

# 大邑文化今昔

——文史资料专集之三



中国人民政治协商会议 四川省大邑县委员会文史资料委员会 编

# 大邑文化今昔

——文史资料专集之三

大邑县政协文史资料委员会 编  
一九九九年五月

主编 谢 良  
审稿 兰文谟 秦 浩  
校对 谢 良 张仕煌  
姜润强  
封面题名 符济舟  
插图、封面设计 谢良

## 大邑文化今昔

准印证:川成新出内字(990018号)  
承 印:大邑银中印刷厂  
字 数:350千字  
印 数:1—5千册 印张:17  
内部发行 工本价 15.00元

## 前 言

《大邑文化今昔》一书，作为我县文史资料“大邑今昔系列”的第三本，通过几年不懈的努力，终于与读者见面了，令人欣慰。

文化一词，涵盖面广，举凡人类在社会实践中从事脑力和体力劳动的方式、过程和成果，都在涉及之列。按这个要求，本书岂不是包罗万象？为解决这一难题，经反复考虑，作了一些界定：一、内容上，本书只反映大邑人的纯文化生活方式、成果和风俗、习惯等，而对与此相关的生产方式、社会组织方式和政治活动之类，概不涉及；二、在纯文化生活中凡可独立成书者，如教育、科技、医卫、宗教等，均予剔除；三、时限上只反映近百年，特别是新中国成立后的文化活动和成果；四、从文化主体看，大邑人在县外影响深远，除个别独特者外，一般不编入；而外地人在大邑的文化活动则须纳入，以体现地方特色。

经过这样界定，编辑的思路逐渐清晰了。乃邀请部分文化人士，反复讨论切磋，于1994年夏拟出征稿提纲，多次召开座谈会，广泛走访历史当事人，发动撰稿。同时还清查旧档，搜集、抄录县政协六十年代和八十年代征集的有关文化史料，凡可用者细心整理。对无人撰写而又不可或缺的专题，只好收集资料，调查采访，自己动手。重要稿件还以油印形式散发，征求意见。到1998年6月，初稿告成。通过审稿、修订、排印，最近即将出书，先后经历了五年的岁月。

大邑地处川西平原，自古享有灌溉之利。交通方便，经济发达。加上与成都毗邻，时沐新风。不但武将辈出，文学、艺

术、科学、教育、医学、宗教、工艺等各类专家学者、行家里手，莫不风起云涌，在过去和现在为祖国和家乡作出不可磨灭的贡献。从考古发掘和现存史料看，大邑文化源远流长，内涵丰富。不但在川西有代表性，就是在省内也富有特色。因此，编印一本以反映大邑文化历史和现状为主的历史资料专集，既十分必要，也是很有意义的事。

阅读本书，它将告诉你：大邑人勤劳朴实，富有进取精神，善于学习新事物；敢于勇攀高峰；大邑人生活多彩多姿，活得潇洒，活得豪爽；大邑文化事业百花齐放，蒸蒸日上；随着两个文明建设事业的发展，大邑的未来不可限量。

本书共收文稿 78 篇（如将其中的组合式文稿的单篇合并统计，为 105 篇），33 万多字。分设的栏目有：宣传鼓动、图书发行、影视事业、馆站活动、梨园春秋、文学心语、艺海游踪、社会科学、文物考古、文物收藏、文化遗踪、音乐园地、民间工艺、社会广角、民俗扫描、节日盛会、饮食文化、交通运输、方言研究、轶闻逸事、文化星空、文化短波共 22 个，作为以点带面，基本上反映了近、现代大邑的文化面貌。限于来稿和篇幅，遗漏和单薄之处亦有。如舞蹈、服饰等都是缺门，只有在将来出续集时弥补了。

为了提供感性资料，以补文字说明之不足，使一些珍稀图片藉以保存流传，本书精选彩照五十多幅，做到图文并茂，从而增进了可读性和收藏价值。相信读者一定喜欢。

在征稿和编选中，我们一如既往地坚持高举爱国主义旗帜，坚持统一战线方针政策，坚持实事求是原则，坚持亲历、亲见、亲闻特色。有善必彰，有错必砭，言必有据，录必成章，不知者宁付缺如，决不要加臆断。在整理旧稿时，力图保持原作

