



世界都市漫步 —— 建筑文化

STROLL IN THE CITIES AROUND THE WORLD —— ARCHITECTURAL CULTURE

北美洲部分

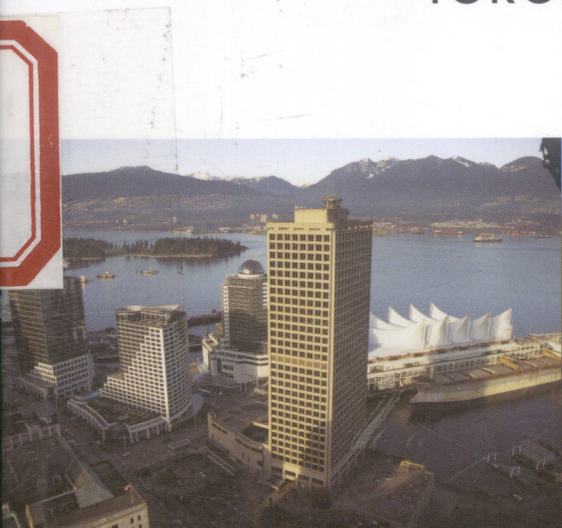
NORTH AMERICA

多伦多 温哥华

TORONTO VANCOUVER

曹炜 编著

上海三联书店



图书在版编目(CIP)数据

建筑文化, 多伦多、温哥华 / 曹炜编著. —

上海: 上海三联书店, 2008.1

(世界都市漫步)

ISBN 978-7-5426-2682-0

I. 建... II. 曹... III. ①建筑艺术—研究—多伦多

②建筑艺术—研究—温哥华 IV. TU-86

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 195962 号

世界都市漫步—建筑文化: 多伦多、温哥华

著 者 / 曹 炜

责任编辑 / 鲁继德

美术编辑 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlian.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海界龙艺术印刷有限公司

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版

印 次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 140 千字

印 张 / 6.5

印 数 / 1-3000

ISBN 978-7-5426-2682-0

G·884 定价: 38.00 元

TROLL IN THE CITIES AROUND THE WORLD — ARCHITECTURAL CULTURE

世界都市漫步 —— 建筑文化

北美洲部分
NORTH AMERICA

多伦多 温哥华 TORONTO VANCOUVER



曹炜 编著



上海三联书店

前言

今天，加拿大站在现代建筑业的前列，世界建筑界津津乐道于加拿大建筑师的天资和技能。回顾历史，在这片充满活力和创造力的土地上，从最早由土著搭建的住处，到英法文化下帝国式的宏伟建筑，再发展到各大都市的未来派摩天大厦，建筑的发展记录了这个新兴国家形象与梦想。

欧洲人来到之前的建筑，已无实例可循了，只有通过现代的一些重建与翻版建筑物，才得以认识最早的土著人搭屋子的方法。过着迁徙生活的草原民族需要易于移动的居所。草原民族使用的圆锥帐篷有很大的优越性。这种圆锥帐篷由木棒先搭成圆锥架，然后在上面铺上野牛皮，这种简易的帐篷可以轻易地拆卸与组装，十分适合游牧民的迁徙需要。在加拿大东部阿尔冈昆族（Algonquian）所使用的棚屋，也是可移动式的，既有圆顶型，也有圆锥型，外围铺展草席或兽皮。

过着相对定居生活的易洛魁人，用木材搭建适合长久居住的长屋，很多长屋排列在一起，聚成一个有栅栏的村子。有的长屋长达24米，可以容纳好几户人一起居住。在安大略的圣玛利的休伦族区域中，有一处重建的休伦族长屋的遗址。

欧洲人在加拿大建造房屋的历史要追溯到公元1000年左右，那时，有北欧海盗之称的维京人在大西洋沿岸建造长屋。目前，在纽芬兰省、靠近贝尔群岛海峡北端的梅多斯湾（L'Anse aux Meadows）有重建起来的维京人住处遗址，是加拿大最吸引人的遗址之一。坚固的长屋有着草墙和草顶，很可能是当初用来永久居住的，可惜维京人没多久就放弃了这个可能成为新大陆上第一个欧洲殖民地的地方。

