



路华卫 陈 鸣 主编

肖黄炎培 赵朴初 杨慎郁达夫 肖姻 宋教仁 董必武 吴芝瑛 老舍
 肖姻陈立夫 秋瑾 蔡黄炎培 陈立夫 鲁迅 王安石
 赵朴初 刘海粟 李若禅 王安石 康有为 林则徐 郭沫若 沈约 董必武
 李苦禅 王安石 李若禅 王安石 康有为 林则徐 郭沫若 沈约 董必武
 郭沫若 王勃 郑板桥 林则徐 郭沫若 沈约 董必武

中西文辭出版社

名人哲理联语赏析

张良国 钱慧英 编著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人哲理联语赏析 / 张良国, 钱慧英编著.

北京: 中国文联出版社, 2007.6

(文苑英华丛书·1-6/路华卫, 陈鸣主编)

ISBN 978-7-5059-5567-7

I. 名… II. ①张…②钱… III. 对联—文学欣赏—中国

IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 058302 号

书 名	文苑英华丛书 (1-6)
主 编	路华卫 陈 鸣
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
责任校对	杨桂民 孙 宇
责任印制	李寒江 李金玉
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	61.5
版 次	2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5567-7
总 定 价	126.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



张良国，男，一九三五年生，一九六〇年于南京师范中学中文系本科毕业。职称副教授，原任江苏省南通职业大学中文系副主任，现已退休。曾与钱慧英编著《历代爱国楹联译析》一书。

曾在《江苏教育》、《福建教育》、北京《中学语文教学》、江苏教育学论《语文教学研究》、江西师范大学《语文教学》、《安徽师范大学学报》、《新华日报》等杂志报刊发表论文、随笔三十多篇。



钱慧英，女，一九三七年生，一九五四年毕业于江苏省立南通师范学校，后毕业于南京大学大专班，获大专学历，职称讲师。

原任江苏省南通市劳动局技工教育研究室副主任。曾与张良国合同编著《历代爱国楹联译析》一书。曾在《上海职业教育研究》、江苏《新华日报》等杂志报刊发表论文、新闻通讯十多篇。

序 言

对联（或称楹联、联语），是我中华文艺园地里的一枝独秀的香花。它是我国独有的文学形式，具有优良的传统。

对联并非“雕虫小技”，同样具有“大家风范”。它短短两句，以对称文字、上下排列，或绘出真我，如见其人，或抒情述怀，释放自我，令人感化。它如珍光闪闪的两串珍宝悬挂于门堂两侧，或如亮丽明洁的星星闪耀在亲人、朋友和社会公众的心扉上。它们作为短小精悍、文采焕然的文字载体，所载的是作者的壮志豪情、高超气节、芳香品德、奋进精神，如彩虹亮丽、如清泉甘甜、如华嵩高耸、如瀑布倾泻。而出于名人笔下的联语，又由于融进了他们灿烂的人生精华和超人的高风亮节以及酣畅的精湛文字，使联语更具思想和艺术的光彩，更有震撼人心的魅力。

对联跟诗、词同样具有收藏和鉴赏的社会功能。自古以来，人们以“诗”言志。自《诗经》、《楚辞》至唐诗，达登峰造极。唐宋时一枝奇葩出文苑，那就是“词”，它分上下两片，情景交融。苏东坡的“大江东去，浪淘尽千古风流人物”之妙词，震响了词坛，出现喜人情景。唐宋之际，文艺上又有一枝新花怒放了，那就是“对联”，亦是上下两片，且对称而出。它起于五代，延至明、清，以至当今。它有诗、词之风韵，而篇幅通常较诗、词短，就其平仄韵味、思想旨意、谋篇构造、文字润饰等方面的要求，不亚于诗、词，在精工的程度上甚至超越于诗词。有的文

