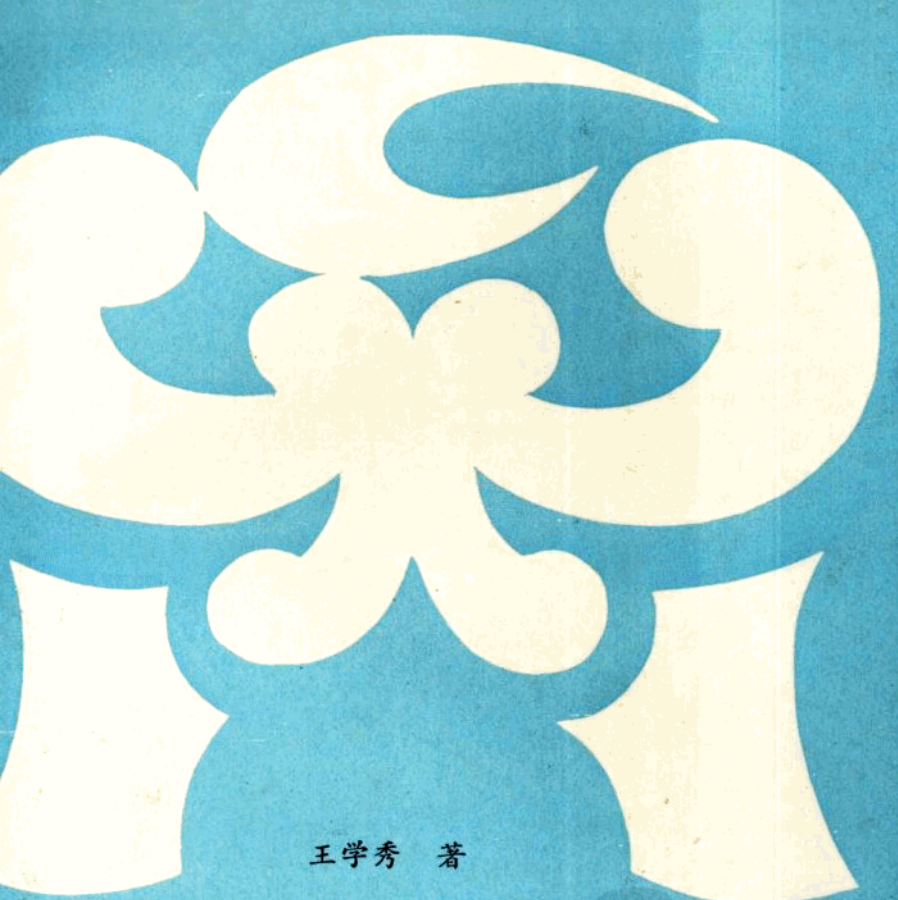




王学秀 著

秦腔戏散论

敦煌文艺出版社

► 咏华（中）、惠焜华（右）交谈
本书作者与西安易俗社名演员张



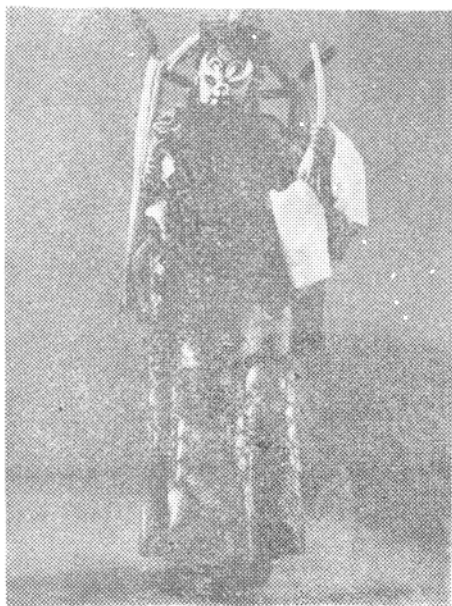
▲孔新晨便照



▲沈和中便照



▲袁兴民饰《卖画劈门》
中白茂林



▲田德年饰《铡美案》中包拯



▲牛利民饰《辕门射戟》
中吕布

李发民饰《斩韩信》中韩信



杨金凤饰《打金枝》中公主



高登云饰《拷寇》中陈琳





▲刘茹慧、阎旭饰《拾玉镯》中傅朋、孙玉姣



▲余巧云饰《三对面》

中秦香莲

►李爱琴饰《周仁回

府》中周仁





▲肖若兰饰《夺锦楼》中
钱瑤英



▲崔惠芳饰《砍门槛》中
祥林嫂



▲肖玉玲饰《玉堂春》中苏三



▲王玉琴饰《三娘教子》
中王春娥



▲沈爱莲饰《拷红》中红娘



▲张方平饰《徐策跑城》中徐策



▲王俊英饰《庵堂认母》
中王志贞



▲姜能易饰《释放》中
吴承恩



▲ 安凤琴饰《斩秦英》中
公主



▲ 张兰涛饰《包公赔情》中
包拯



▲ 孙存碟饰《拾黄金》中胡来

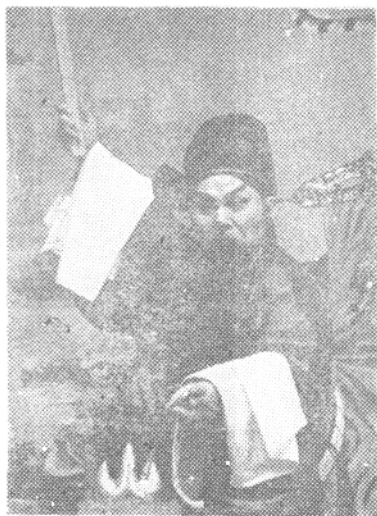


▲ 谭建勋饰《斩姚期》中刘秀



▲王新民饰《杀驿》中

吴承恩



▲温警学饰《打镇台》

中王镇



▲田德年便照



▲李正敏便照

前 言