16世纪时，捕鲸、捕鱼业发展起来时，巴斯克捕鲸人在拉布拉多建了鲸油加工点与简单的房舍，而英法渔民则沿着纽芬兰的崎岖海岸盖起各种建筑物，其中有很多原始的帐篷（Tilt-s）。

与海岸边简易的建筑相比，在居住区内的建筑，更为复杂。塞缪尔·尚普兰和他的手下为在新世界里再现法国，建立了一系列小巧的防御工事。虽然位于帕萨马科迪湾圣十字岛的居民区从1604年起，只维持了一年，不过在迪亚芒、建立于1608年的居民区后来成长为魁北克城。1605年，位于新斯科舍的罗耶尔港的居住地遭到破坏，但在20世纪30年代被重建了，人们得以看



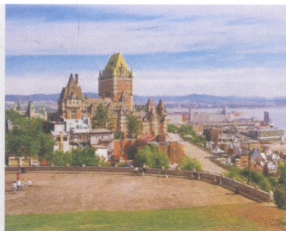
到它的原貌，大多居民区建筑都以栅栏防护，但罗耶尔港居住地的房屋都是坚固的木制建筑，围聚成四边形，由大炮和没有窗户的高墙保卫着。

尚普兰在居住区内的防御工事对加拿大建筑的影响维持了很长一段时间。英法两国殖民地居民不仅要防范野生动物与土著，还要防范来自对方或者美国的攻击。皮毛交易通常在有防御工事的村寨进行，村寨通常是由木栅围着成排的房子构成。哈得孙湾公司的村寨，一般都建造得富丽堂皇。如靠近温尼伯的洛尔盖瑞堡在1830年开始建造，它有长方形的坚固石墙和围绕在四角的棱堡。村寨中心是总督的住处，被称作“大房子（The Big House）”，四周有尖桩。

18世纪初，英法两国为争夺殖民地利益而起的军事摩擦，促使魁北克城强化了防御设施，从1713年起，布雷顿角岛有了较大规模防御工事的城市：路易斯堡。路易斯堡占地约60英亩，经过数十年港口贸易的发展迅速繁华起来。它虽然有沿海炮台和陆上碉堡一道道高墙的保护，但还是没能抵挡住英国军队的进攻，现在的建筑都是从废墟中重建的。路易斯堡毁于战火，哈利法克斯却是一片好景。自1749年起，为与法国的要塞抗衡，英国人哈利法克斯建立起了栅栏与堡垒。栅栏由于城镇的发展消失了，但是堡垒经历多年依然屹立着。堡垒的星状布局、棱堡、沟渠与外围，反映了一百年前英国堡垒的建造标准。1820年至1832年间，魁北克城也建有大堡垒，环绕着漂亮的城墙，在北美别具一格。

魁北克城和蒙特利尔两城的格局相当独特。有些街道有些是直的，有些随着地势变化，还有如圣保罗街（Rue Saint-Paul），依照旧时的土路的地势建造，蜿蜒而行。这一切使蒙特利尔深具欧洲古老城市的风味。在新斯科舍的卢嫩堡，沿普通的街道登上高坡俯瞰港湾的话，就会发现它自1753年以来，几乎没有改变。它像魁北克城一样，因保存了原来良好的城区规划，被联合国教科文组织评为世界文化遗产之一。相反地，英国人的大部分城镇，采用格子状格局，与北美其他的地方类似，不太重视当地的自然地形。哈利法克斯的格子状街道，两个半世纪以来，不断重建，类似的城市还有夏洛特敦、多伦多的前身约克等。

18世纪初的魁北克乡间，居民们普遍居住在带木顶或铺草的大斜顶的粗石房子里，这种设计源于法国诺曼底（Normandy）、曼恩（Maine）、安茹（Anjou）等省份的民居建筑。一百年后，法裔加拿大人仍用粗石，搭配悬檐、天窗、斜度较平缓的屋顶，发展出极具特色的建筑。这里的某个皮毛商的庄园也许和他在法国的邻居的房子差别不大，只是在尺寸和装饰上略有不同。在魁北克、蒙特利尔与三河城，有许多法国统治时留下来的民居建筑，比邻的房舍有个明显的特点，防火墙超出了屋顶，因为由木结构房屋组成的城镇很容易引发火灾。



