

牛春龙 著

看锦绣江山 英雄辈出 问苍茫大地 谁主沉浮

《赤壁》侧写

— RED CLIFF —

真相◎纪实◎花絮

独家收录电影《赤壁》完整故事及洞见《三国演义》与真历史等精彩单元

 鹭江出版社

J905.2/21

2008

看锦绣江山 英雄辈出 问苍茫大地 谁主沉浮

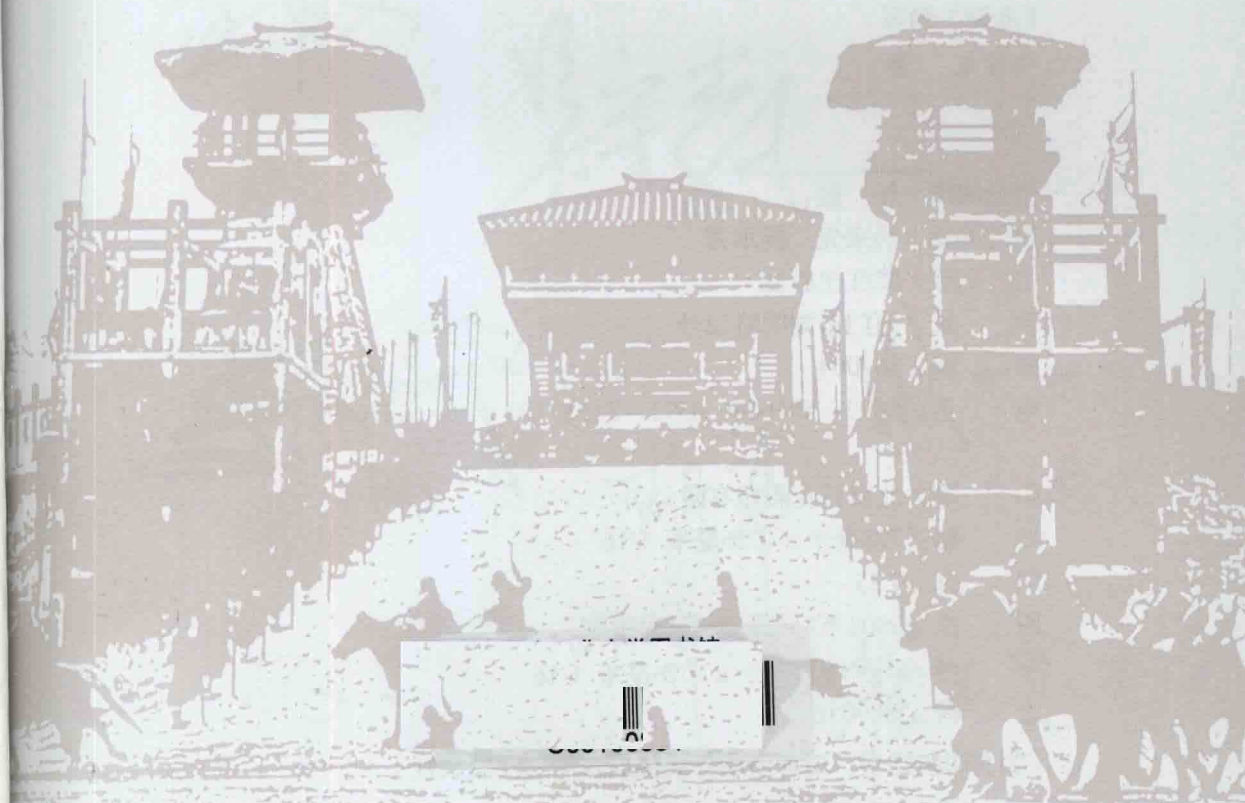
《赤壁》侧写

— RED CLIFF —

真相◎纪实◎花絮

独家收录电影《赤壁》完整故事及洞见《三国演义》与真历史等精彩单元

牛春龙 著



江苏出版社

图书在版编目(CIP)数据

《赤壁》侧写 / 牛春龙 著. — 厦门: 鹭江出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80671-946-6

I. 赤… II. 牛… III. 电影评论—中国 IV. J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第076604号

《赤壁》侧写

牛春龙 著

责任编辑 / 杨 葳

特约编辑 / 汤来先 杨水秀

出 版 / 鹭江出版社

地 址 / 厦门市湖明路22号

邮 编 / 361004

电 话 / 0592-5046666 0591-87539330 010-62376499

印 刷 / 北京百花彩印有限公司

规 格 / 728毫米×1026毫米 1/16

印 张 / 7.25

印 次 / 2008年7月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80671-946-6/I·174

定 价 / 28.00元

(如有印装错误, 请寄印刷厂调换或致电鹭江出版社)

金明

张新 2007
27/11

叶平

林志玲
Chiling

胡敬

吴宇森

马

胡军

陈冠中

邱...