名人哲理联语赏析

人精于诗或词，但不一定精于联。因为联语幅短情长，字少意远，往往让人小幅见蓝天、滴水见大海，没有较深的文字功力，是难以奏效的。如谭嗣同的《家无儋石》（自题联）。孙中山的《一椽所得》（自题联），仅有八字，但字字贵如金，照样闪耀出他们壮美人生的风采。若论长联，含量更大。清代文学家孙髯的《昆明湖大观楼联》，当代语言学家、北京大学教授王力先生的《桂林月牙山联》（见《历代爱国楹联译析》一书），字数都在180字左右，更长的山水联达300字以上，联中铺开描述，抒发了热爱祖国山河的深情。本书所录的秋瑾的《树欲静而风不宁》（挽母联）字数也较多，字里行间倾吐了人间母女间的浓浓真情，让人拍案叫绝！当然联语的好差，不在于字数的多少，而在于笔酣墨饱、神采飞扬；在于议论世事，入木三分；在于阐明心志，激人奋进；在于抒发情怀，真情感人。如此之联，当能行于当时，流传久远，跟诗、词并驾齐驱。如本书所品评，赏析之名人联语，皆属上乘之作，为中华名人对联中的精品，值得熟读探究。

本书作者基于对对联的爱好，对中华名人的仰慕，尤其是为中华名人的爱国楹联、哲理联语所吸引，在完成《历代爱国楹联译析》之后，即对古今中华名人的哲理联进行搜集、整理、注释、翻译、评析工作，历时十多年，最终完成此拙作——《名人联语赏析》。其目的是为了弘扬中华璀璨的传统文化、弘扬可贵的民族气节和高尚的品德情操，倡导勤奋好学、辛勤育人的优良传统，同时也为了鉴赏联语的优美文字及其艺术光彩。尽管作者为此尽了一点绵薄之力，但书中疏漏之处在所难免，敬请专家学者及读者，给予指正。

张良国 钱慧英

二〇〇六年十二月二十五日于北京

目 录

序言 (1-2)

一、人间真情

树欲宁而风不静 秋 瑾(1-4)

海为龙世界 齐白石(5-7)

人生得一知己足矣 鲁 迅(8-10)

荆树有花兄弟乐 吴玉璋(11-13)

文章负奇色 于右任(14-16)

宠辱不惊 刘海粟(17-19)

世间科举与风汉 张 謇(20-22)

春蚕到死丝方尽 李商隐(23-24)

二、壮志凌云

- 愿乘风破万里浪 孙中山(25-27)
- 当风纵怒马 黄 兴(28-29)
- 澹泊明志 蔡 锷(30-31)
- 凌霄羽毛原无力 臧克家(32-34)
- 老树著花偏有志 齐白石(35-36)
- 万山来天际 吕振羽(37-38)
- 虽无彪炳英雄业 黄药眠(39-40)
- 时御天风跨鸾凤 康有为(41-42)
- 骐驎思千里 翁同龢(43-44)
- 骐驎出绝域 吴昌硕(45-47)
- 居身不使白玉玷 毕世奎(48-49)
- 岁老根弥壮 王安石(50-51)
- 穷且盖坚 王 勃(52-54)

三、品德芬芳

- 莫嫌老圃秋容淡 孙中山(55-56)
- 一椽所得 孙中山(57-58)
- 守身如执玉 王闿运(59-60)
- 十步之内有芳草 赵 藩(61-63)
- 清风故人品 沈钧儒(64-65)

- 计利当计天下利 于右任(66-67)
- 无极原有极 于右任(68-69)
- 金石其心 张大千(70-71)
- 积棘成而刺 郭沫若(72-73)
- 正其谊不谋其利 马寅初(74-75)
- 未出土时便有节 李苦禅(76-77)
- 不矜威盖重 赵朴初(78-80)
- 坦腹纳震泽 康有为(81-82)
- 海纳百川 林则徐(83-84)
- 春前老柏不争色 乾隆皇帝(85-86)
- 心清水澗 郑板桥(87-88)
- 种十里名花何如种德 郑板桥(89-91)
- 宾壶酒尽人皆醉 杨 慎(92-93)
- 与恶人居 颜真卿(94-96)
- 贞操与日月俱悬 沈 约(97-98)