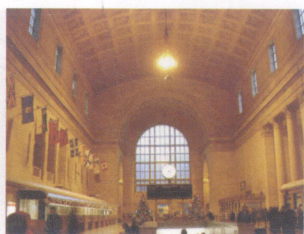
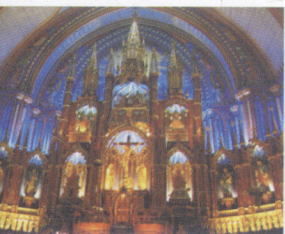
宗教是魁北克人日常生活的重要部分。教堂与其他宗教性建筑在法国统治的城乡也留下很多遗迹。乡村教堂通常设置在显眼的地方，如临河的峭壁、道路的转弯口，多半比较朴素，但也有外观独特、内部精致的建筑。不过，在魁北克的历史上，罗马天主教的权威通过一些大型的教堂显现出来，如建于1641年的魁北克城的圣于尔絮勒会女修院和建于1685年的蒙特利尔圣绪尔比斯古神学院。蒙特利尔有两座出色的建于19世纪的巴西利卡式教堂：一座是圣母院，圣母院有两个塔楼，内部照明颇有神秘色彩；另一座为万福玛利亚教堂，仿效梵蒂冈圣彼得大教堂而建。

1759年，法国在魁北克战争中被英国打败，将它在加拿大的土地拱手送给了英国。然而，法裔加拿大人的建筑传统，在魁北克维持了很长一段时间，不过，大不列颠与新英格兰的建筑风格很快就出现了。像很多新殖民地的教堂一样，位于魁北克城的英国圣公会基督教堂，仿照75年前的伦敦圣马丁大教堂建造。这些乔治国王时期的教堂，在19世纪中期，成为宏伟的哥特复兴风格的建筑物样板，追随这种风格的包括蒙特利尔与弗雷德里克顿的圣公会教堂，以及多伦多拥有高耸尖塔的圣詹姆斯教堂。不过，加拿大最大的哥特式建筑倒跟教会无关，它是仿照伦敦议会大厦建造的、能够俯瞰渥太华河的加拿大议会大楼。

19世纪末，一些富丽堂皇的省级议会大楼甚至可以与联邦政府的宏伟建筑媲美。位于多伦多的安大略立法院，带有明显的美国建筑师亨利·理查德森（Henry Richardson）的新罗马风格，建筑使用大量粗石、拱型窗和巨大的拱门，这种风格与大草原各省首府喜欢的那种“古典装饰”（The Beaux Arts）风格大相径庭。温尼伯、里贾纳、埃德蒙顿都拥有20世纪初期的立法机关建筑，反映了各省首府积极向上的现代精神。

这个时代的火车站同样建造得富丽堂皇。蒙特利尔的温莎车站是理查德森式的新罗马风格，而多伦多的联合车站大楼则采用与北美其他地方不一致的“古典装饰”风格。此外还有各大旅馆。从1888年的班夫温泉旅馆开始，某种“加拿大式古堡”建筑风格，开始与加拿大的旅游业建筑紧密相连。在这些精美如画般的建筑中最杰出的恐怕是魁北克城的弗宏特那堡，和维多利亚港区的皇后旅馆。

民居建筑当然不能与市政建筑相提并论，但是在加拿大也有许多有特色的民居。例如，多伦多优雅的“庄园”（The Grange, 1817），是帕拉迪欧式（Palladian）建筑，它可能承袭了乔治时期的乡村风格；维多利亚堂皇的准古堡“葛雷德洛克”（Craigdarroch, 1890）；首相约翰·麦克唐纳小时候住过、位于金斯顿的清新意大利风格的“贝尔维尤府”（Bellevue, 1841）。在蒙特利尔郊区有农民居住的“排屋”（Row House），房屋的楼梯设计在屋外，节省了建筑费用，并且上面有引人注目的雕刻，往往还配有阳台，虽然不适合冬天的天气，不过这样的设计在市区很受欢迎。