崔玉贵

推荐序一

要相信人生充满希望 / 吴宇森

在我的脑海里，一直浮现这样一个画面：一千多年前，在滚滚长江，金戈铁马，喧天战鼓，厮杀呼吼……谋士们运筹帷幄，将军们决战沙场。众多英雄豪杰一起，上演了一幕波澜壮阔的大戏。相信我们每个人都会对这个时期伟大的英雄谋士们心生敬畏，他们为推动中华民族的发展进步而表现出的精诚合作、锐意创新、不惧强权、舍生忘死的精神实在是值得大书特书。

其实，拍摄《赤壁》在我心里已经计划了十八年，萌生这个想法的时候，我还在中国香港拍电影。去美国发展之后，尽管身在异国，这个“赤壁梦”不但没有搁浅，反而更呼之欲出。我觉得应该拍一部电影，让中国人以外的其他人对中国有更深刻的认识。因此，我和好友张家振决定回来拍《赤壁》，因为我们觉得这段历史最能表现中国人的智慧、文化、精神和勇气。我心中的英雄，其实是平凡的人，但是他们都有一份勇气和正义。“赤壁之战”其实是以周瑜为主的群英领导的一场战役。周瑜是非常具有浪漫情怀的，爱江山也爱美人。“国难”当前，他表现出了气节、智慧、勇气，更重要的是团结精神。

周瑜（梁朝伟饰演）和夫人小乔（林志玲饰演）

赤壁

RED CLIFF

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

我们都曾看过好莱坞出品的史诗大片，它们通过精湛的拍摄技术所表现出来的宏大场面和视觉效果，让我们为之震撼。中国导演拍摄的许多不同形式的武侠片、动作片和艺术片，也都深受世界观众的喜爱。但在历史题材方面，像好莱坞那样通过高超的技术和手法来拍摄完成史诗式的电影，在中国还很少见到。中国电影包含了很多种精神，通过电影我们可以表达各种不同的精神和文化层面，武侠是其中一种。我要拍摄一部有别于时下武侠形式的三国故事，这不但是我多年来的梦想，也是源于我对那个时代和我所尊崇的英雄人物的一份情怀。

我在海外这么多年，感觉到外国人对我们的文化、精神和个性都不够了解，所以我希望通过这部电影把中国人的智慧、文化和精神表现出来。这个题材的好处是主要人物能够表现出中国人的忠义精神，同时里面有几场著名战役可以充分体现中国人的智慧。



诸葛亮（金城武饰演）和周瑜



赤壁
RED CLIFF

我并不想炫耀八千万美元庞大的资金投入、十几位华语影视界当红明星的强大阵容，只想拍出可以与《特洛伊》相媲美的、气势恢弘的史诗般的大片。《赤壁》虽然也有不少大场面的镜头，但是浓墨重彩的还是对人性的刻画。和其他商业大片不同的是，《赤壁》将予观众积极乐观的人生态度，让更多的人相信友谊、相信爱情、相信人生充满希望。剧中人物的故事可以变成励志的故事，尤其现今许多年轻人，因为承受不了种种压力和意志力太低而变得颓废不振，甚至有少部分人以自杀结束人生，令人十分痛惜，他们实在需要一些好的启示。

“赤壁之战”发生在一千八百多年前的中国，是一场具有重大历史意义、在东方广为人知的战役。这场战役最能表现出当时中国人的智慧和勇气，以及以弱胜强的坚毅精神。我相信，通过精湛的技术和充满才华的团队的努力，通过现场拍摄和后期特技处理，我们能够把古战场的真实感及惊天动地的战争场面、传统的侠义精神和恢弘气势表现出来，给观众一种耳目一新的感受；以一种全新的处理方式，让西方观众在看这部电影时，不受历史因素的影响，感觉像在看《木马屠城记》，东方观众感觉也像是在看一个熟悉的故事，但它又是全新的震撼；也证明在中国这个地方，我们一样有制作好莱坞式大片的能力。

