

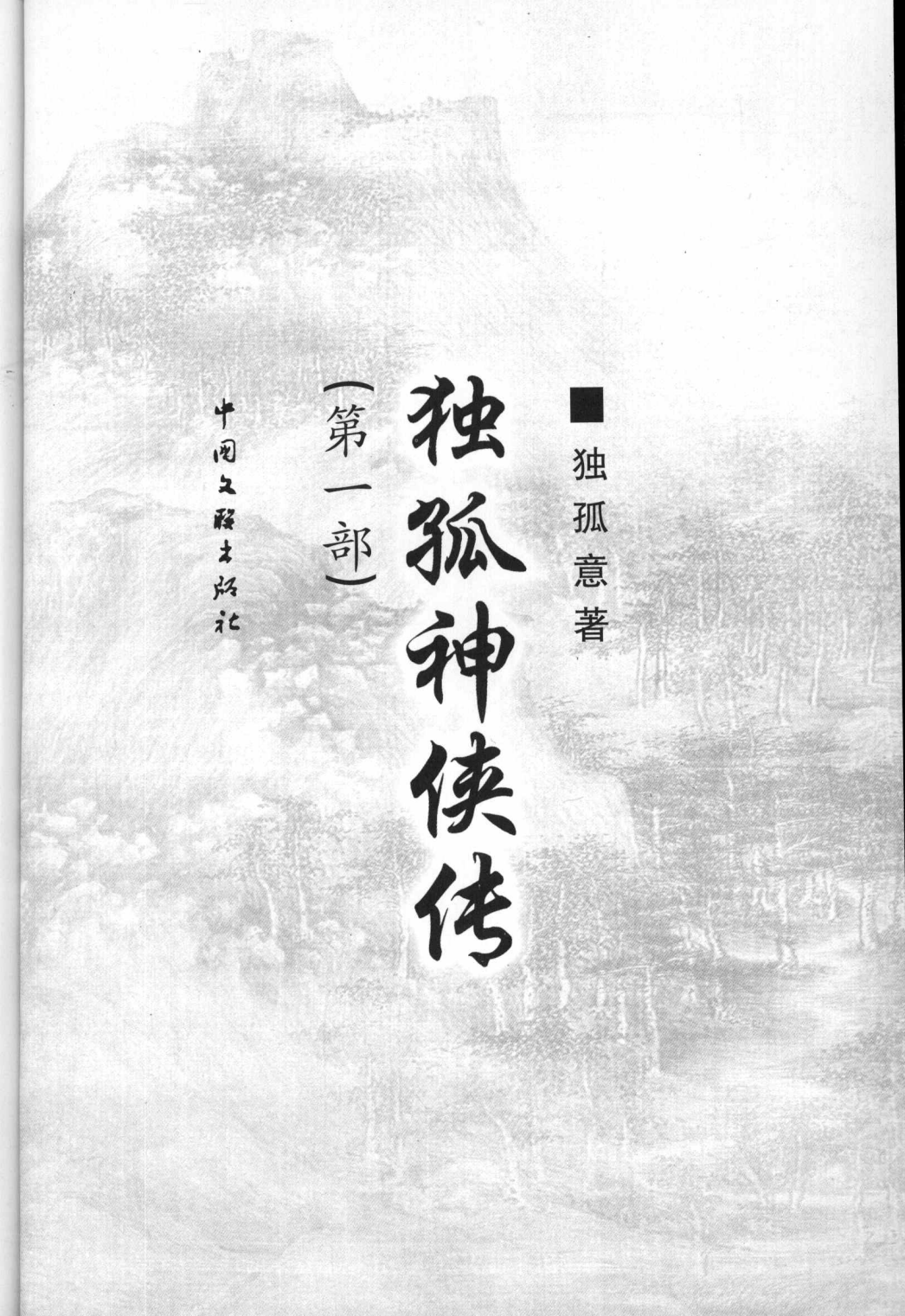


独孤神侠传

(第一部)

独孤意著

中国文联出版社



■ 独孤意 著

独孤神侠传

(第一部)

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

独孤神侠传.第一部 / 独孤意著. — 北京: 中国文联出版社,
2008.2

ISBN 978-7-5059-5749-7

I. 独… II. 独… III. 侠义小说 — 中国 — 当代 IV. I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 195625 号

书 名	独孤神侠传 (第一部)
作 者	独孤意
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	周小丽
责任校对	潘传兵
责任印制	焉松杰
印 刷	北京东君印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6.75
插 页	2 页
版 次	2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5749-7
定 价	15.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