进入20世纪，随着钢筋混凝土和玻璃、钢材等新材料的广泛应用，现代建筑如雨后春笋般迅速发展起来，这种风格完全有别于加拿大原有的建筑传统，无论是法国式的还是英国式的。在当时，加拿大乃至英联邦国家最高的摩天楼很多都是在多伦多建造的，如建于1915年的奥帝玛贸易中心，共有21层，是加拿大第一座超过20层的建筑，建于30年代的商业大厦北楼，共34层，高145米，是当时英联邦国家中最高的建筑，这一纪录保持到1962年才被蒙特利尔的加拿大帝国商业银行大楼超越。当然，新技术也运用到这些庞然大物中，19世纪末多伦多建成的著名的“熨斗大楼”甚至配备了当时最先进的电梯。

20世纪60、70年代，国家不再为承建大型建筑而担心。同时，加拿大也涌现出一批杰出的建筑师，已经能够抛开旧式的束缚，开始展现自己的独特风格。其中有渥太华的加拿大国家艺术馆的设计者莫舍·萨福代、温哥华的人类学博物馆的设计者亚瑟·埃里克森、魁北克省赫尔市的加拿大文明博物馆的设计者道格拉斯·卡迪纳尔以及安大略省基奇纳市的加拿大陶器和玻璃器皿艺术馆的设计者约翰·帕特考。1963年由密斯·罗厄设计的以黑色钢骨和玻璃为材料建成的一幢幢简朴的高楼组成了多伦多多米尼恩中心；1967年蒙特利尔世博会展览馆和莫舍·萨福代的可重组式住房、以及1976年罗杰·泰利博特为蒙特利尔奥林匹克运动会设计的圆形体育馆都赢得了全世界的赞誉。

在多伦多70、80年代建造的大厦中，皇家银行广场是其中的代表之一，它外立面的玻璃上镀金，闪耀的外表随着光线千变万化，建筑利用北半球纬度较高、阳光直射角度较低的特点来反射光线，对曲线的运用以及对光的折射、反射效果的巧妙设计是其他建筑未曾表现的。温哥华的大教堂广场与它附近古堡形的旅馆，如同蒙特利尔的“大教堂”对它隔壁的基督教教堂友好示意一般。

然而，加拿大发展得最为特别的是能够抵御漫长严冬的地下建筑系统。在多伦多的市中心，一座规模巨大的地下城与地铁相连。地下城里有1100多家店铺，其中200多家为服装店，250家是食品店，6家大酒店，180多间快餐店，60多间风味餐厅，20多个洗手间，30多台取款机。3月初的多伦多，气温常在零下并整天降雪，在这样的天气下，地下街的功能便得以全面发挥。游客可不受风雪影响，走遍多伦多市中心的精华。这也是十分有效的系统，把原本“无用”的各层商厦的地下层用隧道连贯起来，构成一个几小时走不完的网络。有趣的是这个地下城是目前多伦多的购物中心，地底反而比地面热闹得多。一方面也因为这片地区的地面建筑大多是银行或办公楼的大堂，而非店铺林立的地区。地下城的概念虽然起于应付严冬的恶劣天气，结果竟成为最佳的商业构思。



多伦多

- 8-9 国王街
10-11 奥帝玛贸易中心
12-13 皇家亚历山大剧院
14-17 罗伊汤姆森音乐厅
18-19 商业大厦北楼
20-21 斯科舍广场
22-23 加拿大第一大楼
24-25 多伦多多米尼恩中心
26 圣劳伦斯市场
27 圣劳伦斯会堂
28-29 圣詹姆斯教堂
30-31 皇后街
32 百乐门LUX影院
33 城市电视广播大楼
34-37 旧市政厅
38-39 市政厅
40-43 伊顿中心
44-45 圣三一教堂