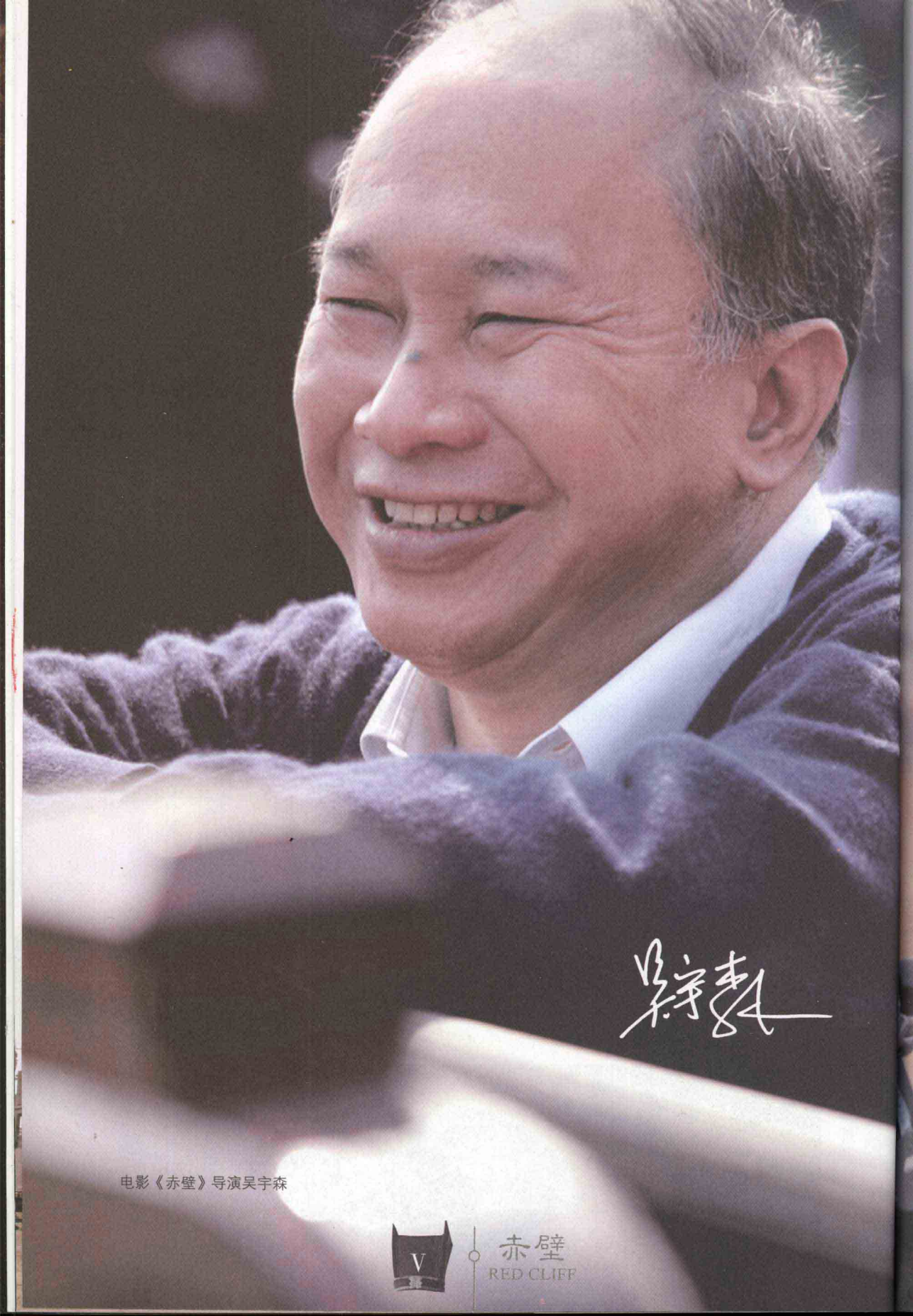


三国故事最吸引我的地方，不是书中所说的许多神话英雄。这个世界有很多英雄，我崇拜的英雄是真实的，也是人性的，这和三国中的英雄们有许多相似之处。我相信真正的感情是世界性的，东方人有仁义感情，西方人也有仁义的行为，只是表达方式不同，但基本的仁义精神是一致的。所以，我拍摄三国故事并没有太多的文化差异的包袱，也没有历史的沉重。在制作的人员组合上，我们有本土的，也有来自美国、韩国、日本等地的工作人员，让东西方的工作人员学习完全不同的工作经验。拍摄这样一部戏，让我惊喜地发现，在中国有这么多电影人对电影事业充满热情，他们抱着谦虚的态度来学习，工作亦是非常努力。拍摄中无论中国人还是外国人，大家一起克服许多困难，不屈不挠地对付恶劣天气，把一些大型战争场面和火烧连环船的特技镜头顺利拍摄完成。这种团结和克服困难的精神让我非常感动。同时，电影的拍摄得到了政府的大力支持。这种良好的氛围和空间，让我看到中国电影在朝着一个好的方向发展，我也相信中国的电影会越来越多元化并更进一步。

在十多年前要拍摄像《赤壁》这样的电影，在技术和财力方面都是难以支撑的。由此，我很感谢来自中国内地、香港特区、台湾地区，还有日本、韩国的投资公司，让我实现了这个电影梦想。我希望把它拍摄成一部大家都喜爱的电影。在我的心目中，电影是没有国界的，我们喜欢许多西方优秀的电影，西方人也非常欣赏我们东方的文化。我想大家在观赏这样一部电影的时候，并没有分别它是东方的还是西方的。

