



职业技术·职业资格培训教材

家具 设计员

JIAJU SHEJIYUAN

劳动和社会保障部教材办公室 组织编写
上海市职业培训指导中心



中国劳动社会保障出版社



职业技术·职业资格培训教材

家具设计员

JIAJU SHEJIYUAN

主 编 颜鸿蜀

副主编 张一明 叶柏风

编 者 王珠珍 朱世海

金 澜

主 审 王小瑜



中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

家具设计员/颜鸿蜀主编. —北京: 中国劳动保障出版社, 2007
职业技术·职业资格培训教材
ISBN 978-7-5045-6475-7

I. 家… II. 颜… III. 家具-设计-技术培训-教材 IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185810 号

中国劳动保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

新华书店经销

北京地质印刷厂印刷 北京密云青云装订厂装订
787 毫米×1092 毫米 16 开本 21 印张 434 千字
2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64954652

内 容 简 介

本教材由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心依据上海 1+X 职业技能鉴定考核细目——家具设计师（国家职业资格四级）组织编写。本套教材从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员基本素质，掌握家具设计员的核心知识与技能有很好的帮助和指导作用。

本教材在编写中根据本职业的工作特点，从掌握实用操作技能，以能力培养为根本出发点，采用模块化的编写方式。全书内容分为六个单元，主要包括：绪论，家具的历史，家具造型设计基础，家具材料与工艺基础，家具制图，Auto CAD 软件制图等。

家具设计师（四级）培训教材第 1 单元绪论、第 2 单元家具的历史，由颜鸿蜀编写；第 3 单元 3.1 设计素描，由金澜编写；第 3 单元 3.2 图案，由王珠珍编写；第 4 单元家具材料与工艺基础，由朱世海编写；第 5 单元家具制图，由张一明编写；第 6 单元 AutoCAD 软件制图，由叶柏风编写。为方便读者掌握所学知识 with 技能，每单元后附有单元测试题，全书最后附有一体化考核模拟试卷，供巩固、检验学习效果时参考使用。

本教材可作为家具设计师（国家职业资格四级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供中、高等职业院校相关专业师生，以及相关从业人员参加岗位培训、就业培训使用。

前言

职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展,特别是加入世界贸易组织以后,各种新兴职业不断涌现,传统职业的知识和技术也越来越多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展,优化劳动力素质,上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试,推出了1+X的鉴定考核细目和题库。1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库,X是为适应上海市经济发展的需要,对职业标准和题库进行的提升,包括增加了职业标准未覆盖的职业,也包括对传统职业的知识 and 技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式,得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要,劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写,教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能,较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写1+X鉴定考核细目的专家,以及相关行业的专家参与教材的编审工作,保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色,按等级、分模块单元的编写模式,使学员通过学习与培训,不仅能够有助于通过鉴定考核,而且能够有针对性地系统学习,真正掌握本职业的实用技术与操作技能,从而实现我会做什么,而不只是我懂什么。每个模块单元所附单元测试题和答



案用于检验学习效果,教材后附本级别的知识考核模拟试卷和技能考核模拟试卷,使受培训者巩固提高所学知识 with 技能。

本教材结合上海市对职业标准的提升而开发,适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核。同时,也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作,由于时间紧迫,不足之处在所难免,欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议,以便教材修订时补充更正。

劳动保障部教材办公室

上海市职业培训指导中心

目 录

● 第1单元 绪论

1.1 家具概述	3
1.2 家具设计师的职业素养	11
单元测试题	15
单元测试题答案	15

● 第2单元 家具的历史

2.1 中国古代家具	19
2.2 外国古典家具	27
2.3 外国现代家具	41
2.4 中国近、现代家具	49
单元测试题	51
单元测试题答案	52

● 第3单元 家具造型设计基础

3.1 设计素描	55
3.2 图案	84
单元测试题	110
单元测试题答案	113

第4单元 家具材料与工艺基础

- 4.1 家具材料的种类 117
- 4.2 家具工艺结构基础 134
- 单元测试题 139
- 单元测试题答案 139

第5单元 家具制图

- 5.1 家具制图基本知识 143
- 5.2 正投影基础 166
- 5.3 家具图样图形表达方法 187
- 5.4 家具图样 206
- 单元测试题 217
- 单元测试题答案 219