风貌，并署原作者姓名。这样作，意在不忘作者回忆撰述的艰辛，展现编辑工作的民主特色，鼓励后来者的写作积极性，从而使本书可信度提高了。由于作者众多，文笔各异，珠贝纷呈，百花争艳。不少篇章行文深入浅出，情节离奇曲折，议古道今，娓娓动听，既是讲故事，又像读小品，其趣味之浓，当使你手不释卷。

如上所述，本书选稿跨时三十多年，是两代人努力的结晶。不少作者当此书问世时，早已辞别人世，令人展卷遐思，深致悼念。本书编印历时五年，得到第八届、第九届县政协的鼎力支持，纳入工作目标计划。1998年春编者已退休，为不使此书工程中辍，新任主席杨本清，副主席孟炳明、兰文谟等领导，力主返聘，在工作和生活上的关怀备至，使我得以专心致志地从事编写工作。县委书记宋朝华、县长徐松华等党政领导也积极支持鼓励，拨出专款作文印经费。县委宣传部副部长秦浩、王惠英等同志在审稿中满腔热情，日夜加班，以最快的速度完成审订工作。还有银中印刷厂的干部职工为此书的排印，也付出了艰辛的努力。在此，我表示衷心的感谢。

以上事例说明，本书的顺利面世，确是上下一条心、运作一股劲的成果。当此书展示的大邑近百年文化业绩，对当代和后辈发挥启迪作用时，相信为此付出辛劳的各界老前辈、领导和朋友，亦将永远为读者铭记。由于本书涉及面广，内容丰富，编者学识有限，不当或错误之处在所难免。尚希海内贤达、知情人士不吝指正。

谢 良

一九九九年四月十五日

# 大邑文化今昔

## 目 录

|     |   |
|-----|---|
| 前 言 | 1 |
|-----|---|

### 宣传鼓动

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 路在脚下,继续前进       |        |
| ——忆川康边人民游击纵队宣传队 |        |
| 在大邑的活动          | 马支沉 1  |
| 记大邑县举办的历次重要展览   | 谢 良 7  |
| 大邑小报,琳琅满目       |        |
| ——简介小报 24 种     | 谢 良 18 |
| 记大邑的幻灯放映宣传      | 谢 良 33 |

### 图书发行

|                  |        |
|------------------|--------|
| 大邑县建国前的售书业       | 付舒全 37 |
| 大邑县图书发行回顾        | 付舒全 42 |
| 大邑县新华书店发行毛泽东著作历程 | 付舒全 49 |

### 影视事业

|            |            |
|------------|------------|
| 大邑广播电视发展轨迹 | 莫远辉 54     |
| 电影在大邑      |            |
| ——大邑电影今昔谈  | 肖兆汉 张 维 62 |

### 馆站活动

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 记大邑县立民众教育馆                 | 谢 良 74 |
| 大邑县图书馆历史回顾与展望              | 谢 良 79 |
| 记大邑县文化馆的文艺创作活动(1950 -1982) | 谢 良 86 |