- 100-101 学院街
102-105 多伦多大学
106-107 安大略立法院
108-109 加拿大寿险大楼
110-111 布鲁尔街
112-113 贝塔鞋具博物馆
114-119 皇家安大略博物馆
120-121 卡萨·卢玛城堡
122-125 约克达尔商场
126-129 皮尔逊国际机场
130-131 港前区
132-133 皇后码头大厦
134-135 安大略乐园
136-137 多伦多会议中心
138-141 多伦多群岛
142-143 安大略南部地区
144-145 滨湖尼亚加拉小镇
146-149 尼亚加拉大瀑布
150-151 温哥华
152-155 加拿大广场

弗朗特街	48-49	加拿大国家电视塔	50-53	巨型穹顶体育馆	54-55	皇家约克酒店	56-57	联邦车站	58-59	多米尼恩公共大楼	60-61	加航中心体育馆	62-63	皇家银行广场南楼	64-65	BCE广场	66-71	冰球名人馆	72-73	古德汉姆大楼	74-75	登打士街	76-77	肯辛顿市场	78-79	唐人街	80-83	安大略美术馆	84-91	夏普设计中心	92-95	公共艺术	96-97	现代教堂和住宅	98-99
------	-------	----------	-------	---------	-------	--------	-------	------	-------	----------	-------	---------	-------	----------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	------	-------	-------	-------	-----	-------	--------	-------	--------	-------	------	-------	---------	-------



格兰维尔广场	158-159	温哥华美术馆	160-161	温哥华公共图书馆	162-165	3800 广场体育馆	166-167	太阳大楼	168-169	温哥华法莫酒店	170-171	耶鲁镇	172-173	唐人街	174-177	科学世界	178-179	盖斯镇	180-181	海港大厦	182-183	狮门大桥	184-185	斯坦利公园	186-187	卡皮拉诺吊桥公园	188-189	葛劳士山	190-191	海事博物馆	192-193	温哥华博物馆	194-195	不列颠哥伦比亚大学	196	人类学博物馆	197-199	格兰维尔岛	200-203	伊丽莎白女王公园	204-205
--------	---------	--------	---------	----------	---------	------------	---------	------	---------	---------	---------	-----	---------	-----	---------	------	---------	-----	---------	------	---------	------	---------	-------	---------	----------	---------	------	---------	-------	---------	--------	---------	-----------	-----	--------	---------	-------	---------	----------	---------

2-5	前言
6-7	目录
8-149	多伦多
150-205	温哥华
206-207	后记

TORONTO

多伦多

多伦多位于安大略湖西北岸，是安大略省首府。1997年多伦多与外围城镇合并后，面积达到632平方公里，人口250万，已成为北美第五大城市，加拿大第一大城市。

多伦多是加拿大经济、金融、制造业、商业和教育卫生中心，1996年在美国《幸福》杂志的评比中荣膺全球最佳商业城市，该杂志评选的全球500家大公司中的加拿大公司有一半设在多伦多。在加拿大的外国银行中，有90%设于该市。

多伦多也是生活品位很高的城市。公共环境整洁安全，有凝聚力很强的社区，所有想像得到的购物和娱乐设施应有尽有。多伦多具有显著的多元文化特点，其居民中的48%为来自世界各地169个国家的移民，也是华人在北美最大的聚集地之一。多伦多还是加拿大国内外旅游者首选的目的地之一，高耸的加拿大国家电视塔表达着积极向上的精神；市区令人赞叹的摩天大楼群，散发着旺盛的活力。