第6单元 AutoCAD 软件制图

- 6.1 基本绘图及系统环境 223
- 6.2 绘图操作 247
- 6.3 图形编辑 258
- 6.4 文字编辑 281



6.5 尺寸标注	288
6.6 家具绘制实例	306
单元测试题	313
单元测试题答案	315
一体化考核模拟试卷	316



第 1 单元

绪论

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 1.1 | 家具概述 | /3 |
| 1.2 | 家具设计师的职业素养 | /11 |



引 导 语

本单元讲述了家具的定义,家具的种类,家具与人类社会生活、家具与室内居住环境以及家具与生产技术的关系,并立足于现代社会,提出了家具设计从业人员的基本的职业素养要求。这些有关家具的知识,是每一名从事现代家具设计工作的从业人员都必须了解的。而这里提到的职业素养,则是所有家具设计师,甚至是所有家具行业的从业人员都必须具有的。因此,本单元对家具设计师来说,既是入门的修养,也对今后长期的工作具有指导意义。

本单元的内容与后面的家具设计有密切的关系,是从事家具设计的基础理论知识的一部分。

1.1 家具概述

1.1.1 家具的定义

家具(Furniture)从字义上讲是指生活中所应用的器具,是人们生活、工作和社会活动所不可缺少的用具。家具是使建筑室内产生具体使用价值的必要设施,是室内表现形式的主要角色,是一种以满足生活需要为目的、追求视觉表现与理想的共同产物。

家具是人类生活不可或缺的物质器具,它来源于生活,又为人类的生活提供了方便和舒适,为人类的生产劳动创造了良好的环境和条件,促进了生活质量的不断提高。随着人类生产力的发展和社会文明的进步,家具的类型、功能、形式、材质和数量都在不断地发展变化,从简单的新石器时期的石凳、陶桌到现代雕琢精美的硬木家具,从硬板座椅到软包沙发,从单纯的自然材料到多元的复合材料,从手工的单件制作到机械化的批量生产,从精致豪华的古典家具到简洁舒适的现代家具,都是为了人类更好地生活与工作而设计、生产制作的。

家具不仅仅是一件简单的物质产品。伴随人类历经数千年的家具还是一种具有丰富的社会和文化信息的载体,它反映着世界上不同国家和地区的不同历史时期的社会生活方式和物质文明水平。家具的设计和建筑、雕塑以及其他许多艺术品一样,受到人类意识形态、社会理念、生产方式、风俗习惯和审美情趣的极大影响。使用功能、物质技术条件和造型、色彩等视觉艺术是构成家具的三个基本要素,它们共同构成家具设计的整体。

家具的艺术功能是通过使用功能得以实现的。家具作为人类生活和社会活动不可缺少的生活用具,它的实用性是第一位的。如果使用功能不合理,即使造型再美,也不能成为一件优秀的家具,只能当做陈设品。一件设计优秀的家具,其形式美是通过功能的合理性而体现出来的,合理本身就是美。但家具除了合理的使用功能,人们对家具又有艺术性的要求,因此仅有合理的使用功能而缺乏艺术美的家具只能作为器具使用,也不能算是优秀的家具。总之,一件家具首先要具有使用功能,在此基础上对其造型、色彩等进行艺术设计,使其具有艺术审美的功能,增强人们生活环境的艺术性,提高生活环境的审美品位,创造出功能合理、美观舒适、符合使用者生理与心理要求的室内空间环境。

