



回 品讀水之韻

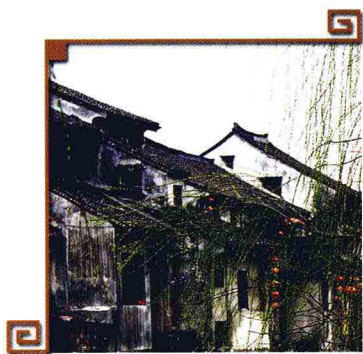
江南 古鎮

【李兆群 編著 劉大健 攝影】

萬里機構·萬里書店出版



品讀水之韻
江南古鎮



品讀水之韻——江南古鎮

著者
李兆群

攝影
劉大健

編輯
萬里旅遊組

出版者
萬里機構·萬里書店
香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1305室
電話：2564 7511 傳真：2565 5539
網址：<http://www.wanlibk.com>

發行者
香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓
電話：2150 2100 傳真：2407 3062
電郵：info@suplogistics.com.hk

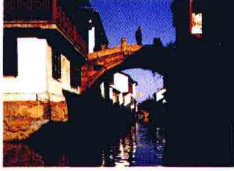
承印者
美雅印刷製本有限公司

出版日期
二〇〇八年三月第一次印刷

版權所有·不准翻印

ISBN 978-962-14-3685-6

本書由上海錦繡文章出版社及上海故事會文化傳媒有限公司授權出版中文繁體字版



總序

江山多嬌 魂脈永繫

《行走中國》，顧名思義，顯然要講中國的地理知識，講我們腳下的這塊大地的故事。但如果光講自然地理，不講生活在這塊美麗的大地上的人，不講我們民族的先人在歷史長河中創造的絢麗的文明，也許難以激發我們對中華民族生存的這塊大地的激情，更難以激發對曾經為她付出辛勤勞動乃至獻出自己生命的先驅們的崇敬，我們面對的這塊大地會因此失去光彩，這套叢書也會因此失去靈魂。

顯然，《行走中國》要做到人與大地的結合，也就是地理與文化的結合。這就是編輯出版這套地理文化系列叢書的宗旨。

面對神州大地神秘的高原、險峻的峽谷、遼闊的草原、巍峨的群山、萬年的冰川、奔騰的大河、澄淨的湖泊、浩瀚的森林以及這自然界的萬物，我們可以無比自豪地說，在中華民族生存的這塊大地上，我們擁有着其他國家難以比擬的地質地貌和自然風光。

《行走中國》將帶你走進被喻為“世界屋脊”和“地球第三極”的青藏高原，探尋世界上最幽深、最奇險、最壯闊的地質地貌：峻美的雪山、聖潔的湖泊，就像高原神靈的化身，神秘而美麗。而每逢盛夏，廣袤的草原之上，杜鵑花盛開、點地梅爭妍、黃羊奔突、野驢悠閑、雲雀恬唱、雪雞盤旋，又完全是一派動植物天堂的景象。

《行走中國》將帶你走進中國乃至世界地理環境最複雜的地區之一——被聯合國教科文組織列為世界自然遺產的“三江並流”地區。發源於青藏高原冰山雪峰中的怒江、瀾滄江、金沙江這三條大江並肩南行，飛流直下、一瀉千里。“三江並流”的名字由此而來。在這裏，山河險阻，雪峰林立，高大的雪山和滾滾長河構成了滇西北地區大山大水大氣派的地形地貌，也成就了一塊神奇雄壯的土地。身臨其境，人們的精神就會飛越萬水千山，眼前展現的是一個聖潔的世界，那樣潔淨、明亮，沒有一絲雜質。

《行走中國》的力量，不僅使我們為祖國的壯麗河山所驚嘆、所感動，為大自然的鬼斧神工、神奇造化所折服，更使我們的靈魂為一種人類文明的力量所震撼，那就是中華民族在這片神奇的土地上披荊斬棘、生生不息，在歷史長河裏所創造的燦爛文明。

今天在中國的大地上，到處都留下了我們民族世代相承的文明遺蹟。這些文明遺蹟，有的是無形的、有的是具實的；有的深處崎嶇險地、有的遺落於風景絕勝，它們長存於天地之間、和諧於自然之中，依附於大地也照亮了大地。而如果要說最具代表性、最密切地關聯着中國自然地理的古代文明遺蹟，則無疑要數綿延萬里連接中西商賈及文化交往的古代“絲綢之路”、被譽為“世界第八奇觀”的萬里長城，以及遍布祖國大江南北的曠世奇觀—古代建築地標。