秦腔是我国丰富多采的民族戏曲艺术中最古老的优秀剧种之一。它的历史悠久，源远流长，是经过秦之击筑吓兵、唐之梨园演奏、以及金元以后的院本，逐渐发展形成起来的，常被奉为梆子戏的“鼻祖”。秦腔的发展过程，始终是与人民群众的斗争生活密切结合在一起的，所流行区域遍及陕、甘、宁、青、新、内蒙、西藏、川北、豫西、晋南、鄂西北等地。由于地理、习俗、语音等差异，又有东（同州梆子）、西（西府秦腔）、南（汉调桄桄）、北（阿宫腔）、中（西安乱弹）诸路之分。东路保留了秦腔原有唱腔的风格，西路有较大的改革，而中路则流行广而发展快，艺人们竞技夺巧，歌出许多新调，半个多世纪以来一举跃居为秦腔的主流，亦就是我们现在所经常观赏和品听的“秦腔”。在长期的演出实践和艺术创造中，一大批优秀的表演艺术家、卓有成就的精英和崭露头角的新秀应运而生。他们宛若银河中的灿烂群星和大海中的晶莹明珠，闪耀着夺目的光辉。这些成绩斐然、驰誉遐迩、博采群英的佼佼者，依据戏曲表演艺术的规律和自身条件，在实践中形成了各自的艺术流派和演唱风格，理应载入地方戏曲史册，受到人们永远的怀念。

戏曲是一门综合艺术，大力开展戏曲评论活动，是促进社会主义戏曲事业繁荣发展不可缺少的重要组成部分，是提高人民美学趣味的重要工具。在秦腔艺术园地里，多少年来

评论活动一直处于不起眼的薄弱环节，散见的失之简略的资料也非常匮乏。而将演出的分析提高到对美学规律和社会心理学规律的探讨的专题性文稿，就更为少见，以致许多优秀剧目和精湛表演艺术随着老艺人的谢世而失传湮没，使学者欲学而无门，授者欲授而无本，谈者欲谈而无据，询者欲询而无从，确乎是一个应当提到议事日程上的重要课题。我们还应当看到，开展戏曲评论不仅是专业戏曲理论工作者的天职，同时更应重视抓好群众性的谈戏评戏活动，这对于进一步贯彻“百花齐放、推陈出新”的文艺方针，继承和发展我国丰富而珍贵的戏曲遗产，繁荣戏曲创作，勉慰前贤，激励后学，增进演员的艺术修养，提高人民群众的鉴赏水平，都会是大有裨益的。