孤 奋 一 剑 独 自 行

剑萧萧兮，孤独行。

情绵绵兮，男断肠。

这是武侠小说中常常能见到的场景。

没有男人不羡慕武侠的飘逸，没有女人不喜欢男人的豪气。

古今中外多少男人在梦中，实现自己的侠肝义胆；多少女人头枕香梦，觅寻理想中的豪爽丈夫。

天难遂人意，于是乎寄托于武侠小说，乃人之常情也。

当今武侠小说首推金庸、古龙和还珠楼主。金庸的武侠小说自由出入，挥洒于无形。小说结构完备严整，内涵博大精深。文势更是无拘无束，意境天然。

古龙以“求新、求变、求突破”为创作宗旨，无论是在语言情节上，还是在叙事结构人物性格上，都进行全面的革新和创造，并常常将自己的形象、个性、气质、心理以及对生命、生活、人生和人性的感受、体验、思考、了悟直接地写进自己的小说中，以达到和读者的共鸣。还珠楼主的武侠可以用新、奇、魔来概括。《蜀山剑侠传》就是一本类似的武侠魔幻。

今天读到青年武侠小说作家王伟杰（独孤意）的小说《独孤神侠传》顿感一阵惊喜。

第一，他的武侠小说不仅继承了前辈武侠小说的精华，在人性的描写上更讲究人性即剑性，达到剑人合一。他描写剑客武侠，不仅仅是飘逸、强悍，更是当时社会的缩影，从而达到透视和反思社会。

第二，他小说中的侠客们冷静而不冷酷，正直而不严肃，从不伪充道学，从不矫揉造作，既不会板起脸来教训别人，也不会摆起架子来故作大侠状。

第三，故事中的人物个个都非常坚强，绝不屈服，绝不妥协，义之所在，百折不回。无论他们的外表看像个什么样的人，但有一点就是他们的决心和勇气却是永远不会改变的，就算他们的躯壳因愁苦、伤痛、疾病而被伤害，这一点也不会改变。从这点看，他的武侠同样有励志的作用，值得年轻人读读。

《独孤神侠传》由几个独立的中篇故事构成，即使分开来看，也不会减少它的趣味——只要它还有一点

趣味,这尝试就不能算失败。

最后,我想说说作者。王伟杰(独孤意)系黑龙江人氏,男,25岁,出身教师之家,父亲是校长,母亲也是老师,亲戚中当老师的也不少,他本人读的也是师范专业。在这充满书香的家庭里竟然冒出一个侠客来,真的令人匪夷。据说作者是个身体单薄,斯斯文文,书生意气十足的小伙子。这更让人惊讶。

好,我就写到这里。本想还多说几句,但不想耽误大家更多的时间,你读了此书就知道,他写得的确让你着迷。这也算是《独孤神侠传》的序言。

伍剑于武汉

目 录

第一回	妓中传奇	1
第二回	天外飞剑	9
第三回	闹市隐侠	19
第四回	惩恶新说	25
第五回	至尊宝盏	31
第六回	风尘异侠	35
第七回	孤雁南飞	41
第八回	穷神外传	45
第九回	仙剑伏魔	53
第十回	峨嵋剑仙	60
第十一回	独孤一棍	68
第十二回	黄纸疑云	79

第十三回	半步崩拳	85
第十四回	武学堂奥	97
第十五回	六合拳经	105
第十六回	师者仁心	115
第十七回	枫林古寺	125
第十八回	沧海龙吟	137
后 记		202

第一回 妓中传奇

一双玉臂千夫枕
半点红唇万人尝
富贵缠头买欢笑
青楼抛泪苦呻吟

这首诗写的是操皮肉生涯的妓女们的辛酸血泪。时当南宋理宗年间，地处江南之地扬州，节近中秋，自古道：天下三分明月夜，两分无赖在扬州。

此时紫竹林妓院内莺声燕语，曼舞笙歌，一派醉人的旖旎风光。而后厢房却有一位素衣女子在暗自垂泪，她就是此地花魁柳亦梦。

亦梦原系名门之后，因遇天灾人祸，家道中落，父

母双双离世之后，为筹钱下葬，才不得已卖身为妓。她资质明莹，纤柔温丽，更兼幼承家学，诗词歌赋、琴棋书画样样皆能，在紫竹林开梳接客不久，便即技冠群芳，红透扬州。在这江南之地，实不知有多少王孙公子、富商大贾甘作她石榴裙下不二之臣。

亦梦自堕入风尘以来，每日心不欢而面强笑，酒不胜却须强饮，身不快亦强相陪，喉不适必强为歌，于夜半无人之际，常自感伤身世之不遇，自怜神女之生涯。

话分两头。话说扬州城内还有一风雅之士杨如风，出身寒门，乃是贫家子弟。如风雅好诗文，资兼文武，依情豪迈，傲骨天成，更兼平日里仗义执言，为民请命，被时人称之为“儒侠”。