這些也正是《行走中國》要帶你穿過的必經之路。

在這幾條路上，我們將充分瞭解中華民族在幾千年前如何打通連接歐亞大陸之路，為世界文明發展所做出的貢獻；我們將充分認知，中國古代建築，如何獨樹一幟，並影響了許多亞洲國家，成為和伊斯蘭建築、歐洲建築並列的世界三大主要建築體系之一；我們會更加堅信：長城，不僅是為了抵禦外來入侵而建造的，她綿延萬里的雄偉身姿，已成為中華民族的形象符號，深深鐫刻在人們的腦海裏，揮之不去，每個中華兒女，都為祖國擁有萬里長城而感到驕傲。

《行走中國》，讓我們循着大自然的瑰麗，沿着古文明的蹤蹟，期待着一次次震撼和感動。與此同時，一路走去，我們將接觸生活在這片土地上的、不同習俗、不同語言、不同信仰的民族，他們多姿多彩的生活，讓華夏大地異彩紛呈、魅力無限。正是這些綻放在中國大地上絢爛的民族之花，給沉寂的大地帶來了無限生機和魅力。一路走去，我們還將沿着歷代英雄的足蹟，遙想他們為民族的生存發展所創建的豐功偉績，以激勵自己為中華民族的振興、做出自己應有的貢獻。

壯麗的自然風光，燦爛的中華文化遺產，是我們祖國的瑰寶。在大地之上建設着家園、創造着文化、守護着文明、延續着民族精神的華夏兒女，更是這片神奇土地永恆的靈魂。《行走中國》，固然是對中國自然地理、歷史文明的一次深刻的記錄，更是一場關於中華民族精神的激情呈現。

我深深地相信，讀完《行走中國》，你會更加熱愛中華民族賴以生存的這塊大地和生活在這塊美麗大地上的人民。

《行走中國》總策劃 何承偉

品閱祖國大地華美篇章的途徑

——本書導讀示意圖——

為方便讀者迅速進入本書的閱讀，我們特設計本導讀示意圖，為您一一解析本書豐富多樣的構成元素，使您能夠輕鬆自如地品閱華夏大地的秀麗河山。

隨時感受地理文化的濃鬱氣息與編纂創意的獨具匠心

整個版面構成靈動而不失規矩，大氣中又着意細節，充分體現出本書知識資訊密集、圖文並重、元素豐富、檢索便捷的特點，使讀者在本書任何一個頁面上，都能感受到地理文化的濃郁氣息與編纂創意的獨具匠心。

多元、密集的知識性資訊，構成了全書另一個重要組成部分

專欄的設計，彌補了正文敘述中知識點不足的局限，使全書的資訊得到有效的擴充和延伸。這些經過精心選擇的練達的知識板塊，內容豐富，不拘一格或進一步注釋正文的要點，或由某一處引申開去，廣涉相關的人文地理知識；或講述一地一物，或上下百年，跨越千里，使讀者在享受暢快閱讀的同時，從中感受到理性與感性的交織，獲得豐富的地理文化知識。

大量獨具身臨其境感受的圖片系統

圖片內容涵蓋面廣泛，能夠深入呈現主題。拍攝角度細膩獨到，極富現場感，立體凸現了中華大地上各種獨具一格的地理地貌、自然風光，反映了文化、宗教、民風民俗、社會生活等各方面的發展變化，堪稱是地理文化的全息圖像。

索引系統提升本書的實用性

全書均備有索引系統，依不同內容，索引項的設置也各異。這些索引項不僅出現在頁眉或頁腳，對正文內容起到提綱挈領的作用，同時，還彙編成索引列於書末，從而迅速幫助讀者檢索到相關條目，具有很大的實用性。