因此，《赤壁》届时所呈现出的波澜壮阔绝对值得期待。我相信不管是西方的观众，还是东方的观众，都能感受到这部史诗影片的魅力。我对这部电影很有信心！



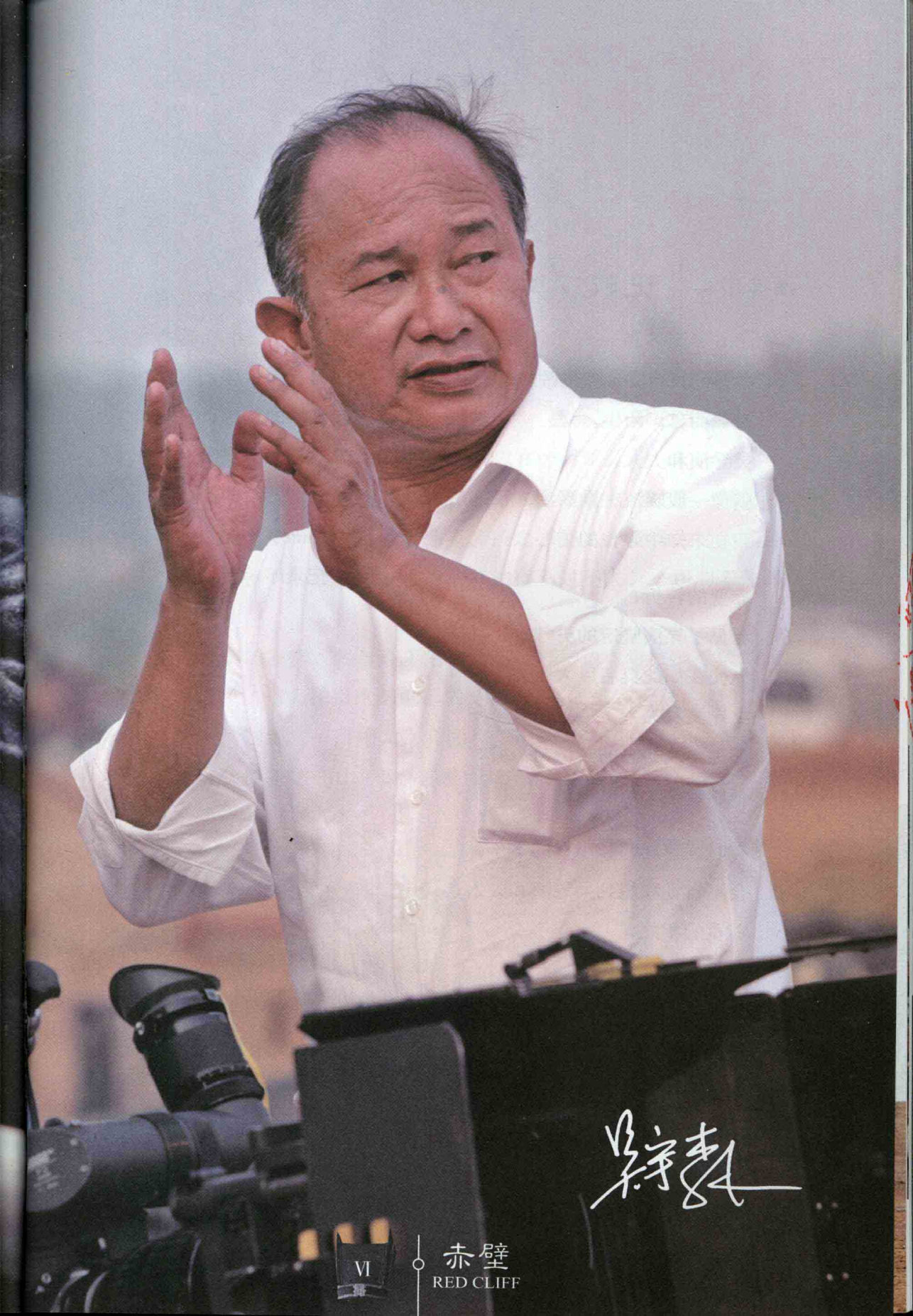


吴宇森

电影《赤壁》导演吴宇森



赤壁
RED CLIFF



吳宇森

VI
幕

赤壁
RED CLIFF

推荐序二

记忆 / 林志玲

电影的舞台，赤壁的战场；
对我而言，陌生。
吴导演和夫人，
就像一股暖流，默默注入了，
我在未知中寻找的信心。

赤壁的转折，
看见了导演坚定的勇气。
纵使在如此莫名巨大压力下，
吴导演及夫人，
那种不改初衷的热情与执着，
带领着整个团队前进。

有时读着周郎和小乔的本子，
会不自觉联想到吴导演和夫人；
尊重的相处，
乐观的态度，
赤子之心的幽默，
相互相依的凝聚。
所谓的鲽鲽情深，
应该，
就是这样。

赤壁的一团火球，
燃起导演的梦想；
戏外戏的细腻点滴，
更是我们不舍的回忆。
谢谢Anne，
将它记录于笔墨行间。



赤壁

RED CLIFF

作者序

春龙免不了要在此借用一角，衷心感谢所有工作者，大家辛苦了！其实在我心中，每一位都是主创人员，我无法一一道名来感谢各位为《赤壁》付出的心力。9个月长时间的跟拍，每一位早已使出浑身解数来证明自己的最佳工作能力，我想向各位道声“感谢”。不论怎么说，这本《〈赤壁〉侧写》，我以平视的角度，仅以在旁所观而言。

宇森导演这部《赤壁》，我是从头到尾地跟足拍摄过程。我仅尽全力抱持中肯的态度，把自己看到的点滴录之于书。我觉得为《赤壁》工作，不管付出多少心血，只要宇森的戏拍得不过不失，一切的辛劳都是值得的。

经过许多的波折，经过许多的风雨，这部华语电影史上投资最大的电影即将面世。作为拍摄这部电影的“总书记”（书写记录的人），春龙跟随《赤壁》剧组，一路用文字和图片来记录，希望在《赤壁》正式上映之前能与众多喜爱三国故事、喜爱《赤壁》、喜爱吴宇森的朋友，抢先分享其中的苦乐。