1. 戏剧创作。 2. 曲艺创作。 3. 故事创作。

4. 文学创作。 5. 音乐创作。 6. 美术书法创作。

7. 摄影创作。

### 群文花正开,硕果满枝头

——记文化馆的四项馆办活动 ..... 付舒全 99

1. 农村俱乐部。 2. 群众业余文艺会演。

3. 春节宣传。 4. “大家唱、大家跳”活动。

### 梨园春秋

建国前的大邑戏班和艺人的悲惨境遇 ..... 付舒全 108

岳门三枝秀,艺苑谱春秋 ..... 付舒全 115

浅介大邑“新民科社” ..... 陈道渊 120

大邑县川剧团始末 ..... 付舒全 123

记建国后大邑的农村业余剧团 ..... 谢良 135

刘树成与“新又新”川剧团 ..... 胡嘉 143

### 文学心语

#### 记巴蜀文坛英才

——棧桥 ..... 胡嘉 153

关于创作长篇小说《川西风云》的前前后后 ... 肖国琳 160

我与文学结缘 ..... 郑守铭 163

让晚年多姿多彩 ..... 姚雪崖 166

回忆我的创作生涯 ..... 胡嘉 169

记震惊联坛的独臂诗翁李成森 ..... 郑守铭 176

### 艺海游踪

我走过的路 ..... 杨清和 181

七十二自述 ..... 朱克昌 192

访工笔画家杨升泽 ..... 谢良、胡嘉 197

我和文艺结晚姻 ..... 符济舟 202

## 挥毫小宇宙,开创画艺新境界

——谢军…………… 刘祚轩 206

### 社会科学

#### 县校合作写专著——参与编写《农村集体经济发展

与基层组织建设》一书的回忆…………… 姜润强 209

我对大邑文史研究的回顾…………… 卫复华 216

### 文物考古

大邑文物考古工作二十年…………… 胡 亮 222

大邑县考古发掘的古墓葬…………… 胡 亮 228

文物短波:1. 五龙乡的古墓群

2. 大邑出土的古钱币…………… 谢 良 238

### 文物收藏

记书画收藏家张成孝…………… 胡 嘉 241

回忆集邮中的趣事、憾事…………… 姜润强 244

垂老更添一度芳

——记刘先兆的收藏爱好…………… 郑守铭 251

### 文化遗踪

大邑县的明代民房…………… 胡 亮 254

漫话大邑的明代牌坊和照壁…………… 胡朝晖 264

### 音乐园地

记大邑县五十年代后期的民歌采风

和新民歌运动…………… 谢 良 269

英雄堰工程和《歌唱英雄堰》歌曲…………… 姜润强 276

### 民间工艺

大邑民间工艺集锦…………… 280

1. 陈画匠(陈道渊) 2. 装人匠赵升平(陈道渊) 3. 新

- 场罗氏弟兄的木偶戏(谢良) 4. 唐突的盆景艺术(谢良) 5. 大邑皮影戏(谢良) 6. 汪和尚说评书(谢良) 7. 钟家花园与柏家果园(谢良)

### 社会广角

|                       |     |    |     |
|-----------------------|-----|----|-----|
| 大邑县社会救济事业简述 .....     | 樊叔翔 | 谢良 | 289 |
| 漫谈哥老会 .....           | 张思敏 |    | 295 |
| 大邑县陈刘斗争见闻录 .....      | 张思敏 |    | 298 |
| 记大邑县灌口场的一次围场抢劫案 ..... | 张仕煌 |    | 301 |
| 旧社会大邑的乞丐文化 .....      | 刘有江 | 谢良 | 307 |
| 涌泉寺的升仙皇坛 .....        | 杨裕藩 |    | 312 |
| 老处女杜大脚板坎坷的一生 .....    | 樊叔翔 | 谢良 | 318 |

### 民俗扫描

|                                        |     |     |    |     |
|----------------------------------------|-----|-----|----|-----|
| 建国前大邑婚俗漫谈 .....                        | 刘有江 | 薛松泉 | 谢良 | 325 |
| 从大邑农村婚姻调查看当前农村的<br>婚姻、家庭、婚俗和计划生育 ..... | 谢良  |     |    | 341 |
| 大邑旧式丧葬习俗漫谈 .....                       | 张仕煌 |     |    | 351 |
| 大邑人怎样过春节 .....                         | 楚翹  | 谢良  |    | 359 |

### 节日盛会

|                                   |     |     |  |     |
|-----------------------------------|-----|-----|--|-----|
| 记 1924 年大邑县举办甲子会 .....            | 杨斐成 | 樊叔翔 |  | 363 |
| 记大邑三月城隍会 .....                    | 谢良  |     |  | 371 |
| 闲话大邑安仁镇的斗雀会 .....                 | 刘有江 | 谢良  |  | 378 |
| 驰誉川西南的大邑唐场春分会 .....               | 李亚农 |     |  | 382 |
| 发展风筝文化, 为经济建设服务<br>——记王泗风筝节 ..... | 陈万伦 |     |  | 385 |