章標題

段落標題/進一步主題，使讀者更加清楚地掌握主文結構。

古鎮名橋

周莊雙橋

周莊雙橋、
石橋就係一個

福洪橋、太平橋
名字敘說記載了

2008年美上
迷戀周莊雙橋為

題為《故道輻輳

司董事長都展出

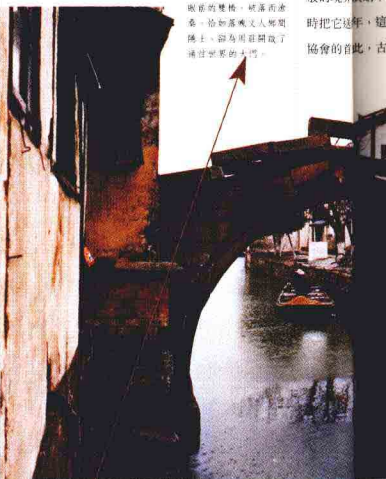
中攝繪的國圖觀

般的境界觀瞻下

時把它這年，這

協會的自此，古

古鎮的水巷和街巷由石橋相連，越水通路的石橋，是古鎮經脈貫通的關鍵。俗話說，要想富，先修路。在江南水鄉，有橋才有路，橋通路才通。江南古鎮的橋是致富的路，也是富足的象徵。因此“君到姑蘇見，人家盡枕河。吳宮闕地少，水港小橋多”。



歐陽的雙橋，城隍廟遺
在，恰如蘇城文人柳開
橋主，因馬用莊開設了
通往世間的土河。

86

圖片說明/深入揭示圖片的內涵，使讀者對圖片產生新的認識；同時，對主文或專欄涉及的內容進行補充。

主文

篇名

地名、關鍵字/將主文中的地名、關鍵字提煉出來，標注於此，並彙編成索引於卷末，方便讀者檢索，具有很大的實用性。

水鎮建築天人合

地 名 蘇州 吳江 周莊 雙橋 陳逸飛 富安橋
關鍵字 古橋 雙橋 陳逸飛 富安橋 陳逸飛 富安橋

地理知識百科

蘇州寶帶橋

蘇州寶帶橋位於蘇州東南7.5公里處，建於唐代元和年間。因主持造橋的蘇州刺史王仲舒為籌措建橋資金，帶領將自己身上的寶帶拆獻出來而得名。寶帶橋用整塊長條的金山石築成，橋長316.8米，橋孔53個，是我國現存的古代橋樑中最長的一座多孔石橋。今存的寶帶橋是明代正統年間重新修建的，新中國建立後，政府根據明代的規模和形制，修補了橋座古橋。橫跨於大運河和 吳淞之間的寶帶橋，構造精巧，恰似在青山綠水襯托下的，一雙飄動的寶帶。

雙橋始建於明萬曆年間，數百年的風雨滄桑，寫在斑痕、裂縫和缺損的橋石上。陳逸飛的油畫給它帶來的盛譽，以及為周莊開啟國際交往友好大門的尊貴地位，沒有改變它的蒼老與凝重，它一如既往地，龍屏不驚，冷靜地注視著來往遊客，默默地閱讀和記錄周莊的歷史變遷。

2006年4月7日，陳逸飛逝世一週年之際，按照畫家生前願望，在雙橋邊上規劃建設的“逸飛之家”落成開幕。在這個300平方米的水墨橋老房子和一個大院子裏，以家為主題，陳列並且展出了很多陳逸飛的重要遺物，其中包括一部分首次面世的速寫手稿。這裏的老家具，也都是畫家生前使用過的。我相信，畫家的靈魂在遊歷疲憊時，會經常回到坐落在雙橋畔的家，欣賞和描繪這座因為他的依戀而名揚世界的橋。

富安橋是江南水鄉僅存的一座橋樓疊壘的建築。

雙橋位於鎮東北銀子浜和南北河口的交匯處，由跨越南北市河的世德橋和橫穿銀了“浜”的永安橋聯袂而成。世德橋是座石拱橋，橋洞為圓形；永安橋是座石樑橋，橋斜為方形。兩座橋連在一起，好像古代中國人用的鑰匙。周莊人又稱雙橋為“輪

莊元、明、清時期建造的有一個好名字，貞豐橋、平橋、恆恩橋……一個個記載了一段古鎮的歷史。世襲上海青年畫家陳逸飛以雙橋為素材，創作了一幅幅繪畫在美國西方石油公司展出時引起了轟動，畫家觀者來到了一個神話世界。這幅畫又印成聯合國古鎮神韻畫聲海外。



圖片/圖片豐富，與主文或專欄相互呼應，方便讀者的理解，並以最直接的方式對讀者造成視覺衝擊。

專欄/本書設有“地理知識百科”專欄，該專欄將主文所涉及的地理、歷史、生態、民族等相關內容進行延伸或補充，增加本書的知識量與信息量，同時豐富主文的內容。在卷末附有檢索系統。