1.1.2 家具的类型与类别

家具的功能和造型是在不断发展和变化的。如同最早的建筑只是人类为了避风遮雨而建造的一样,最早的家具也只是人类为了坐卧休息而制作的。但随着历史的发展和文明的进步,人类逐步地创造出各种不同类型和式样的建筑与家具,并随着社会生产和生活方式的发展而在不断演变。每一历史时期都在创造具有新的使用功能和审美价值的家具类型,尤其是发展到现代社会,出现了许多新的家具品种和式样,最大限度地满足了现代人的生活和工作需要,为人类创造了更舒适、更温馨、更合理、更具文化品位的生活方式。

由于现代家具的材料、结构、使用场合以及使用功能的日益多样化,导致了现代家具类型的多样化和造型风格的多元化。这里我们从多种角度对现代家具进行分类,以便对现代家具形成一个完整的概念。

1. 按家具的基本功能分类

这种分类是根据人与物和物与物的关系,按人类工效学的原理进行的分类,是一种科学的分类方法。按基本功能家具可分为以下三类:

(1) 坐卧类家具。坐卧类家具是指与人体直接接触,起着支撑人体作用的家具,其主要功能是适应人的工作和休息。这类家具每一部分的尺寸要求都比较严格,同时也是式样最多、使用最广的家具。根据使用功能,坐卧类家具还可分为椅凳、沙发和床榻三类。

椅凳类家具属坐用家具,品种最多。凳类有马扎凳、长条凳、板凳、化妆凳及各式墩类凳式家具;椅类有靠背椅、扶手椅、沙发椅、躺椅、转椅、摇椅、折椅、圈椅等,椅类在坐垫靠背上有硬垫、半软垫、软垫之分。

沙发类家具具有单人沙发、双人沙发、长沙发、沙发床等。

床榻类家具具有单人床、双人床、双层床、童床等。

(2) 桌台类家具。桌台类家具是指与人体间接发生关系的家具,其主要功能是适应人在站、坐时所必需的辅助平面高度或兼作存放物品之用。所以,家具在高低宽窄上必须与坐卧类家具紧密配合,具有一定的尺寸要求。根据使用功能可分为桌与几两类。桌类有写字台、书写桌、办公桌、会议桌、课桌、餐桌、吧台、讲台、料理工作台、试验台等。几类有茶几、条几、花几、炕几等。

(3) 储藏类家具。储藏类家具是指虽然不与人体发生直接关系,但必须在适于人体活动的一定范围内来制定尺寸的家具,其主要功能是储存物品,或兼作空间分隔之用。根据使用功能可分为橱柜和屏架两类。橱柜类有衣柜、书柜、抽屉柜、餐具柜、床头柜、玩具柜、音响柜、文件柜、陈列柜等。屏架类有衣帽架、书架、花架、陈列架、屏架、隔断等。

2. 按家具的结构特征分类

(1) 框式家具。以榫接合为主要特征,木方通过榫接合构成承重框架,围合的板件附设于框架之上的木质家具称为框式家具,框式家具一般是不可拆卸的。我国传统家具都是框式形式,是实木家具发展中形成的一种理想结构,明末清初的家具是采用框式结构的典范。它以较细的纵横撑档为骨架,以较薄的木板铺设大面,用槽、榫来连接,既经济省料又结实轻巧,这种结构形式在坐卧类家具和储藏类家具中都普遍采用。但这种家具均采用实木,对木材的要求较高,而且木材的利用率也低,不利于现代家具生产的机械化和自动化。

(2) 板式家具。主要以人造板为基材,应用专用的连接件或圆榫将各板式部件连接起来装配而成的家具称为板式家具。根据部件的不同连接形式,板式家具又可分为可拆装式

与不可拆装式两类。板式家具结构简单,其板块既是家具的围固件,又是家具的结构受力件,专用连接件可使家具便于多次拆装,既为实现家具生产自动化创造了条件,又便于家具的包装运输和使用保养。板式家具的出现,大大提高了木材资源的工业利用率。

(3) 曲木家具。凡主要部件是由经过软化处理并弯曲成型的木质零件或采用多层胶合板弯曲等工艺生产的零部件而构成的家具称为曲木家具。这类家具利用新型的生产工艺生产,结构简单,造型优美,目前大多用来生产座椅类家具。

