪关怀古》）

千秋丝路辉煌早，一片宏图再造难。
（《陪同许嘉璐副委员长视察诗草并序·张掖聆听许委员长讲话有感》）

朔风已渡黄河水，健足还登白塔山。
（《立冬日登白塔山》）

啼鸟惊残羌管梦，驼铃响彻渭城秋。
（《重登嘉峪关怀故里》）

千年松柏凌云健，一树梅花傲雪明。
（《甲申立春日感怀四首·之二》）

岭上寒梅消腊雪，岸边杨柳舞春风。
（《迎春四首·之三》）

应惜十年人别久，莫愁万里路行难。
（《三过阳关》）

小巷穿行僧隙少，空庭坐啸喜朋多。
（《六十述怀四首并序·之二》）

新知际会边城易，旧雨重逢古塞难。
（《冬夜有忆过阳关古董滩》）

少壮风云多意气，衰鬓悲慨惜韶年。
（《读世杰学长〈苦乐斋诗抄〉》）

曾经搦管消长夜，几度衔杯入梦乡。
（《忆陇南十题·忆同谷裴公湖》）

对仗、意境俱臻上乘。至于五言警策之句，尤为所在多有，姑少举之，以见一斑。

如：

沉浮一口气，人鬼两重看。
（《随感三题·感别》）

山色浮烟霭，河声起浪波。
（《闲坐》）

林深含翠色，烟淡隐扁舟。
（《江浙纪行十二首·重游杭州西湖》）

湍急听如雨，云轻看似烟。

《滨河北路漫步过金城关有感》

浪腾真绝地，湖静欲浮天。

《望黄河源抒怀》

日长俗虑淡，夜短梦偏留。

《静思》

谈经惭后学，吊古仰先贤。

《与醒初、金生、广贤相聚于五泉山麓》

千秋倾怒涛，万里润苍颜。

《雨中观黄河水涨》

荷塘屋畔静，竹影院边稠。

《湖南纪行二十一首并序·瞻仰韶山毛泽东故居》

酣然尝旨酒，慷慨赋新章。

《重阳前一日李龙于玉壶春宴请廷栋、守贤、桂兰诸

学友作小诗记之》

诗情来去时，山色有无间。

《秋日望南山》

人在秋风里，霜明古道旁。

《故乡归来感怀三首·之一》

掩镜惭双鬓，凭栏上古楼。

《与醒初闲话二首·之二》

名利随云淡，青春逐梦浮。

《还乡二首·之一》

白塔岚初上，黄河浪正腾。

《春梦二首·之一》

有雨鱼吞饵，无风叶蘸泥。

《假日观池边垂钓》

年丰人有喜，雨足草无愁。

《甲申立冬日过渭河桥有怀》

弃官罹世乱，避地借长才。

《忆陇南十题·三忆同谷杜少陵祠》

以上所举，句多彻悟、隽永。至若『名利随云淡，青春逐梦浮』、『有雨鱼吞饵，无风叶蘸泥』之类，以其意在言外，发人深省，直可作座右铭看也。

先生为人忠直耿信，久涉政途，而弗渝其守，今之君子也。今年夏日，余有句赠曰：

自古人文荟陇西，何郎才智最清奇。宦游剩得铮铮骨，几卷诗书好自持。所言皆实，非为溢美。书之，以结吾文。是为序。

二〇〇五年十二月于恬园书屋时年八十又三



留一分清香在人间

——《吟梅軒詩稿二集》读后

成倬

这是何光第先生的第二部诗集。在他的第一部诗集出版后，我曾写过一篇读后感言。时过三年许，先生的第二部诗集又与读者见面了，而且我有幸先睹了先生的全部诗集。欣喜之余，谨以如下一段文字，略表祝贺之意。

我们的祖国是一个文明古国，礼仪之邦。诗歌的创作与繁荣，具有着十分悠久的历史。历朝历代，都有诗人和诗论家涌现出来，在历史上留下难以抹去的印记。

然而，能够集结出版的，总是凤毛麟角。因为中国能写诗、会写诗的人太多太多了，而且有相当一批的民间诗人和民间歌手，只能把他们的作品流传于口头或往来于书札信件中。或许他们也曾有过集结出版的愿望，但没有集结出版的实力。于是，他们永远地流落于世道的红尘之中，成为中国诗坛的奠基石。