目錄

- 4 總序 江山多嬌 魂脈永繫
- 6 本書導讀示意圖
- 10 自序 古鎮的誘惑——江南水鄉味道
- 12 總述 古鎮之美源於水
- 17 江南古鎮示意圖

江南六大古鎮

- 20 中國第一水鄉——周莊
- 26 東方小威尼斯——同里
- 30 神獸降落的地方——甬直
- 34 鴻儒學士的搖籃——烏鎮
- 38 桑蠶吐出的富鎮——南潯
- 42 吳根越角人家——西塘



美女、富商與古鎮

- 48 美女與古鎮的情緣
- 54 水鄉佳麗多情女
- 60 美女牽着古鎮走
- 64 周莊財神——江南首富沈萬三
- 68 四象八牛——南潯絲商富豪家族

水鎮建築天人合一

- 76 水街相依
- 80 老街古弄



- 86 古鎮名橋
- 92 橋聯和傳說
- 96 古宅民居
- 100 古典園林



文風郁郁古韻長

- 106 千年文脈
- 112 甫里之風
- 118 隱逸之地濟世才
- 124 私家藏書之絕唱
- 130 保聖寺塑壁羅漢像

民風民俗話遺產

- 138 水鄉婚禮
- 144 水鄉婦女服飾
- 150 江南水鮮鄉間美味
- 156 江南巧手奪天工
- 162 採集民俗品味藝術

江南古鎮不一而足

- 170 助讀書目
- 171 索引
- 174 旅遊黃頁



自序

古鎮的誘惑——江南水鄉味道

我第一次與江南水鄉古鎮親密接觸，是在20世紀末的一個冬春之交的時節裏。傍晚時分，經過不到一小時的車旅，我從上海的虹橋機場來到心儀已久的中國第一水鄉——周莊，下榻古鎮區外的星級賓館。

清晨，遠處悠揚的笛聲輕柔地將我喚醒，我在舒適的客房裏靜靜地躺着，享受這沒有人聲嘈雜和機動車喧囂的清靜。在我略帶驚喜的細細品味中，靜謐和安寧中夾着些許藝術浪漫的鄉間早晨，被永恆地銘刻在我的記憶裏。

通往古鎮區的周莊大橋，跨越古鎮的主動脈——東江航道，江南首富沈萬三正是利用這條航道，西進京杭運河，東北走瀏河，對外通商，周莊因此在明清時代發展成為商業大鎮。這條河道把周莊鎮分成兩部分，古鎮區的人們靠小船渡河，舟楫往來數百年，直到1989年大橋建成，渡口沉寂。今不見古渡朝迎熙熙外行客，暮送攘攘歸居人的繁忙景象，但乍暖還寒的清晨河道，卻別有一番迷人景色。

河面上，水氣冉冉蒸騰，緩緩浮動，往來船隻輕悠地漂浮在水氣中。河兩岸，濃霧籠罩着田野，藍灰色的農舍屋脊和褐灰色的樹梢，懸浮在飄忽不定宛如雲海般的白霧上，時隱時現，變幻成一幅又一幅淡雅的水墨畫。河邊的空氣濕潤、清新，夾帶着泥土、河水和植物交雜在一起的清香。早已被都市的灰塵和車尾氣麻痹了的鼻腔和肺，突然變得敏感而活躍，我貪婪地大口呼吸，頓覺神清氣爽，身心愉悅。

穿過“貞豐澤國”古牌坊，走進古鎮區。晨霧裏的古鎮，淡淡的，靜靜的，越發顯得古韻雋永。周莊的橋很多，元明清時期造的石橋就有十多座，其中享有盛名的自然數雙橋。看着雙橋，我不禁想起蘇州一位文化官員曾經用一個“逸”字來概括吳文化的精髓。他認為吳文化的形成離不開“逃逸”、“避逸”、“隱逸”、“安逸”，雙橋給予我的感受恰恰印證了這種理論。精巧的“鑰匙橋”構造，含而不露的外形，隨意卻意趣盎然的韻味，正是江南水鄉居民崇尚自然，與世無爭地經營着安逸、舒適、精致生活的寫照。無怪乎，雙橋能夠成為世界開啟古鎮周莊大門的鑰匙。