某日杨如风外出访友，中途于九天玄女庙内遇见一素衣女子。那女子拜完神后，回头冲如风嫣然一笑。如风顿感眼前一亮，只觉她容色绝丽，风姿绰约，宛如玄女娘娘下凡，不由看得痴了。待得回过神来，那女子早已影踪不见。如风揉了揉眼，心道莫非我今天撞见九天玄女了？子不语怪力乱神，那当然是我痴人说梦。言念及此，心中不觉涌起一股淡淡的惆怅。

数月后的一天，如风家有客来访。听仆人说来者乃是紫竹林妓院的头牌花魁柳亦梦。如风亦久闻其名，只是从未得见，听闻佳客前来，颇感意外。

不料甫一相见，两人都全身一震，愣在当场。原来柳亦梦即为杨如风月前九天玄女庙中所见之仙女。如

风当时一见之下，惊为天人，就此念念不能去心，回到家中，彻夜难眠，“九天玄女”的情影在脑中挥之不去，舞文弄墨、填诗作赋再无心情，竟然害了相思病。大病之中，竟还迷迷糊糊想到，自己与“九天玄女”仙凡有别，难成眷属，还不如一死了之。此时真人突然到来，就是有“江南第一美人”之称的柳亦梦，杨如风当下吃惊不小。

他一惊之下，随即一喜，抱拳施了一礼，说道：“原来芳驾就是名满江南的柳姑娘，日前玄女庙中巧遇，未及招呼，那是小可失礼了。”

柳亦梦见到他后，亦芳心可可，有如鹿撞，听他提及前事，不禁面上一红，心下不胜娇羞，说道：“贱妾因久慕公子……公子大名，深自感佩，今日不揣冒昧，前来拜会，还望公子莫怪。”

原来杨如风在江南甚有文名。柳亦梦因为钦佩杨如风的才学，由此而生倾慕之情。可是自己沦落风尘，地位卑贱，与对方身份殊不相称，于是只有将满腔爱意隐于心底。她月前在九天玄女庙中与之相遇，却是不识，只觉此人飘然出尘，与留恋烟花地，醉卧温柔乡的乌衣子弟、游情之人大不相同。如何不同，却又难以说得明白。

杨如风说道：“柳姑娘说哪里话？我对姑娘素来敬重。姑娘虽身坠烟花，却有一副菩萨心肠。当年姑娘卖身葬双亲之举，真不知令多少所谓贞女节妇自叹弗

如。姑娘可说是风尘中的一位奇女子……”

柳亦梦先前自报家门，见他不轻视于己，已是心怀大慰，再听到这般毫无世俗之见的知心言语，心下更是感激。

只见她垂泪道：“公子能如此看我，教贱妾既感自伤，亦复自慰。贱妾在世上能有公子这样一位知心人，虽死而无憾！”

正所谓：郎有情，妾有意。二人原本倾心，这一番促膝深谈，更增爱念。此后杨如风出入欢场，成了紫竹林的常客。二人或迎风作画，饮酒赋诗；或棋局对弈，琴瑟相合，极尽风雅之能事。杨如风还特意前往九天玄女庙，欣然提笔写了一副对联：此地有佳山佳水，佳风佳月，更兼佳人佳事，添千秋佳话；世间多痴男痴女，痴心痴梦，复多痴情痴意，是几辈痴人。横批：如风亦梦。

光阴飞逝，不觉已过了一年。这一年之中，如风本打算为亦梦赎身，但亦梦既为“江南第一名妓”，身价自高，且老鸨将之视为摇钱树一般，哪肯轻易放手。如风苦无善法，心情惆怅。

时局变化，如同白云苍狗，难以预料。其时蒙古大汗蒙哥即位，他久有问鼎中原，并吞八荒之心，多次出兵，均为襄阳郭靖所阻，难竟大功。这次御驾亲征，发倾国之兵，欲一战而克，将南朝土地尽收于版图。

眼见战火绵延扬州。扬州守将吕大通乃是地痞无

赖出身，靠贿赂京官晋升此位。他于街头斗殴，死缠烂打倒有一技之长，至于调兵遣将、行军布阵却是一窍不通。眼见蒙古大军杀到，他携家带着先行潜逃，临行前修下捷表，派人快马送到汴梁，说道：“蒙古鞑子声势猛恶，幸陛下英明神武，洪福齐天，朝中各位大人指示机宜，众将士用命，两军浴血奋战三昼夜，末将单枪匹马，孤身一人，连挑敌军营帐数十，取悍将首级逾百，终将蒙古鞑子阻于城外，扬州城得保不失。”