四、气节千秋

- 立节可为千载道 黄 兴(99-101)
- 白眼观天下 宋教仁(102-103)
- 英雄尚毅力 吴芝瑛(104-106)
- 如斯巾帼女儿 秋 瑾(107-109)
- 清操厉冰雪 邓中夏(110-111)
- 云龙搏浪飞三级 方志敏(112-113)

- 白玉有瑕 续范亭(114-115)
- 松间明月长如此 吉鸿昌故居联(116-117)
- 不屈不淫证气性 新华日报社(118-119)
- 宋无秦桧谁下金牌 谢觉哉(120-123)
- 报国文章尊李杜 老舍(124-126)
- 棒盈执玉防蹉跌 王闿运(127-129)
- 清风有意难留我 王夫之(130-131)
- 歌吟总带忧民泪 龚依群(132-133)
- 郁结古今事 郁孤台联(134-135)
- 立胆为义昭千古 马祖庙联(136-137)

五、奋发进取

- 丹青不知老将至 刘海粟(138-140)
- 有关家国书常读 涂特立(141-143)
- 莫对青山淡世事 郁达夫(144-146)
- 伏怪以力 肖 娴(147-149)
- 人骑白马门前过 张 睿(150-152)
- 家无儋石 谭嗣同(153-154)
- 积累譬如山 俞 越(155-156)
- 山光扑面经新雨 郑板桥(157-159)
- 雨入花心 金圣叹(160-162)
- 虎贵三千 洪秀全(163-164)

六、述怀明心

- 满目云山俱是乐 黄 兴(165-167)
- 于今百草承元化 于右任(168-170)
- 雅量含高远 冯玉祥(171-173)
- 星河界里星河转 丰子恺(174-175)
- 云山得伴松桧老 李可染(176-178)
- 喜怒哀乐 胡絮青(179-180)
- 结想在霄汉 康有为(181-182)
- 白菜青盐粳子饭 郑板桥(183-184)
- 天籁无假于宫商 王夫之(185-186)
- 天地入胸臆 吕留良(187-188)
- 霁月光风在怀袖 左光斗(189-190)
- 春随芳草千年艳 涂霞客(191-192)
- 充海阔天高之量 任 环(193-194)

七、劝学育人

- 自闭桃源称太古 杨昌济(195-197)
- 各勉日新志 蔡元培(198-200)
- 世事沧桑心事定 梁启超(201-202)
- 直上青天摘星斗 涂悲鸿(203-205)

- 三思难下笔 齐白石(206-207)
- 宋人方守株待兔 郭沫若(208-210)
- 板凳要坐十年冷 范文澜(211-213)
- 立志不随流俗转 叶恭绰(214-215)
- 观钓颇逾垂钓趣 叶圣陶(216-219)
- 以教人者教已 陶行知(220-224)
- 设为庠序学校以教 张 謇(225-227)
- 极东西万国 张 謇(228-230)
- 身无半文 左宗棠(231-232)
- 海到无边天作岸 林则徐(233-234)
- 士所尚在志 李 璿(235-237)
- 过如秋草萁不尽 纪 昀(238-240)

一、人间真情

树欲宁而风不静

秋瑾

树欲宁而风不静，子欲养而亲不待，奉母百年岂足？哀哉数朝卧病，何意撒手竟长逝，只享春秋六二。

爱我国矣志未酬，育我身矣恩未报，愧儿七尺微躯，幸也他日流芳，应是慈容无再见，难寻瑶岛三千。

这是爱国英雄秋瑾所写的一篇字字含血、哀思缠绵的悼母联语。读其联，若见其母慈祥的高尚形象，若见秋瑾失母后悲伤欲绝的情态。现在就让我们带着缅怀和崇敬秋瑾母女的心情，来读一读这副联语吧：

自然界的树啊，想要安宁，可是狂风大作，静不下来啊！社会上也一样，时势变幻无穷，我停止不下脚步啊！我想要奉养母亲，可是母亲等不到我了，我就是奉养母亲一百年，又怎能满足我的心愿呢？痛心啊痛心，您只不过几天时间卧床生病，我怎么会想到您会甩开一切，竟然与世长辞了呢，您在人世上只享受了