我搭乘一條小木船，在古鎮“井”字形的河道裏漫遊。一條彎彎的小河，

駁岸蜿蜒起伏，沿河岸，一個個歪歪倒倒的石柱樁串聯着一根根粗壯的毛竹竿，“穿竹石欄”護着的是一條崎嶇不平的碎石小路。幽長的水巷，兩邊民居沿河坡而建，前低後高，白牆灰瓦，鱗次櫛比；臨水的人家，水中拔起的牆基多用泛黃的大石塊砌成，家家臨河開門，有石階伸入水中。沿河人家的建築貌似隨意無章法，卻是因循河流，以親水方便生活而建造。

在小船上看石橋，別有情趣。石橋由遠而近，由模糊而清晰，在緩緩逼近中產生橋在移行的動感。忽而，幾座形狀各異的石橋一個套着一個在橋洞裏延伸下去，隨着小船悠然靠近，遠處的橋在近處的橋洞裏不斷地變化位置與形態。小船穿過一個又一個橋洞，許多石拱橋橋洞的拱頂中央砌有一塊刻着圓形圖案的石浮雕。這些看起來不加修飾的石橋，卻在橋洞的拱頂——人們最不容易注意的地方精雕細刻，這和河埠的水牆上那些用花崗石雕成的富有吉祥寓意的纜船石一樣，顯示出江南水鄉人既追求隨意天成的生活境界，又善於享受毫不張揚的講究細節的精致生活。

船娘指給我看了水牆上雕刻精美的纜船石後，輕緩地把船泊在沈廳河埠旁。為我搖櫓的船娘，人到中年，身穿碎花布棉襖，腰圍藍布兜，粉色毛巾包頭，這種裝束應該是“青蓮包頭藕荷兜”的一種演化吧。她輕緩地搖船，輕聲地說話，“儂(你)”、“儂”吳語，語音軟軟的甜甜的柔柔的，讓我聯想起周莊的糕點—糯米粉和菜汁做成的青糰。江南水鄉人性情溫和，尤其是女子，說話慢言慢語、細聲細氣，相互聊天好像在說悄悄話，就連赤腳捲衣袖地蹲在河邊洗衣物，也一點不顯粗野。

周莊的明清建築很多，依水勢構造，各具特色。七進五門樓，豪門紳宅的沈廳，給我留下深刻印象的卻是花格門窗、磚雕門樓上精美的細節；“轎從前門進，船自家中過”的張廳，在我記憶中揮之不去的是幽暗深長的“備弄”，還有流經後院的小河那優雅的名字——“箸涇”。比古宅院更加吸引我的，是長長的老街以及在老街上過着閒適生活的水鄉人。老街的路面，有大塊橫條石，有規則的長方形石塊，也有小碎石塊鋪成。路面最寬不過兩米，窄的地方一米都不到。街邊的樓房緊緊挨在一起，兩邊伸出的房檐犬牙交錯，留下細細的一線天，高高的過街騎樓又給老街增添幾許古韻。沿河的老街上，民居的門敞開着，水鄉人家的家什、日子一覽無餘。坐在家門口喝“阿婆茶”的老婦，邊聊天邊做針線活。繞膝的孫兒和狗兒，分不清誰是誰家的。

總述

古鎮之美源於水

得天獨厚的自然條件

江南古鎮所處的太湖流域平原地區，土壤肥沃，亞熱帶季風性濕潤氣候，降水豐沛，熱量條件優越。農作物以糧食作物稻麥為主，經濟作物棉花、油料次之，蔬菜品種繁多。油料作物以油菜為主，分佈很廣；稻麥一年兩熟，雙季稻的安全生長期在160天左右。陽春三月，江南古鎮瀰漫在一派麥苗兒青青菜花兒黃的迷人春色中。

湖泊縱橫的江南水鄉，水多、氣濕、土肥，為農、桑、漁、牧創造了得天獨厚的自然條件，隋唐乃至更早的時候，這裏就成為中國主要農業生產區域。據舉世聞名的河姆渡遺址考古發現，在7000年以前這裏就已經人工栽培稻穀，比以往被譽為世界最古老的稻穀（泰國奴奴克塔遺址出土）還早數百年，是中國稻作文化的發源地。由此證明：長江下游以南地區，曾經得益於優越的自然條件，創造了比黃河流域新石器時代半坡文化還要早的河姆渡文化。長江流域也是中華民族遠古文明的搖籃。