(4) 折叠家具。可以折动和叠放的家具称为折叠家具。它的主要特点是便于携带、存放和运输。折叠式家具的主要种类有椅、桌、床等。

3. 按家具所用基本材料分类

大多数的家具都是采用多种材料制成的,这样可以充分发挥材料各自的性能,还可以取得丰富多变的材质对比效果。因此,这种分类法只能是以家具所采用的主要材料为依据,大致可分为木家具、竹藤家具、金属家具、塑料家具、玻璃家具、石材家具、软垫家具等。

(1) 木家具。木家具是指以木材或木质材料(即用木材为原料加工的胶合板、纤维板、刨花板、细木工板等人造板材)为基材的家具。木家具在家具中占主导地位,包括实木家具、木质人造板家具、实木弯曲家具、薄板胶合弯曲家具等。

(2) 竹藤家具。竹藤家具是指以竹材或藤材为主要原料的家具,多为椅、凳、沙发和小桌类,但也有少量柜类。

(3) 金属家具。金属家具是指以钢或铝为主要材料的家具。不锈钢也可作为家具的主体构件,更能充分显示现代家具的特色。金属家具坚固耐用,适宜塑造灵巧优美的造型,加之能防火、易生产,因此成为推广最快的现代家具之一。

(4) 塑料家具。塑料家具是以塑料为基材的家具,包括模压、挤压成型的硬质塑料家具、有机玻璃家具、玻璃纤维钢壳体家具等。

(5) 玻璃家具。玻璃家具是以玻璃为基材的家具。玻璃是一种具有透明性的人造材料,用于家具的主要是玻璃板材,它主要用于展览陈列用的柜架、商业用的玻璃陈列柜以及承重不大的餐桌、茶几等桌面。玻璃家具的优点是利于观赏和扩大室内空间。

(6) 石材家具。石材家具的石材是一种质地坚硬、耐久,感觉粗犷、厚实的材料。用于家具制作的是大理石,适用于桌子及茶几的面板和桌腿的承重构件,也有少量家具是全部用石材制作的。

(7) 软垫家具。软垫家具是指以弹簧、填充料为主,利用泡沫塑料成型以及充气成型的具有柔性特征的家具。它主要应用在与人体直接接触的沙发、座椅及床榻中,是一种应用广泛的家具类型。

4. 按家具的使用场合分类

按社会生活类型和典型的工作、生活环境所使用的家具进行分类,主要有以下两



大类:

(1) 民用家具。包括卧室家具、起居室家具、书房家具、餐厅家具、厨房家具、儿童家具等。

(2) 公用家具。包括旅馆家具、办公家具、图书馆家具、学校家具、影剧院和体育馆家具、医院家具、幼儿园家具、展览馆家具、商业家具等。

5. 按家具的固定形式分类

家具的固定形式是指家具在使用过程中的安放形式。根据其能否移动,主要分为以下三类:

(1) 移动式。包括带脚轮的和不带脚轮的所有放在室内地面上可移动的家具。

(2) 固定式。与室内地面、墙面或天花板等用螺钉固定的、不可移动的,一旦安装之后便不再拆卸和更换的家具,如嵌壁式家具或壁柜。

(3) 悬挂式。采用某种挂拉形式将家具悬挂在室内墙壁上或天花板下,可以转动但难以移动的家具。

1.1.3 家具与社会生活

家具是满足人们生活需求的器具,因此,什么样的生活方式、什么样的生活条件,就会有什么样的家具。古代,人们都是席地而坐,那时候就没有现代意义的椅子、沙发和桌子之类的家具,而几、案等便成为当时最盛行的家具。从唐代开始直到宋代,人们的习惯由席地而坐逐渐转变为垂足坐,与此相适应的桌、椅、凳等家具开始迅速发展并成熟起来。进入近代社会,社会的进步和社会经济的发展使人们生活的内容日趋丰富起来,家具形式也在逐步变化,储藏类家具、睡卧家具、学习类家具等进入家庭,家具的种类和式样较古代大量增加。