年寿六十二岁啊！

我爱我的祖国啊，要为她效力的志向还未实现，而对您培养我的大恩也未报答，我这空有的七尺高微薄身躯，真感到惭愧啊！可是幸运啊幸运，我投身了革命，在以后的日子里，我会洒尽热血飘香人世，流芳后代！不过，那时候想见慈祥的母亲的面容，也还是不能再见到，即使把天上三千个圣洁的玉岛都寻遍，也难找到我的母亲啊！

这一联语，哪里是蘸着墨汁写的，分明是秋瑾的泪水凝成。联语计八十个字，字字血，声声泪，句句吐的是肺腑之情，而所吐之“情”，紧扣着一个字眼——“哀”字展开，既层次分明，又突出了人物形象，而感情世界的波涛，则时起时伏，撼人心魄，极具感染力。现在让我们看看作者是怎样扣“哀”字来抒发她的深情的：

一、难忘“育我”之恩

人们皆称秋瑾为“女侠”，她也自号为“镜湖女侠”（镜湖，家乡绍兴附近的湖泊）。她一身豪气，壮怀激烈，常佩剑，穿男装外游四方，但她在母亲面前，却总把自己看作“小女”。她生活上多折，但母女相依，感情极深。她十八岁时嫁于湖南的王廷钧，他羡慕朝廷官职，花钱买了朝中的部郎职务，于是秋瑾随丈夫去京，生一男一女。后来秋瑾目睹朝廷腐败、外族入侵，国势日弱，甚有救国之意，于是跟丈夫分道扬镳，离婚了。秋瑾于一九〇四年东渡日本留学，并参加反清的革命活动，后回国，在上海参加“光复会”，并返回家乡绍兴谋划抗清起义。在这一系列的曲折生活历程中，母亲总理解女儿的心愿，支持女儿的爱国行动。《秋瑾传》中记载道：秋瑾“求给于母，母固深爱其女……筹数百金付之（筹集数百元交给她）。”因革命经费不足而求助于母，可知母亲对她爱之深，心之热切。现在母亲一去杳无音，千呼万唤唤不回。她此时此刻沉湎于母恩的回忆中，她会想到母亲的怀胎哺乳之恩，幼时的母训之恩，培育之恩，及至成年外出读

书，投身革命，均得母亲深情的无私的援助。联中重重用“育我身”三字以示母恩重如泰山，也表明她是知恩之人，深明大义，对母亲的大恩大德，铭记于心，刻骨铭心。这萦回于心的母恩能不“哀哉”？

二、自愧“奉母”未成

秋瑾为读书、为革命，经常离母而去。“儿行千里母担忧”，而秋瑾在外也是十分挂念母亲的，她流落在外所写的诗篇中咏道：

惆怅慈闱隔，（“闱”指父母住房）
于今三月余，
发容应是旧，
眠食近为何？

其意是：我的心里愁闷啊，只因和慈母生活的地方相隔太远了，算起来，我离开您已三个多月了，您的头发、面容应是老样子吧，睡眠、饮食这些最近还好吗？

这是秋瑾对母的思念，可是思念并不能阻止母亲的衰老和疾病的侵袭。就在她离家的日子里，母亲还是病倒了，而且发展很快，正如她在联中所说：“哀哉数朝卧病，撒手竟长逝”。这使秋瑾感到很突然。于是，她只能徒然呼母空有泪，只能自悔自责地说：“子欲养而亲不待，奉养百年岂足”；“育我身矣恩未报，愧儿七尺微躯”。这里，一个“愧”字的发出，是她思母惋惜母亲长逝的痛苦之情，是她感叹今生难酬养育恩的哀伤之音。一个“愧”字的发出，也表达了人间的儿女在严父慈母长辞后自检未尽孝道的悔恨心情和哀痛之意。