獨特的人類聚居地

江南水鄉地區7000年前就有人類居住繁衍，創造了河姆渡文化、良渚文化。11世紀，這裏就是中國最富庶的地區之一，當時流傳有“蘇湖熟，天下足”的諺語。宋王朝的南遷（公元1127年），使江南成為全國的經濟中心，江南水鄉城鎮憑藉發達的水網體系所帶來的交通優勢，成為江南地區經濟與文化的活躍點。

江南水鄉古鎮是中國人類發展史上獨特的人類聚居地。她與中國的世界文化遺產平遙古城和麗江古城不同，她是一種界於城市與鄉村之間的人類聚居地，是由於經濟的因素發展起來的，並且在一定的地域內形成了完善的網絡體系，這在中國長期封建統治的社會歷史中是非常罕見的。但是，江南古鎮與世界上已經列入或尚未列入世界遺產名錄的獨特的人類聚居地又是相同的，她那以“水”為中心的獨特的生活環境和生活方式，同樣地充分反映了人類歷史上的一種獨特的生存體驗，反映了人類在生活藝術、建築藝術等方面

取得的偉大成就，至今還完整地保留了歷史的資訊，並延續着傳統的生活。

經濟作用突出的社會形態

江南水鄉城鎮的形成與發展，與中國其他地域的城鎮相比較，更多地受到了經濟因素的作用。江南水鄉的農家在耕種的同時養蠶和紡織，由於蠶桑和棉花的經營比稻作物經營收益多，在進入15世紀以後，江南地區的經濟作物栽培與加工的商品化經營日益明顯地壓倒了傳統的耕作經濟，於是市鎮在江南水鄉湧現出來。大量中小城鎮由密如蛛網的河流水道相互貫通，形成了平均距離約1公里左右的水鄉經濟市場網絡體系，改變了傳統的零散分佈的市場格局。這些市鎮各有分工，互補有無，如周莊和同里以大米和糧油為主，而南潯和烏鎮等以蠶絲為主。

由於經濟作用突出，江南水鄉城鎮的社會形態不同於封建統治時期的中國其他城鎮。江南水鄉城鎮以消費性為其主要特徵，水鄉居民崇尚自然，與世無爭，經營着一種安逸、舒適、精緻的生活氛圍。同時，亦農亦賈、重商思想興起，改變了中國封建社會“工商皆末”的思想意識。商人在城鎮中的地位舉足輕重，形成中國歷史上一種獨特的社會現象。

人與自然和諧的居住環境

江南水鄉古鎮在其獨特的地理環境中，創造了以“水”為中心的獨特的生活環境和生活方式。古鎮因水成街，因水成市，因水成鎮。古鎮的布局，因循河道形態的不同，呈現出不同的形態特徵：由單道河流形成帶狀的城鎮；由“十”字形河流形成星形的城鎮，如南潯鎮；由網狀河流形成團形的城鎮，如周莊鎮、同里鎮。

古鎮內，水街相依，水巷和街市是人們組織生活的主要脈絡。水巷是水上交通的要道，是城鎮與四鄰農村、城市聯繫的紐帶，是貨物運輸的主要通道；街市是江南水鄉富庶和繁盛的表現，是步行的交通體系。街市的尺度適應步行的需要，顯得狹窄而隨意，兩側店舖擺放的商品常常延伸到街道上，行人在商品中穿行，整個街市熱鬧又祥和。水路舟行，陸路步行，橋樑與河埠是水、陸兩路的交匯點，是貨物集散交易的地方，是古鎮中最為活躍的場所。



江南水鄉古鎮建築的布局和風格，是中國傳統的“天人合一”思想和經濟作用的完美結合。建築的布局隨意精練，造型輕巧簡潔，輪廓柔和優美，色彩淡雅宜人。由於經營的需要，房屋盡量建造在沿河沿街，築成“下店上宅”、“前店後宅”、“前店後坊”的集商業、居住、生產為一體的建築形式。古鎮建築刻意親水，臨水造屋，有水牆門、水橋頭、水榭樓台，甚至水巷穿越宅第船從家中行，形成了人與自然和諧的、親水而居的生活環境和生活方式。

別具一格的“水文化”