### 饮食文化

|                  |    |    |    |     |
|------------------|----|----|----|-----|
| 大邑名小吃(十八种) ..... | 何杰 | 灼英 | 谢良 | 393 |
|------------------|----|----|----|-----|

## 交通运输

民国时期大邑的交通运输 ..... 张岐周、谢良 406

大邑桥梁史话 ..... 谢良 408

1、景行桥(西门桥)的故事。2、新场镇永安桥史话。3、记  
几经磨难的灌口大桥。4、付昆山两修鹤龄桥。5、记灌口惠通  
桥的断桥惨剧。6、丹凤乡的两座狮子桥。7、神仙桥和首断桥  
的传说。8、邛江河上铁桥多。9、邛江古镇话铁桥。

## 方言研究

幽默风趣的大邑歇后语 ... 谢良、陈青茂、何杰、张岐周等 428

大邑谚语集萃 ..... 谢良 432

大邑方言初辑 ..... 杨斐成 441

## 轶闻逸事

大邑佚闻三则 ..... 张思敏 458

1、来鹤记 2、赵子龙墓纪闻 3、晋王庙的来历

晋原镇北街的耕、读、渔、樵四隐 ..... 牟国璋 462

李香圃轶事一则 ..... 陈道渊 464

大邑地方见闻

——150个“第一” ..... 陈道渊、谢良 465

## 文化星空

访伍崧生大邑故居 ..... 谢良 473

汪屏山先生传略 ..... 谢思道 478

大邑书画人士简介 ..... 陈思举 481

群星璀璨的大邑文坛艺苑 ..... 陈道渊 484

书法家陈毓湘 ..... 何杰 486

书法家陈文炜先生传略 ..... 谢良 488

田蕴可先生事略 ..... 卫复华 491

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 雷季铭先生传略····· | 杨清和 | 497 |
|--------------|-----|-----|

### 文化短波

|                             |  |     |
|-----------------------------|--|-----|
| ①二刘之战时的一幅漫画(刘有江)·····       |  | 502 |
| ②独领风骚的大邑旋风球队(杜隆高)·····      |  | 503 |
| ③戏诗一首赠刘树成(陈升扬)·····         |  | 504 |
| ④安镜堂联戏刘文彩(陈升扬)·····         |  | 504 |
| ⑤记五月文化社大邑分社(姚雪崖)·····       |  | 505 |
| ⑥大邑皮影人物上了特种邮票(姜润强)·····     |  | 506 |
| ⑦地主庄园陈列馆的早期门票(姜润强)·····     |  | 507 |
| ⑧记建国后大邑首次运动会(廖琪)·····       |  | 509 |
| ⑨地主庄园陈列馆向全国发行的两套照片(廖琪)····· |  | 510 |

## 宣传鼓动

### 路在脚下,继续前行!

#### ——忆川康边人民游击纵队宣传队 在大邑的活动

马支沉

川康边人民游击纵队宣传队全体队员于一九五〇年元旦在邛崃桑园飞机场与解放军(二野十二军)举行会师祝捷大会后,跟着纵队部从王泗乡进了大邑县城,住在南街“牟公馆”(今县工商银行)。每天,我们忙着处理、应付各方事务,集队到街口、戏坝和一些场所进行宣传,有时要跳、唱到天黑夜深才回住地。约莫七、八日后,宣传队队长张泽石、副队长徐方进,把陈濂(胖黄)、杨刚(小林)和我叫在一起说,大邑刚解放,急待开辟农村阵地和征粮工作。眼下,随军南下留大邑的地方干部少,且是西北人,说话群众难懂。组织决定,宣传队的大部分人要抽调搭配下乡。城里的宣传工作,就暂留你们顶着干了。我们满怀信心回答,决不辜负组织信任。第二天早饭后,下乡的同志一个个告别我们走了。现依稀记得,张泽石、文念劬去的五龙乡;徐方进、张泽光、马荣去的银屏乡;罗曼莹、任莫去的苏家乡;肖国群等去的沙渠乡;……而生死与共、情同手足的王开疆(去韩场)、唐曦、陈质彬(去上安乡)三位战友,下乡一段时期后,遇上匪特暴乱,壮烈牺牲了。