家具随着人们的生活需要而诞生,伴随人们的生活方式的改变而改变,跟随人们的生活水平的提高而发展。近年来,我国进入了建设小康社会的新时代,随着经济的持续发展,人民生活水平不断提高,居住条件大大改善,家具生产技术水平提高,更多品种和更高质量的家具大量进入市场,以满足人们的需求。与此同时,人们的审美观念也在随着时代进步,人们对家具的需求逐步由单纯的满足使用要求,发展成为兼容文化审美内涵,追求个性审美意味,充分体现人的自身价值与室内居住环境的融合与统一。高品质的家具、强调文化内涵的家具、陈列式的家具、休闲式的家具等成为人们对家具的新的追求。

人们的生活方式是家具产生和发展的决定性因素。同时,优秀的家具进入生活,能提高人们的生活品位。随着信息技术的快速发展,数字电视、数字电话、计算机和因特网等高科技产品和技术广泛进入现代生活领域,使建筑、环境、家具也达到一个视觉和触觉上的全新世界,不仅改变了和正在改变着人们的生活、工作与休闲方式,而且还能够以多样化的人机界面,创造出人与物、人与人、人与环境之间的新的沟通形式、新的生活方式、新的精神感受,从而丰富和激励人们的想象力,增进人们的自我完善能力。作为家具设计

师,就要不断地按照生活的需要,设计出人们所需要的新型家具。设计家具,从某种意义上来说是在设计生活,设计一种新的生活方式,这是一名家具设计师的光荣职责。

1.1.4 家具与室内环境

家具在室内环境中占有十分重要的地位,是室内环境的有机组成部分,与室内环境有着密不可分的关系。在现代社会中,人们在日常生活中接触最多的物品应该说就是家具了。因此,人们对家具的要求也越来越高,不但要求它给我们的生活和工作带来便利与舒适,满足人们的使用功能,而且还要求能够美化人们的生活,给人们带来美的享受,从而赋予家具功能与艺术的双重性。一般说来,家具是在一个特定的室内环境中发挥作用的,因此家具与室内环境的关系显得十分重要。

1. 家具在室内环境中具有极其重要的作用

(1) 家具是人们在室内环境中从事活动的主要器具。据有关资料显示,从生活宅第到社会的活动场所,大多数社会成员都是以家具为依托来展开各种活动的,他们在家具上的使用时间占全天的 $2/3$ 以上。另据调查,家具在一般起居室、办公室等场所占地面积约为室内面积的 $35\%\sim 40\%$,而在各种餐厅、影剧院等公共场所,家具的占地面积更大,其造型和色彩甚至主导了整个厅堂的艺术风格。

(2) 家具有着组织生活空间的作用。在现代建筑中,建筑的内部空间越来越大、越来越通透。无论是在现代的大空间办公室等公共建筑中,还是在家庭居住空间中,墙对空间的隔断作用越来越多地被家具所替代,这样既满足了使用的功能,又增加了使用的面积。用家具对室内空间的再分割,如整面墙的橱柜、书架,或各种通透的隔断与屏风;如大空间办公室的现代办公家具组合屏风与护围,组成互不干扰又相互连通的具有写字、计算机操作、文件储藏、信息传递等多功能的办公单元。家具取代了墙在室内空间中的空间分隔作用,特别是在室内空间造型上,大大提高了室内空间的利用率,同时丰富了建筑室内空间的造型。

室内空间为家具的设计、陈设提供了一个限定的空间,家具就是在这个有限的空间中,按照以人为本的原则,合理地组织、安排室内空间的设计。在室内空间中,人们的工作、生活方式是多样的,不同的家具组合,可以组成不同的空间。在一个大的室内空间,往往根据需要划分出一些小空间,采用家具来进行这些空间的组织是最灵活的方式之一。用家具来进行室内空间的分割,能做到“隔而不死,分而不断”,形成一种有机的室内空间构成方式,使室内空间既能满足多种不同功能的需要,又能给人们带来灵活多样、统一和谐的美的视觉享受。