何光第先生是一位从政者，也是一位传统诗歌的爱好者。他在繁忙的公务之余，潜心于传统诗歌的继承和创新，其创作实力具备了集结出版自己诗作的条件。这种实力已经被他数以千首计的诗稿所证明，无论是从『仕者』或『诗者』的角度去衡量，都是立得住脚跟、经得起品评的，为其冠以『诗人』之称也是受之无愧的。

所谓的『诗』，只不过是文学的一种形式。所谓的『诗人』，只不过是一群运用这种文学形式来抒发生活情感的人，是汉语言文字最有灵性的驾驭者。由此而知，诗无高低之分，人无贵贱之别。只要是用真情讴歌生活，用实感体会人生，用正义呼唤良知，用公心滋育世情的诗，无论是新体旧体，无论是有格无格，应该说都是好诗！读先生的诗作，已经明显地摆脱了旧诗法的教条，已经明显地走出了『小我』的境界，已经明显地构筑起风格的框架，能够着眼于大视野地观察人生、大视野地透析社会、大视野地关注世情。于是，能够业精于勤；于是，能够行成于思；于是，能够悉心于味。

例如他的回乡与友人登仁寿山诗：

致远关山思路长，归心一夜趁秋光。十年望断月边雾，万里催生鬓上霜。人至故园增愧怍，树添黄叶感苍凉。登高纵览街衢小，野径行看菊蕊香。（《回乡散记三十三首·与廷栋景奎晨练登仁寿山》）

这里有回乡的舒心，有远行的艰苦，有世事的忧患，有登高的惬意，有赏景的感怀，有游子归乡的难以言说的歉疚……在诸多复杂的思绪中，所表达的主题是诗人蕴含心底的对故乡的苦恋。

例如他的《陇南纪行十五首·武都三首之三》：

故地重游意未央，山城事业谱华章。白龙鼓浪千溪涌，瑞凤来仪百鸟翔。雨润山山橄榄绿，风吹处处橘椒香。坦途尚忆羊肠险，古郡而今似画廊。

武都古称阶州，是一座具有悠久历史的古郡。诗人在这里工作生活了二十余年。这首诗是他阔别十年后故地重游的观感。十年的变迁给诗人带来了由衷的喜悦。昔日『一山分四季，十里不同天』的武都而今已是橄榄挂果、花椒飘香、金橘喜人的丰收季节。诗人游兴未尽，激情洋溢。尤其是看到昔日的羊肠小道已经变为坦途，制约武都经济发展的交通『瓶颈』已被打破，一幅社会主义新农村的发展蓝图正在实施，诗人从内心发出了『坦途尚忆羊肠险，古郡而今似画廊』的热情赞叹。

再例如他在组诗《春光无限金城好》第三首《春风》中写道：

化雨春风出故关，迎人杨柳绿家山。千门沐翠歌新岁，百姓安居展笑颜。黄水穿城挟浪过，红花映日看云闲。驰骋小康奔富路，大道无垠任往还。

古往今来，有关吟咏金城兰州的诗作很多。但是在这首诗中，诗人赋予这座古老

名城的则是更多的时代气息：春风化雨，杨柳迎人，千门沐翠，百姓安居，黄河挟浪，红花闲云。

昔日金戈铁马的战略要冲变成了今天欢乐祥和的家园。『驰骋小康奔富路，大道无垠任往还』。畅朗的心境才能涌动激越的浩歌。从字面上讲，它是一首诗作，但是所显示给读者的却是鲜明的时代印记。文章合为时而著，歌诗合为事而作。谁说不是这样的呢？

严羽在《沧浪诗话》中说，诗品有九，曰：高、古、深、远、长、雄浑、飘逸、悲壮、凄婉。诗的用工有三，曰：句法、字眼、起结。诗的极致有一，曰：入神。若能『诗而入神』，则『至矣尽矣，蔑以加矣』。假如用严仪卿的这把『尺子』去衡量何先生的诗，我想应该是合格的吧。

美，是自由生活的象征。诗是自由生活的最高文学体现。诗人的定位，应该是由生活的热恋者，地地道道的『性情中人』。无论其诗中所呈现出的是大悲大喜、大苦大乐、大爱大恨、大分大合，都是人类文化和文明的财富，都是诗人留给人间的一分清香。这里，恭祝何光第先生诗笔高妙，诗风常新。

二〇〇六年三月六日于甘肃省广播电视总台



目次

咏海瑞	一
沉思	一
杂感二首	一
病中有感四首	二
再读王海帆诗集有感	三
省府离任后作	三
望黄河	三
思乡二题	四
读张英《青春如歌》诗作	四
随感三题	五
金城迎春曲六首	五
途误	七
新春三题	七
闲坐	八