这时的大邑城关,虽建立了县人民政府,但市面秩序紊

乱,社会状况复杂,尽管不少人拥戴欢迎我们,却也有人对共产党怀着疑虑,这更使我们感到进一步做好宣传工作的必要和紧迫。按照李维嘉、李安澜等领导的指示,我们选定从青、少年方面入手,采取一串十、十串百、逐渐扩大办法,把当时提早放了寒假呆在家里的大邑男子初级中学、大邑女子初级中学的学生动员起来,每天集中在两所中学的教室、操场里跟我们学扭秧歌,唱革命歌曲,听我们讲革命的道理。陈濂同志讲话生动,富有表现力,故事多,新鲜,学生们很喜爱。有时候,他还咧开大嘴,悲怆地唱起家乡民歌:“尖尖山,二斗坪,茅草棚棚笆笆门;弯弯路,密密林……要想吃干饭啥,万不能!”又以他亲眼所见向学生讲述中国贫苦农民深受封建地主阶级压榨、剥削以及渴望翻身解放的不少事实,激发学生的共鸣和觉悟。我们教唱的歌曲有:“东方红”、“没有共产党就没有新中国”、“你是灯塔”、“跟着毛泽东走”、“北斗星”、“团结就是力量”、“解放区的天是明朗的天”、“山那边哟好地方”、“三大纪律八项注意”、“别让它遭灾害”、“兄妹开荒”、“读书郎”以及“朱大嫂送鸡蛋”等。这些歌曲格调清新、感情强烈、政治色彩鲜明、通俗入耳,学生们兴致高,唱会后又由他(她)们洒向四方,感染了不少人。女同志杨刚,体质较差,还得在学生活动之后,与大邑十多位进步知识青年(王承先、徐家胜等)组成的“新生学会”联系,协助他们学习革命书籍(会址在大邑城内横东街“皇城”)。在名山县加入游击队的小梁(名不详,原系名山县中学音体教师。游击队解散后,曾留大邑城关中学工作,后离去),也同我们一起教学生娱乐性的小型节目。这段日子,学生们从多次接触,逐渐对我们十分亲密。尤其是那些家境贫苦的学生(如横东街陈家姐妹和胡玉文等)常向我们倾诉

参加工作的愿望和做人的理想。我们虽然年青骨嫩,知识有限,懂得不多,但都一一给以鼓励。有的父母在听了学生儿女讲解我们对人不打、不骂、和善、亲切的事实后,争着要我们去家里作客。我们利用这种机会,登门拜访,根据“约法八章”精神,作一些力所能及的宣传解释工作,籍以扩大党的政策在群众中的影响,安定人心。

随着宣传工作在青、少年学生中奠下一定群众基础后,为了让大邑人民能较及时地了解新中国成立后的政治形势和党与政府的政策主张,我们打算办一种油印小报,在大邑散发张贴,增加宣传内容。当时,成都编印的“川西日报”,由于交通不便,好几天才能运来大邑,消息往往迟到。这一想法,得到李维嘉同志等人的支持,鼓励我们慎重办好,并同我们把小报名称定为“红星”二字。其时,宣传队仅有一部形色陈旧(没有外壳和喇叭)需连接多节电池、加戴耳机方显功效的收音机。它是一九四九年十二月,宣传队去邛崃向参加成都战役的解放军指战员慰问演出时,由解放军首长派人送的战利品,被我们当宝贝般背回大邑来了。要办小报,自然离不掉它。可我们对收音工作一窍不通,组织上了解我们难处后,很快从支队调来秦世禄同志(我们叫“小秦”或“秦騊子”。地下时期的一九四九年,他曾与张泽石在双流县擦耳乡徐海东——成都十二桥烈士——家合办“火炬报”立下功绩,他不但操作收音机技巧娴熟,而且钻研出一套只有他一人知晓的速写符号)。秦世禄同志那时年青文静,面色苍白,瘦小的身体套一件薄薄的灰白布衫,跛着步子上上了“牟公馆”楼,立刻教我们在楼口的木栏上横架一付约四米长的梯形天线,开始了收音工作。因为要和电台播音时间相吻合,准确记下播发内容,他只能忍冻挨