国王街

KING STREET

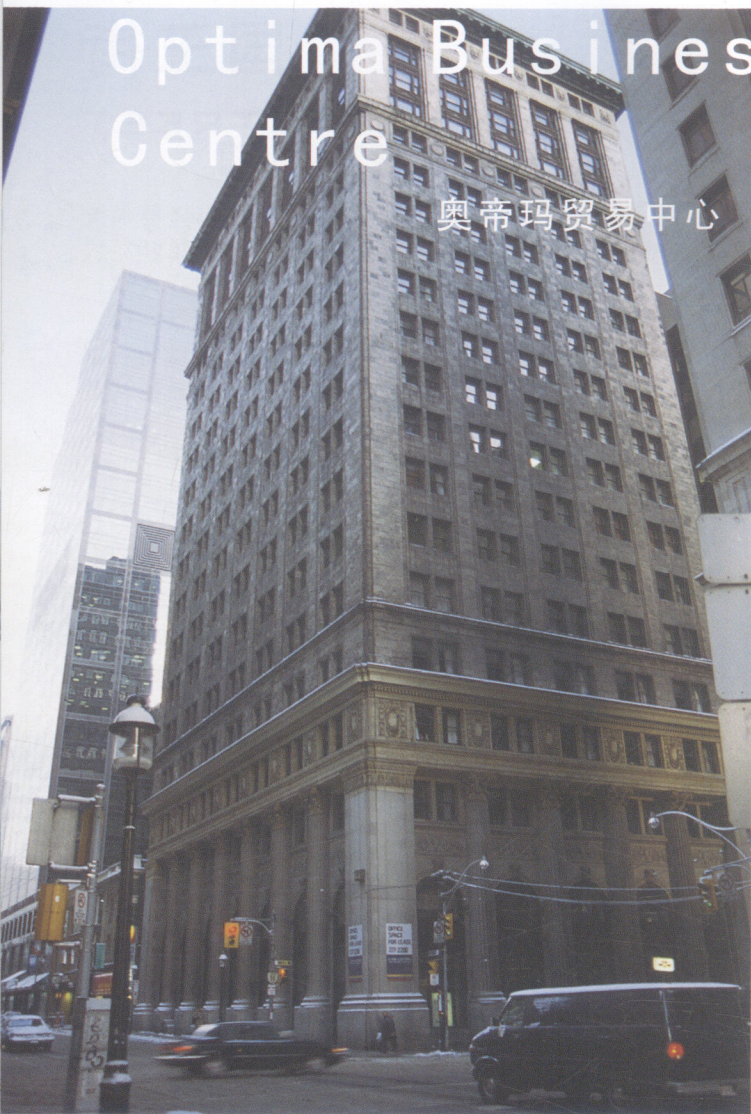


国王街和央街交汇的一片区域是多伦多的金融区。这里有上个世纪60年代后期建造的55层的多米尼恩银行大楼，1975年建成的57层的新商业银行大楼，最高的是1975年建成的70层的蒙特利尔银行大楼。多伦多的摩天楼，无论从数量或高度上说，都仅次于纽约、芝加哥居世界第三位。

奥帝玛贸易中心	10-11
皇家亚历山大剧院	12-13
罗伊汤姆森音乐厅	14-17
商业大厦北楼	18-19
斯科舍广场	20-21
加拿大第一大楼	22-23
多伦多多米尼恩中心	24-25
圣劳伦斯市场	26
圣劳伦斯会堂	27
圣詹姆斯教堂	28-29

Optima Business Centre

奥帝玛贸易中心



位于国王东街8号的奥帝玛贸易中心建于1915年，共有21层，是加拿大第一座超过20层的建筑，并成为当时加拿大最高的建筑，这一纪录直到1928年才被打破。



多伦多的城市规划得以比较完整、紧凑和富有效率的原因，很大程度上得益于1954年开始建设的地铁。它以清晰的脉络，把许多高楼大厦吸引到它的周围。地铁所经之处，地面上就呈现生气勃勃的兴旺景象。从布鲁尔街往南，沿央街至安大略湖边的地铁中心，再折而北向，经大学林荫道至布鲁尔街，这个由摩天楼组成的U字形山脊，就是多伦多的中心。地铁从北到南，与多伦多的106条公共汽车和电车线路中的96条相衔接，共有131个衔接点，并在安大略湖畔与多伦多港及加拿大铁路、太平洋铁路相衔接。多伦多地铁以清洁、安静和便利称著。等车时间很少超过5分钟。公共汽车直接开至地铁站内，旅客转车，不必经过露天场地，尤其是在雨天或下雪天有很大的便利。