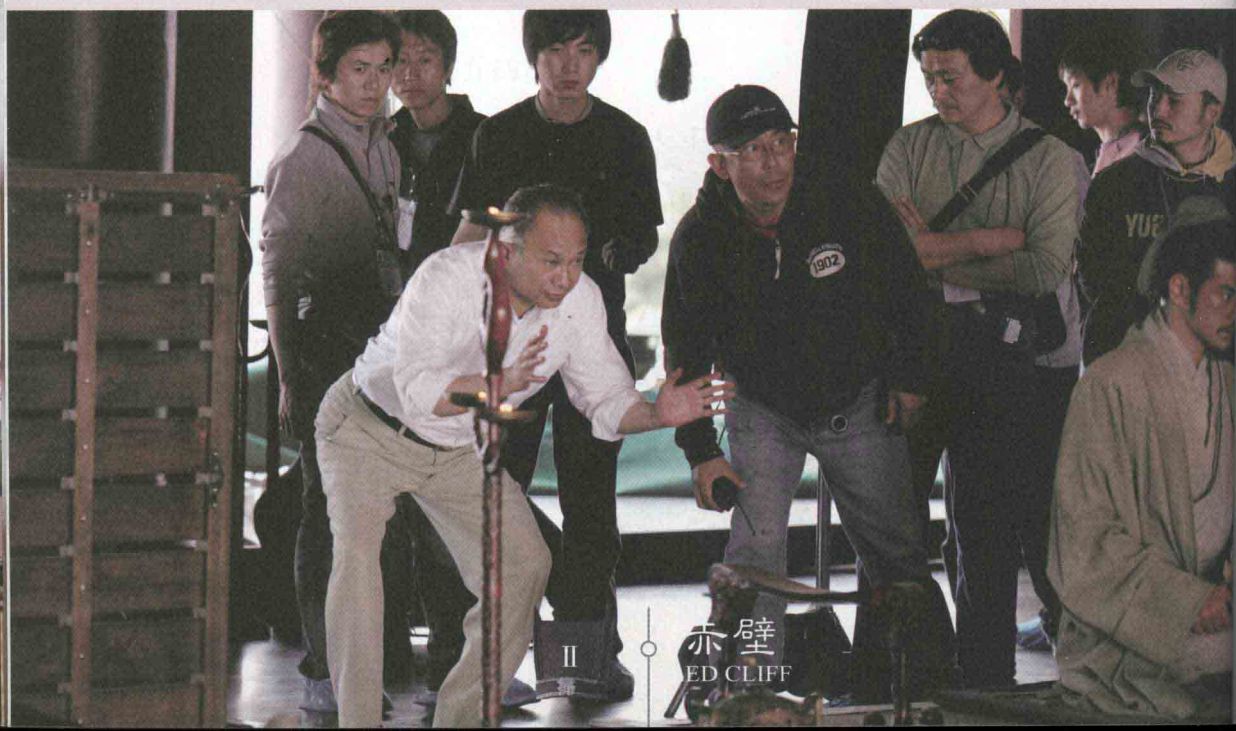


宇森辛苦了那么多年，把满腔热情贯注在电影事业上，一步一个脚印地不论成败、不计得失地前行，外界对他一切的评价，他只是一笑置之。那曾经的门前冷落、曾有过的冷嘲热讽，宇森都没有在乎过，我就是见证人，在旁看着他为电影付出所有心血。

三十多年来，我与孩子看着他在成败中数落数起，我们暗中为他祈祷，希望上天不断给予他支持与鼓励，不要因外界的冷嘲热讽而停滞不前，但是，我知道失落的感觉总是难免的。因此，每当我看着他带着疲惫的身心回到家时，他的身影让我看了心疼，然而心中骄傲却抹过我的双眼。

他为《赤壁》这部电影的付出，我都看在眼里：十八年前的梦想、历时三年的筹备、十易其稿的剧本……宇森相信《赤壁》定能承载自己的志向，我也坚信宇森绝对会实现他的梦想，只因他内心充满着愿景与达观。生活中的宇森如此，拍电影的宇森亦如此。

吴宇森一直强调，他并非想拍一部叫人沉重得抬不起头来的《赤壁》，他只是想拍一部既有新意、情感动人，又令人十分兴奋的历史片。这“兴奋”包含着积极的人生意义和气势磅礴的战争场面，同时又能表





导演和演员们一起分析剧情（左一臧金生，左二巴森扎布，左三王玉璋，右一张山）

达出气壮山河的浪漫，让观众更为兴奋。宇森有时喜欢以景寓意，或以物传神；有时喜欢诗意浪漫的画面构图，同时又要注重气氛。故在设计场景，甚至是战争场面时，只望把祖国美丽的景色，哪怕是一草一木、峡谷小径都带入场景中，意求能表达出美丽撩人、诗画一般的中国。

在拍摄《赤壁》过程中，我曾为美丽的景色所陶醉；在现实生活中，我常为宇森的“拍戏情怀”而心仪。此刻与宇森一起做事，帮他实现梦想，春龙觉得无悔。如果说，宇森是通过电影的形式，或者说是镜头的形式，来表达他内心深处那种对生活的无限乐观和希望，也许能说是作为一个男人的理性；我却愿通过自己的笔触，通过文字，很感性地表达自己的心声。其实我是很容易感到满足的人，我曾在博客中吐露私语，“吴宇森永远是我心目中的男子汉”，说这句话时，我心中充满“惜福”二字。