江南地區發達的經濟支撐起興盛的文化。江南古鎮崇文重教，稻米漁歌，耕桑讀律，科名相繼，吟咏成風。從西晉的張翰歸隱周莊南湖，南梁蕭統、沈約於烏鎮築館讀書，唐代詩人陸龜蒙隱居甬直，到同里誕生明代造園專家計成、清代著名畫家陸廉夫，烏鎮走出現代文豪茅盾，江南古鎮文化名人輩出。20世紀初，在同里創辦的同川小學(公元1902年)和麗則女校(公元1906年)，開創了中國現代教育的先河。

特殊的地理環境、經濟因素和人文因素，使江南古鎮形成了獨具一格的“水文化”。樂聲如流水般輕柔悠遠的江南絲竹，人稱“水磨腔”的人類口述和非物質遺產代表作崑曲，精美絕倫、巧奪天工的蘇繡等，江南水鄉古鎮的民間藝術和民間工藝品都滲透了江南水的柔美，散發出江南水的清醇。人們的衣、食、住、行也都具有濃郁的水鄉特色，水鄉婦女包頭巾、束腰兜、穿繡花鞋，這種服飾被稱為“青蓮衫子藕荷裳”；古鎮居民春節吃年糕、元宵吃湯糰、清明吃青糰、端午吃粽子等，日常飲食以水產、蔬菜為主；佳節集會，有“搖快船”、“魚戲”、“劃燈”等親水娛樂的民俗活動；古鎮民居家家臨水、戶戶通舟，生活和交通方式具有獨特的水鄉風情。

原汁原味的江南水鄉

江南古鎮受水的庇護，避開了歷代戰亂，保存着完好的市鎮格局和傳統風貌。周莊和同里，古鎮內分別保留有46%和38%的傳統建築以及



大量的古街、古巷、石駁岸、石河埠、石拱橋、石欄杆。古鎮中民風淳樸，保持着富有特色的民俗文化、歲時習俗，在獨特的水鄉風情中透出濃郁的文化底蘊和溫情的人文關懷，充分體現了自然、藝術和哲學完美結合的原汁原味的江南水鄉特質。

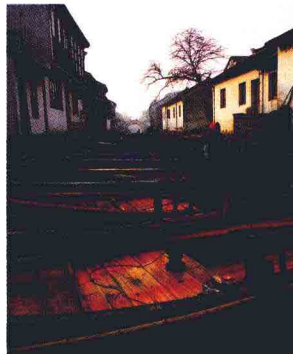
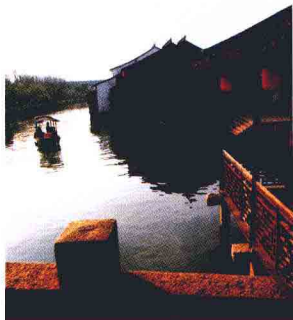
根據11世紀以來各種文獻對古鎮的記載，周莊、同里等古鎮自建鎮以來，鎮名未改，鎮址未變，水系依舊。從1982年起，上海同濟大學等高等院校經過廣泛深入的調研，對古鎮作了科學詳細的實測、記錄和規劃。當地政府按照有關法律、法規，對古鎮進行嚴格的保護管理。周莊和同里在新鎮建設時避開了古鎮，古鎮區現有的河網體系和街巷格局還是宋代建鎮時的產物，建築以清末民初的為主，少數建於明代或清代早中期。雖然古鎮木結構建築具有易毀性，需要經常維修，但由於堅持了原環境、原結構、原材料和原工藝的“修舊如舊”的維修保護原則，從而使古鎮的真實性、完整性得到可靠的保證。