笔者近年来跻身于戏曲广播宣传工作，看戏的机会比较多，少不得“评头品足”地探索一番。兴奋之余，浮想联翩，偶有所得，下笔为文。这些评论文章多见诸报端和杂志，或在电台《戏曲专题节目》中广播，自有抛砖引玉之命意。为满足广大读者和听众朋友的要求，在有关领导的鼓励和支持下，将部分文章修改甄勘，按发表时间顺序汇之成集（每篇文末均注明编选出处），定名《秦腔戏散论》，谨求教于大方之家，以使戏曲评论能真正成为演职人员和观众、听众的良师益友。考虑到多层次读者和听众朋友的欣赏趣味，书后附录了十个广泛流行的秦腔优秀传统折子戏和一个眉户传统喜剧，既便于参照评论文章阅读，又可供剧团排练演出。

我愿借本书付梓问世的机会，谨向曾审阅评论文章的有关报刊编辑、领导，以及提供剧本和照片的演员、导演、摄

影师，一并表示诚挚谢意。笔者虽酷爱戏曲，但非梨园行人，加之评介文章因受宣传的时效性制约，多数则属观戏的即兴随笔。单凭自己对戏曲理论新近涉猎的肤浅阅历和认识水平来品评名家们的高深造诣，难免会有疏漏讹误和偏颇之处，敬掬赤衷，恳切感盼有关专家和广大读者不吝赐正。

王学秀

1989年12月26日于兰州

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

勇于创新 演活人物

——谈秦腔名演员牛利民演唱的《辕门射戟》.....	(1)
---------------------------	-------

博采众长 跌宕多姿

——看西宁市秦剧团张新棠演出的《拆书》.....	(6)
--------------------------	-------

声情并茂 独树一帜

——也谈沈和中演唱的《黄鹤楼》.....	(9)
----------------------	-------

质朴细腻 活泼风趣

——评西安市秦腔一团演出的《拾玉镯》.....	(17)
-------------------------	--------

爽朗流畅 细腻传神

——看刘茹慧主演的秦腔《辕门斩子》.....	(20)
------------------------	--------

鲜明泼辣 细腻逼真

——浅析阎旭饰演的牛文嫣.....	(23)
-------------------	--------

水乳交融 醇美别致

——听品李正敏、田德年、刘易平演唱的《二进宫》	(26)
----------------------------------	--------

博采创新 出雅脱俗

——谈秦腔名老生张方平演唱的《徐策跑城》.....	(29)
---------------------------	--------

以声夺人 以情取胜

——看李发民主演的秦腔《斩韩信》.....	(37)
-----------------------	--------

宝槌显神威 道劲又奔放

——名须生苏永民演唱的《赶驾》艺术漫笔…………… (40)

古朴泼辣 细腻传神

——谈傅荣启演秦腔《杀狗》的艺术特色…………… (48)

儒雅飘逸 别具一格

——谈孔新晨演《拜台》的艺术特色…………… (51)

醇厚质朴 激昂刚健

——谈王玉琴演《三娘教子》的艺术特色…………… (54)

细腻真切 委婉动听

——浅谈肖若兰饰演钱瑤英的艺术特色…………… (57)

志在边陲 勇于攀登

——记甘肃省著名秦腔须生演员姜能易…………… (60)

凝练隽永 声情并茂

——喜看窦凤琴主演的秦腔《斩秦英》…………… (67)

诙谐风趣 丑中见美

——喜看孙存蝶演出的《拾黄金》…………… (70)