理宗皇帝昏庸老迈，不明就里，得表后龙颜大悦，传旨犒赏三军。他自觉英明神武，伟岸不凡，尧舜汤禹，均所不及。

守将潜逃，扬州城内人心惶惶，乱成一团。蒙古大军铁蹄未至，就先行畏惧请降，待其进城后烧杀抢掠，奸淫妇女，无所不为。

当蒙古军未进城之时，百姓四散奔逃之际，杨如风已赶至紫竹林妓院，只见室内珠帘绣户，锦幕画屏，一如往昔风流，可惜人事全非，佳人早已鸿飞冥冥。他心底暗暗涌起一股不祥的预感，担心至极，忙出外打听，逢人探问，却是毫无结果。

不日扬州城内爆出一个惊人的消息，蒙古大汗蒙哥被刺身亡，刺客乃是江南名妓柳亦梦。

原来扬州降将司徒绿打听到蒙哥性喜女色，便欲将柳亦梦作为大礼奉上，作为他日晋升之用。他派人秘密来到紫竹林，威逼利诱，使尽了毒辣手段，见亦梦

坚不屈从，便想出一条毒计，以妓院内数十条人命相要挟。亦梦迫于情势，不得不从。她临行前提出最后一个要求，去九天玄女庙拜神。

在蒙古王帐，蒙哥见到她后，色心大动，感叹世间竟有如此绝色，南朝果然是块风水宝地。亦梦先是虚与委蛇，趁其不备，投毒下酒，各斟一杯，腻声道：“妾身在有生之年能侍候大汗，可不知让天下间多少女子嫉妒得昏了头。”顿了一下，又道：“大汗，您若是欢喜妾身，就请满饮此杯。”蒙哥此时已是神魂颠倒，接杯后一口饮尽，淫笑道：“乖美人，让朕亲亲。”亦梦也是一饮而尽。少顷毒性发作，二人口吐白沫，腹内痛如刀绞。亦梦仰首南方，嘴角含笑，柔声呢喃：“杨郎，杨郎，来生来世，再为夫妻……”就此闭目而逝。而蒙哥虎背熊腰，生性武勇，晚死片刻，死前感叹道：“色乃刚骨钢刀，酒乃穿肠毒药，古人诚不欺我。可恨我壮志未酬，此恨难……难……”一代草原霸主，就此死去。

蒙哥死后，蒙古人迁怒于降将司徒绿，将之千刀万剐，满门上下，杀个片甲不留。杨如风获知此事，伤心欲绝，容颜于数日之间便即大变，宛如苍老了十年。他失魂落魄地赶到九天玄女庙，面对自己昔日所提的那幅对联，不禁感慨万千，难以自己。他悲声道：“如今佳人已逝，还要你这劳什子做什么用？”猛然撕下，却从梁上掉下一封信来，正是亦梦的笔迹。

信上写道：“妾生不辰，侧身曲院，然虽属青楼，终期

有家。其间承蒙公子怜爱，不嫌不弃，实是妾三生之幸。有家必须有国，妾不幸身为女子，国破家亡，落于强暴之手，此身原以不再做生还计，唯与公子爱意天长地久，至死不渝。妾死后，公子须当保重身体，并另择淑女佳人相配，每年清明时节，能忆及昔日欢爱，妾于愿足矣！妾虽身死，英灵必长伴于公子左右，庇护公子一生无病无灾，平安喜乐。”

原来当日亦梦迫于形势，深知此去绝无幸理，她巧借拜神之名，将匆匆写就的信笺藏于梁上，只盼天可怜见，终令爱郎见到。这番心事了结之后，便上演了蒙古王帐中惊心动魄的一幕。

杨如风看罢信，伤心、痛苦、悲愤、歉疚、悔恨诸般感情纷扰纠结，蓦然间仰天狂笑，越笑越响，突然间又放生大哭，悲切异常。哭笑过后，他如同一只受了伤的野兽，在这旷野穷谷里凄凉惨厉地嚎叫，梁上寒鸦为他的叫声所激，纷纷振翅欲飞，在玄女庙上空来回盘旋，久久不去……



第二回 天外飞剑

时已隆冬，大雪飘飞，一个乞儿模样的年轻人冻晕在冷家庄门前。庄主冷千山发现后，当即吩咐庄丁将该人抱回屋内，即行施救。

说起河北沧州冷家庄的庄主冷千山，那可是武林中响当当的一号人物。他为人精明练达，慷慨好义，早年走镖大江南北，以一对“五丁开山掌”威震黑白两道。膝下一双儿女冷凝霜、冷孤雪，人称“冷氏双英”，艺业亦自不凡。冷氏一家，在这沧州之地，真可以说是无人不知，无人不晓。

那年轻人醒转之后，见冷氏一家围坐床前，急行坐起，嘴里“叽里呱啦”，手上比比画画，不住地打躬作揖，竟原来是个哑巴。冷凝霜却不明白，还道他讲的是外省