奥帝玛贸易中心附近的这座大楼在设计上与奥帝玛贸易中心十分相似，只是建筑立面的装饰更为朴素。



多伦多有两条地铁线，当凌晨一点半或两点地铁停运后，还有夜间公共汽车在同一线路上行驶。尽管地铁既方便又安全，近年来多伦多人们还是更喜欢乘汽车。多伦多运输委员会曾努力把人们拉回到地铁，于是有时早起上班的人会被售票员的妙语连珠逗得惶惶尽扫。

电车也是市区街道上颇具特色的交通工具。早期的电车破旧不堪，外面是红黄两色，被称为“红火箭”，车窗倾斜，没有车顶，正被逐渐淘汰。最近，在著名的斯巴迪纳大街上开通了最新的电车线路，通车那天32000名热心的乘客加入庆祝行列，18辆干干净净、行驶平稳的电车替换了30辆不舒适、噪音大、喷烟吐雾的柴油车。



Royal Alexandra Theatre

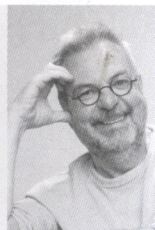


皇家亚历山大剧院

坐落在国王西街260号的皇家亚历山大剧院是市内著名的文化中心之一，建于1907年，耗资75万加元，由当时多位社会名流联合出资修建，拥有1525个座位。



加拿大的戏剧真正体现这个国家的文化多样性。近年来，魁北克戏剧在国内外越来越受人喜爱，主要是因为米歇尔·特伦布莱（Michel Tremblay，右图）的剧本，他的剧本现在已被翻译成20多种语言。加拿大戏剧以其创新精神和探索新的表现形式闻名。像卡隆14（Carbone 14）、勒贝尔（Repere）和一只黄兔（One Yellow Rabbit）等公司到世界各地巡回演出，无论走到哪里都受到热烈欢迎。其它一些剧团，像绿拇指（Green Thumb）、两个世界（Les Deux Mondes）和梅尔美德（美人鱼）等把精力贯注在创造儿童剧上，这些儿童剧具有成人剧的高雅和品质。自1984年以来，太阳杂技团（Cirque du soleil）一直在其黄色和蓝色马戏场帐篷下使娱乐方式发生革命性变化。世界各地上百万名观众对其将戏剧、杂技和音乐结合在一起的惊人创举感到惊奇。





这座被亲切称为“皇家阿列克斯”的剧院由约翰·赖尔（John Lyle）设计，模仿了纽约的新阿姆斯特丹剧院，采用了许多当时的新技术，如需要数吨冰块的空调装置、9公分厚的混凝土地板，这些新技术的应用使它成为加拿大首座能够抵御火灾的剧院。

约翰·赖尔为了让内部的音响效果达到出色的标准，使用了大量柔和的弧线，增进了表演者和听众之间的距离。带悬臂包厢的设计使观众无遮挡地欣赏演出，也是加拿大剧院的创新。



多伦多的夜生活一直受到维多利亚时期政策的影响，例如酒吧和酒店必须在凌晨1点以前关门。近年一项法案允许延迟到2点，再加上几家整夜开放的夜总会，夜猫子们总算有了更多的聚会时间。

音乐活动包罗万象，十分精彩，包括爵士乐、摇滚乐、早期爵士乐、民间音乐等等。多伦多有很多业余乐队。这里还是许多巡回演出团喜欢停留的地方，特别是欧洲的乐团。各处的价格和水平参差不齐，所以最好先看看《时尚》和《观察》上的广告，这是两份免费的娱乐性周刊。



Roy Thomson Hall





以加拿大出版界巨头罗伊·汤姆森名字命名的这座外形奇特的大剧院，拥有一个能够容纳2812名听众的大厅。建筑以玻璃为外立面材料，整体外观设计成带有曲面斜坡的圆锥体，远远看去就像一只倒扣的碗。建筑由加拿大建筑师阿瑟·艾里克森设计，与他以往的建筑不同，尽管弯曲的玻璃能把周围建筑的影子映出来，但音乐厅和它们相比还是显得很突兀。罗伊·汤姆森音乐厅1982年正式对外开放，2002年翻修一新。目前也是多伦多交响乐团和曼迪尔森唱诗班的总部。