初绽的蓓蕾

——观孔桂玲主演的秦腔《逃国》…………… (73)

刻意求新 自成一格

——观杨金凤、高登云合演的秦腔《杀狗》

…………… (76)

感情激荡 深沉隽永

——观袁兴民演《卖画劈门》有感…………… (79)

好个钟馗从天降

——看新编历史剧《钟馗择婿》随感…………… (83)

民族团结的颂歌

——新编秦腔历史剧《鲍三娘》观感…………… (86)

高亢舒展 大方稳健

——看温警学主演的秦腔《打镇台》…………… (39)

腕原 坤伶——沈爱莲…………… (92)

美在刻意追求中

——访泾阳人民剧团著名须生陈仁义…………… (99)

叱咤风云 气吞山河

——谈李东桥饰演《千古一帝》的秦王…………… (102)

漫议秦腔振兴

…………… (105)

一板乱弹见真功

——漫议崔惠芳演唱的秦腔《砍门檻》…………… (120)

曲中自有声情美

——看马友仙演秦腔《断桥》的随想…………… (123)

多才多艺的秦腔名角王新民…………… (126)

唱做俱佳 意趣风生

——喜看王义民主演的秦腔《放饭》…………… (132)

身首交错 真假一体

——秦腔《哑女告状》中“赴京”一场赏析…………… (135)

新中求精 险中求奇

——观陕西周至县秦剧团演出的《进姐已》…………… (137)

雏燕声清 身手不凡

——喜看陕西戏曲研究院青年实验剧团的折子戏

…………… (139)

彩蝶飞舞 情技俱佳

——张春阳在《挂画》中的表演艺术小议…………… (143)

文戏武唱 形神兼备

——赞谭建勋主演的秦腔《斩姚期》…………… (146)

矫捷健美见真功

- 谈青年演员张东升饰演的公孙子都…………… (149)

感情饱满 回肠荡气

- 谈张江中在《徐策跑城》中的表演…………… (152)

清香四溢的艺术之花

- 欣赏肖玉玲演唱的秦腔《探窑》…………… (155)

蓓蕾初绽 芳香四溢

- 看甘肃省艺校秦剧专业毕业汇报演出…………… (158)

艰苦磨砺 脱颖而出

- 喜看榆中兴隆艺校的秦腔折子戏…………… (160)

雄翎翩翩话《小宴》

- 张保卫饰吕布表演艺术漫笔…………… (163)

峻峭遒劲 韵味清新

- 观张兰秦主演的秦腔《五台会兄》…………… (166)

漫谈戏剧评论…………… (169)

情歌一曲 意蕴深沉

- 小议秦腔现代戏《三老和两小》…………… (179)

以情驭声 形神融会

- 观王俊英主演的秦腔《庵堂认母》…………… (182)

熨帖细腻 入情入理

- 名旦余巧云饰演的秦香莲点评…………… (185)

绘声绘色 谐趣横溢

- 秦腔名丑王辅生的拿手戏《看女》欣赏…………… (188)

情脉贯通 浑身出戏

- 喜看李爱琴主演的秦腔《周仁回府》…………… (191)

情真意切 感人至深

- 看名旦张咏华的拿手戏《杀仇》…………… (194)

风趣中见深意

——赵胜利主演的眉户剧《张连卖布》漫笔…………… (197)

深沉凝重 激情大方

——看阎瑞民演《杀驿》、《哭五更》有感…………… (200)

黄鹤楼……………	沈和中演唱本 (203)
二进宫……………	李正敏演唱本 (215)
赶 驾……………	苏永民演唱本 (226)
拜 台……………	孔新晟演唱本 (238)
三娘教子……………	王玉琴演唱本 (245)
祭 灵……………	姜能易演唱本 (257)
拾黄金……………	孙存蝶演唱本 (265)
五台会兄……………	刘茂森演唱本 (274)
庵堂认母……………	王俊英演唱本 (283)
三对面……………	余巧云演唱本 (296)
张连卖布……………	赵胜利演唱本 (305)