如今春龙与大家一起期待着《赤壁》在2008年7月的上映，盼望宇森给我们带来非凡的惊喜与更丰厚的希望。



赤壁
RED CLIFF

《赤壁》剧情介绍

赤壁风云

东汉末年，天下大乱，群雄并起，逐鹿中原。

有乱世枭雄之才的曹操，挟天子以令诸侯，一一扫平了北方的强敌吕布、袁绍等人，只剩江南的孙权与暂时栖身于荆州的刘备尚未臣服，曹操乃决意南征，一统寰宇。

刘备是中山靖王之后，心怀汉室，誓死对抗汉贼曹操。

建安十三年（公元208年），曹操亲率大军南下，在襄樊之间打败了刘备。刘备南逃夏口，偃蹇已极。

年轻的诸葛亮新近才被刘备请出隆中为其谋划，此时自告奋勇，前往东吴游说孙权与刘备联军。

孙权坐拥父兄创下的基业，手下战将如云、谋士盈门，但他们慑于曹操的军威，多半劝孙权投降。



曹操（张丰毅饰演）

赤壁
RED CLIFF



孙权（张震饰演）



刘备（尤勇饰演）

当诸葛亮来到孙权驻地的时候，东吴正笼罩在这片悲观的情绪当中。

诸葛亮在东吴少数几个主战派之一的鲁肃陪同下，进入吴宫，和主张投降的文臣武将们，展开了一场激辩。

诸葛亮虽然衣着普通，但智巧的词锋、冷静的头脑、凛然的正气，让东吴群臣羞愤交加、无言以对。

孙权深知诸葛亮的每一句话都是至理，却仍拿不定主意。

鲁肃带着诸葛亮前往鄱阳湖，拜访正在那儿训练新军的周瑜，因为只有周瑜才能让孙权决心抗曹。



曹操南来，群英同仇敌忾

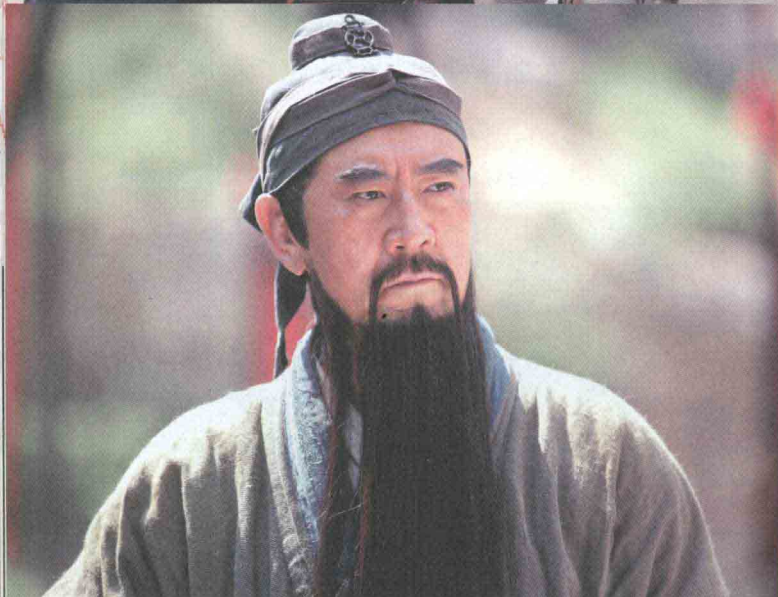


赤壁

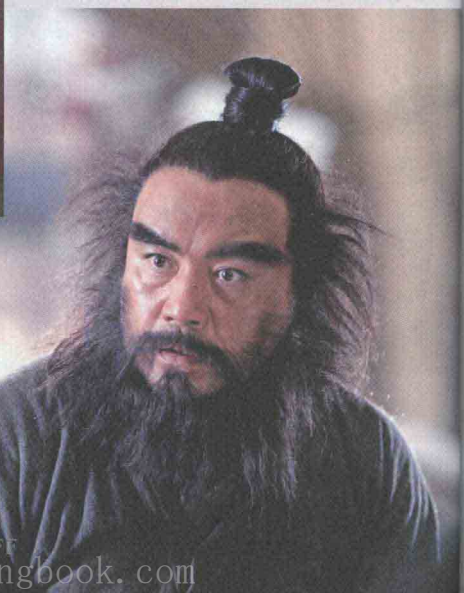
RED CLIFF



鲁肃（侯勇饰演）和诸葛亮



关羽（巴森扎布饰演）



张飞（臧金生饰演）



赤壁

RED CLIFF

www.ertongbook.com

此为试读，需要完整PDF请访