

韩国榛

名家白描





韩国榛

山东潍坊人，1944年8月生于陕西西安，少年时曾随赵望云先生学画，后考入西安美术学院附中，再后经历了农场、部队、工厂生活，1978年考入中央美术学院中国画系研究生班，1980年毕业后留校任教。现为中国画系系主任，韩国榛工作室导师。代表作品：《人民歌手李有源》、《画家蒋兆和》、《古哲老聃》、《白发学童览胜图》、《惊雷·鲁迅先生小像》等。

在白描写生实践中，现阶段我仍关注线性笔触与造型诸因素的有机结合，这只是我个人目前的需要。这批习作也是以此作为研究的重点，因此，严格意义上讲关注更多的是技术性的问题，艺术表现的含量不多。

白描近似于无伴奏的清唱或吟咏，文人千面且极具个性，看似简单初级，实则是最具难度的一种视觉表现语言。美术史证明，但凡能以白描语言绘出经典之作的人，无一不是大师。惟有知其三昧而又经常实践者，每每有身居谷底对其发出高山仰止之叹的体验。当然，面临这种有难度的挑战，也往往能使人振奋和兴致盎然。

韩国榛





