三、哭寻“瑶岛”难遂愿

慈母一去杳无音了。她追思自己在母亲病时未能端汤熬药、床前护理。现在别无办法，只能在自己死后，去天上仙女住的“瑶岛”上寻找母亲。她想“瑶岛”是天上王母娘娘跟众仙女相聚的玉石宝岛，母亲是世上的贤良之人，是能入此宝岛的，但是

她又想“瑶岛”有三千个，到哪里去找呢？就是踏破铁鞋也难寻啊！她只能丢掉这个幻想，把悲哀的泪水往肚里咽，真是：瑶岛寻母难相见，哀痛之处更添哀！

四、许以“他日流芳”以慰亡灵

哀思绵绵，哀痛难除，该何以报母？她在痛苦的思索中，发现黑暗中的一丝亮光，无望中的一点希望，这使她心灵一震，惊呼起来：“幸也他日流芳”。说：荣幸啊荣幸！我在以后的日子里要为革命抛洒热血，让自己的生命之树如红花飘香人间，永远流芳，这是我的荣幸，也是母亲的荣幸，母亲天灵有知，应含笑九泉，这或许是女儿对慈母最好的孝意。

秋瑾在她的诗文里也曾说道：

“莫重男儿轻女儿”，“精忠报国赖红颜”（也依靠女子）；

“画工（画师）须画云中龙，为人须为人中雄”；

“一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛”（化为碧净的魂魄）；

“拼尽十万头颅血，须把乾坤力挽回”。

最终的事实，验证了她的誓言。她于一九〇七年再次回绍兴，并主持大通学堂，培训革命干部，四处奔走，秘密组织光复军，酝酿起义，以推翻清朝廷。事败，于六月初被捕，就义于绍兴古轩亭口。她以她的颈血溢出了气节的芳香，放射了人生的光彩，为举国上下万人称颂，她真的“他日流芳”了。

联语悼母亲，墨中蕴含骨肉真情，母爱女，女爱母，哀情浓浓，贯穿始终，反映了人间难忘父母恩泽的最珍贵的情感，尤其是“他日流芳”之语，把“忠孝”融为一体，实为难得。“芳”也，香也，芳香四溢，永不消失——忠魂不灭，精神不死。这使人们对秋瑾英雄形象更添敬意，也使人们对英雄的母亲更添敬仰之情！

海为龙世界

齐白石

海为龙世界，
云是鹤家乡。

齐白石（1863—1957），现代著名国画大师，篆刻家，湖南湘潭人。此联系齐白石赠毛泽东联。

这是一首吟颂联。咏的是“龙”与“鹤”。“龙”是古代传说中一种有鳞片，有长须，能兴云作雨的神异动物。它爱潜于大海，因为大海有广阔的水面和汹涌的波涛，使龙有任意腾跃、大显威势的活动领域。常言道：“池小难卧龙”、“水浊不藏真龙”，因而人们也赞大海，说：“百川皆旱海长深，唯有大海能配龙”。“鹤”呢？它是大型禽鸟，其喙（嘴）、翼、腿较长，常活动于平原水际或沼泽地带。有丹顶鹤、白鹤、灰鹤等。鹤喜欢振翅一举高飞蓝天。因为云天有日月投射的光彩和随风翻动的云层，使“鹤”有翱翔高空，一展风姿的“舞台”。人们尽知，“俊鸟皆投高枝栖”，可是“鹤”不如此，它栖水边，爱慕云天。人们欣赏这高雅的白鹤和高远的蓝天，于是赞道：“仙鹤不慕丛林枝，只含蓝天紫彩云”。

正因为“龙”与“鹤”有神奇、特异的地方，因此自古以来，人们将“龙”比喻成有风采的人，比喻人奋发兴起，有所作为，具有叱咤风云的气势，封建时代还用龙作为皇帝的象征。“鹤”，自古以来也用来形容人的仪表出众和才能高超，如言某某在人群中高高特立，卓卓然如鹤立鸡群，就是夸其品德、成就出类拔萃，卓越压众。