饿，默默地收抄。收完后，立即将记满张张白纸的速写符号译成原文，交给陈濂在桌上铺平腊纸刻出（陈濂，重庆江北人，中共地下党员。地下时期，他用腊纸刻过许多革命文件。刻的字又小又好。一支铁笔，一块钢板，成了他心爱的武器，无论转移何处，都将这两件东西紧紧捆在背脊上，唯恐暴露、遗失。“十年浩劫”，陈濂在邛崃被“革命造反派”溺死）。然后便是我和小梁印报。可又碰上没油印机的困难，只好找一块长方形的玻璃大镜，在镜面匀净地抹下油墨，一人以两手按紧纸角，一人用硬滑的竹制米达尺（连滚筒也没有）在纸背上细心用力移动，报纸便印出来了。照此方法，我们每次可印“红星报”百十多张（八开）。因我是县城人，张贴散发报纸的事，就多由我担负了。《红星报》刊载的主要是新华社电讯和党和政府在解放初期的各项方针政策，一经贴出，便招来不少人围观。

正当我们连续出报几次，干得正展劲时，偏巧农村工作需要补充骨干。作为中共党员的秦世禄同志，被调去离县城很远的沙渠乡担任工作组副组长（后来被叛匪徐沛霖杀害于沙渠），剩下我们都不会收音和速写，只得停止办报，集中精力做好学生工作。

一九五〇年二月中旬（农历腊月底），川西匪特发动全面暴乱。为聚集力量，歼击匪众，由纵队部统一指挥，我们和大邑县人民政府一行转移到崇庆县城。这时，下乡工作的宣传队同志，避过匪敌封锁，也陆续安全归队。游击队进入崇庆县城的当天上午，在城内公园池塘边的一座大亭子里，政委李维嘉等同志召集我们开会，讲了匪特暴乱出现的严峻形势，要求我们下支队充实城内警戒力量，做稳定群众情绪工作（陈濂、杨刚和我分在邛江区队，住小东街）。此时，土匪队伍已窜到

崇庆县四城外，企图攻城。白天黑夜，枪声迭起，市民惶惶不安。我们还发现一些形迹可疑分子的鬼祟行为，从他们身上搜出毛笔写的“腊月二十八，大家一齐干”的秘密传单，气氛是相当紧张的。宣传队又几次集中起来，在城内各条大街展开宣传。特别是“大年初一”这天，市民们看到我们情绪非常饱满地扭着秧歌、演出节目、集体歌唱时的良好纪律和动人的场面，都非常高兴，许多人还跟着我们队伍转来转去，观看我们的宣传表演。城内终于未出何种骚乱，有力地支援了城墙上的武装人员，击毙不少窜至城边的匪徒。

由于解放军野战部队的神速追击，一度占据大邑县城的匪众，在匪首郭保之、余如海、杨文彬的裹胁下向大邑西北山区逃遁，二月十八日（农历正月初二）下午，我们又回到大邑城，仍住“牟公馆”（此时，崇大新支队一些同志和从雅安来的谢三军、谢良也加入宣传队）。约两天后，队员们又陆续分散，一部分到三岔参加王汉卿、谢德明指挥的唐场和邛崃县冉场境内的剿匪战斗，一部分到王泗参加王景文指挥的歼击新场叛匪孔立川部的战斗，一部分到其他乡进行征粮和剿匪斗争（杨刚、谢良和我去三岔乡），两个年龄最小的肖国莹（现在安徽）和卢书增（现山西省高等法院），则由组织安排送去成都入学读书。

一九五〇年三月十五日，经上级决定撤销川康边人民游击纵队。一批被称许为“具有艺术细胞”的宣传队队员（张泽石、罗曼莹、陈濂、文念劬、刘稚辉、杨刚、马有钧、肖国琼、任莫、张泽光、马荣、杜秉心、陈碧华、马支沉、郑月秋、王寿森等近20人），深情告别为之忠诚战斗的队伍，在武装部队的护送下去温江加入了温江军分区组建的文艺工作队。许多人则留