不同国家、不同文化的人们在进行空间设计时的风格是完全不同的。用屏风家具进行室内空间的分割,是中国传统建筑室内空间分隔的主要手段,其主要特点是可以做到非常便捷地调整室内空间的分割方式。如在中餐厅里用屏风来划分不同的用餐区,以保证不同区域相互间不受干扰,同时又可在需要时很方便地撤掉形成一个大空间。格拉斯学派的代

表麦金托什设计的高背椅,在就餐时自然形成一个高 135 cm 的矮屏障,减少了空间尺度,营造了餐桌上的家庭气氛。

(3) 家具有着丰富人们精神生活的功能。家具能陶冶人们的审美情趣。优秀的家具是经过设计师独具匠心的设计、工人精心制作的实用工艺品,它的完美艺术造型渗透着各民族的文化艺术信息和各种艺术风格,反映了本民族的文化特征,人们在使用这些家具的时候,会潜移默化地受到家具中蕴涵的这些文化艺术风格的感染和熏陶。家具通常是室内设计的一个视觉中心,就好像一幅图画中的亮点,给人以强烈的视觉冲击,成为室内空间中的标志,从而成为视觉的焦点,营造特定的环境气氛,反映室内空间的特性和点明空间的主题。

(4) 家具在室内环境中具有调节色彩的作用。在室内设计中,室内环境的色彩是由构成室内环境的各个元素的材料固有颜色所共同组成的,其中包括家具本身的固有色。由于家具的陈设作用,家具的色彩在整个室内环境中具有举足轻重的作用。在室内色彩设计中,人们用得较多的设计原则是大调和、小对比。其中,小对比的色彩设计手法,往往就落在家具上。例如,在一个色调沉稳的客厅中,一组色调明亮的沙发会令使用者精神振奋并能吸引他们的视线,从而起到形成视觉中心的作用。

另外,在室内设计中,经常以家具织物的调配来构成室内色彩的调和或对比。如宾馆客房,常将床上织物与座椅织物及窗帘等组成统一的色调,甚至采用统一的图案纹样来取得整个房间的和谐氛围,创造宁静、舒适的色彩环境。

2. 家具和室内设计的和谐统一

家具作为室内设计整体中的组成部分,不能脱离室内设计的要求。家具设计得是否完美,应该放在一定的室内环境中去评价它。不同的室内环境要求不同的家具造型,庄严、雄伟的政治性、纪念性建筑的室内设计,生动、活泼的文娱性建筑的室内设计,亲切、愉快、爽朗的居住性建筑的室内设计等,这些丰富多彩的生活环境就要求形式多样的家具造型来烘托室内的气氛。家具设计要与建筑设计、室内设计相配合,家具的体量、尺度要同建筑空间的尺度相适应,家具的风格要同建筑室内相统一,家具的造型和色彩要同建筑室内相协调。

纵观室内设计发展史,不同风格的室内设计,就有不同风格的家具与之匹配。起始于 20 世纪 20 年代荷兰的风格派,是以画家 P·蒙德里安(P. Mondrian)等为代表的艺术流派,他们对室内设计和家具经常采用几何形体和红、黄、蓝三原色,间或以黑、灰、白等色彩相配,个性鲜明。

各民族不同风格的室内设计,常体现在不同风格的家具中。中国传统的室内设计深受儒家哲学、礼仪思想的影响,几乎渗透到生活空间的每一处。室内设计充分体现了社会的伦理价值观念和等级观念。宫殿是庄严肃穆、金碧辉煌;百姓人家是淳朴自然、不事雕琢。家具的布置讲究方正、规则、对称,形成与社会等级相符的特定的室内气氛。同时,室内空间功能的合理性、家具宜人的比例尺寸也可看出古人对“天人合一”境界的追求。