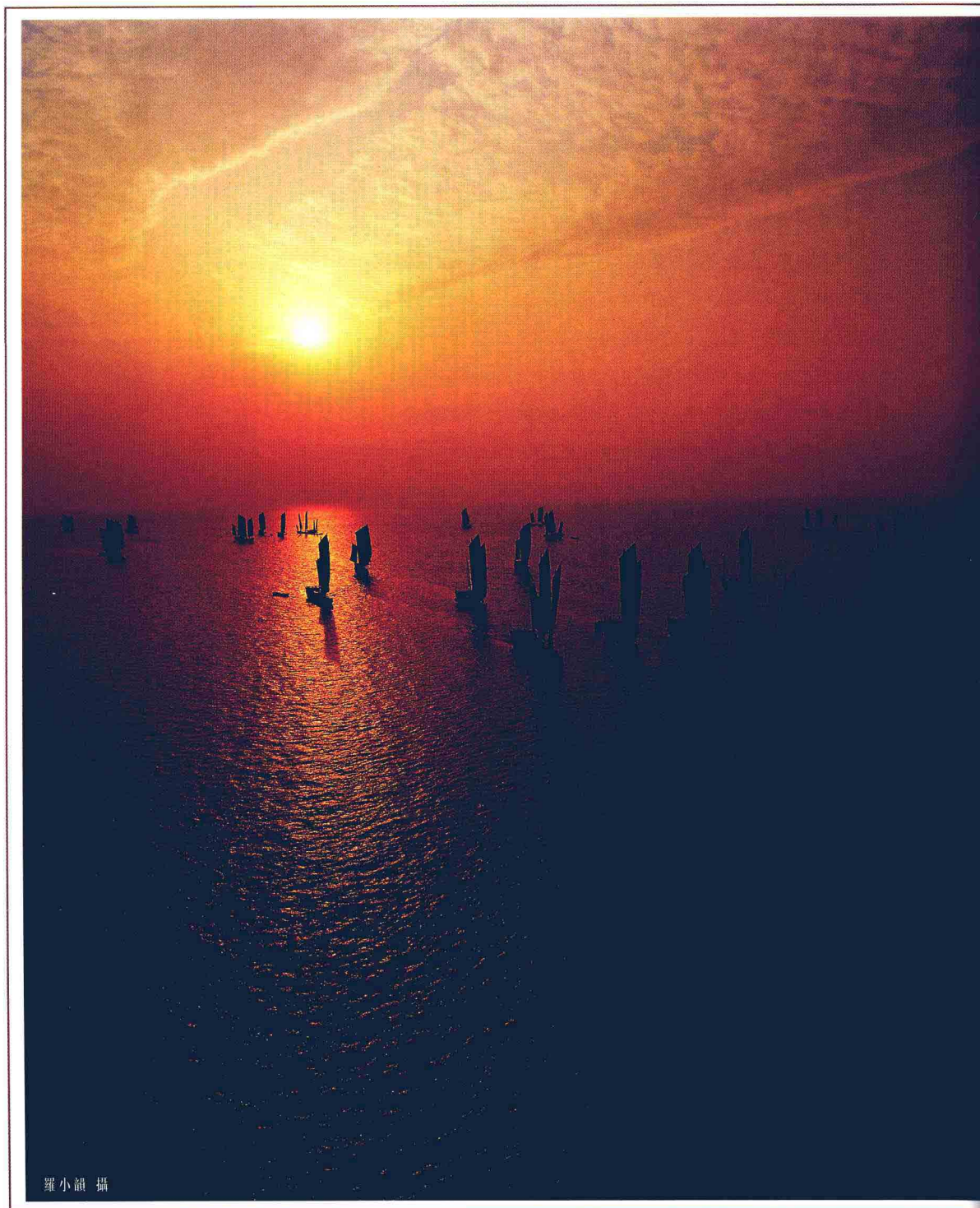
古鎮今日水環境

13世紀到19世紀盛極一時的江南水鄉城鎮為數眾多，隨着社會和經濟的迅速發展，大多由於區位條件的變化和陸路交通的開闢，廢棄了原有的水網河流和傳統建築，古鎮風貌不復存在，只留下古老的名字。蘇州附近，江蘇的周莊、同里、甬直和浙江的南潯、烏鎮、西塘等古鎮，由於陸路交通不方便，加之及時的、合理和科學的城鎮規劃，得以完整地保存了水鄉風貌。

水是江南水鄉古鎮的母體，也是古鎮的靈魂，是古鎮賴以生存的必要條件。7000年前我們的祖先得益於水環境的優越，創造了光輝燦爛的河姆渡文化，為甚麼在延續二千年後卻逐漸消失？這個千古之謎的破解結論是：興於水環境的優越，衰於水環境的惡化。今日江南水鄉古鎮的水環境不容樂觀。首先，太湖流域地區的水污染情況較為嚴重；其次，古鎮區水污染的程度隨着旅遊業的發展而加重。為了改變這一狀況，太湖流域的江、浙、滬三省市採取了“太湖流域水污染防治規劃”的各種措施；以周莊為代表的古鎮，也有計劃、有步驟地對水環境的質素予以保護和改善。

主要資料來源：中國世界遺產網、太湖網、河姆渡遺址博物館等





羅小韻 攝