

颜体

大同主编

集字作品解析字帖

2.24-51
51

国士人出版社

大同主编

顏體集字
何偉題



析字帖

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜体集字作品解析字帖/大同主编. - 北京: 中国工人出版社, 1998

ISBN 7-5008-2081-X

I. 颜… II. 大… III. 汉字-法帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 28325 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印刷:	北京市宏文印刷厂
经销:	新华书店北京发行所
版次:	1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷
开本:	787 × 1092 毫米 1/16
印张:	6.25
印数:	1 ~ 3000 册
定价:	17.00 元

顏柳歐趙臨創結合叢帖(一)

主 编: 大 同

编 选: 武 墨 尤 洪 蒋 郁 申 源

陶方格 伊维权 罗振强

评 点: 何 伟

主 编 的 话

任何一门传统艺术殿堂的门口，总是镌刻着“苦功”二字，书法尤莫能外。然而，环顾四周，为其精妙绝伦而心旌向往的学书者，却屡屡举步维艰。这种现象的确不在少数。是他们工夫不够？是书法高不可攀？是耶非耶，似为莫衷。

的确，书法的精进与成熟是建立在大量的临摹与创作基础上的。以今人之动摹古人之静，以今人之意度古人之神，应该有时间的锤炼，舍此无他。但尽快让学书者建立起拾阶而上的自信，亦应是有章可循的。这便是书法中的辩证。

从某种意义上说，我们因袭了古人。这套字帖所采用的集字法，使冷冰冰的碑文舒展出了活生生的容颜。经过大量的课堂实践后，我们发现，这种既能保持原字风貌，又能自成一格的条幅形式，真的使学书者产生铸志陶情的共鸣。颜筋柳骨，欧谨赵润，再也不是空洞的符号了。

应该指出的是，学习书法从何入手，近年来颇有异说。我们认为，由楷入门当为首选，颜柳欧赵是为捷径。这已从无数成功者的足迹中得到检验。这套丛帖便是数位书法教师多年教学研究的集成。著名书法教育家、中国书法教育研究会副理事长何伟先生更为丛帖逐字进行评点解析，重点与难点，运笔与结构，悉数了然。对于一个初学者来说，还有什么能比高师指点更为幸福的呢？

书法史上，诸多的笔墨官司源端碑帖之争。唐楷入门，亦因碑体居多而受指摘。这里，我以一首七绝作结，相信学书者自会心有灵犀。

自古染翰难用全，
刀功毫间有神传。
休怪智永楼上坐，
扬之抑之去华年。

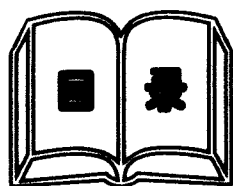
一九九八年初夏

卿書朝散大夫
檢校尚書都官郎
中東海徐浩題額
妙法蓮華諸佛之
藏也多寶佛塔證

顏真卿(公元709年—785年)，字清臣，唐代大書法家，世稱“顏魯公”。顏書上溯王羲之，師承褚遂良，得意于張旭，書風最具盛唐氣象，雍容端莊，精縝圓潤，遒勁雄渾，開一代書風，對後世產生深遠影響。

自古便有“學書當學顏”之說，此並非溢美之辭。由於顏字在不同時期有着不同的風格和藝術特色，因而學書者既可从《多寶塔碑》中求結構工整，又可于《勤禮碑》間索筆法多端，還能在《麻姑仙壇記》內追朴茂風韻。當然，隨着書藝的提高，則更能體驗《祭侄稿》所特有的暢快淋漓了。總之，無論從何種角度來看，顏體都是學書者登堂入室的完美基石。

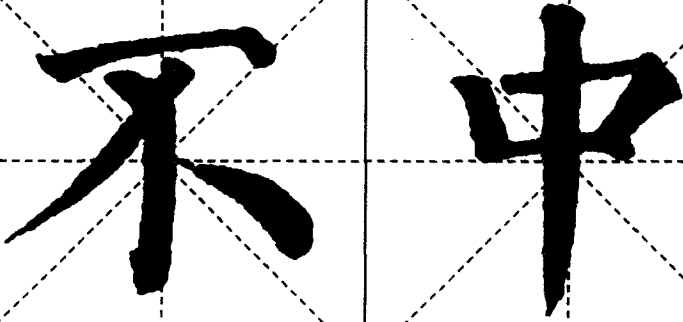
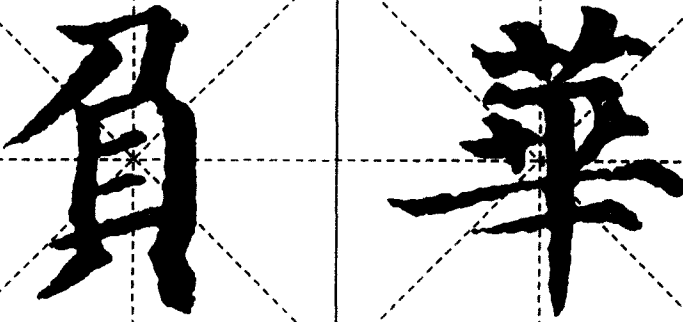
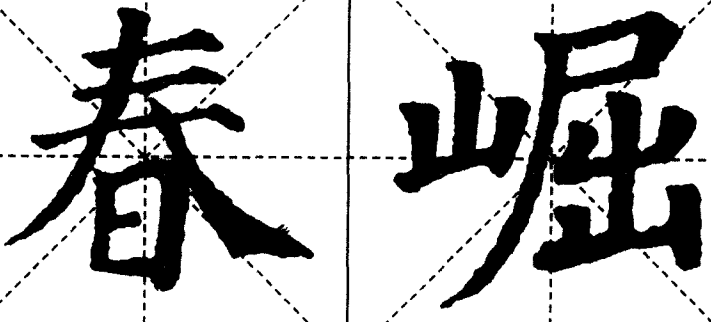
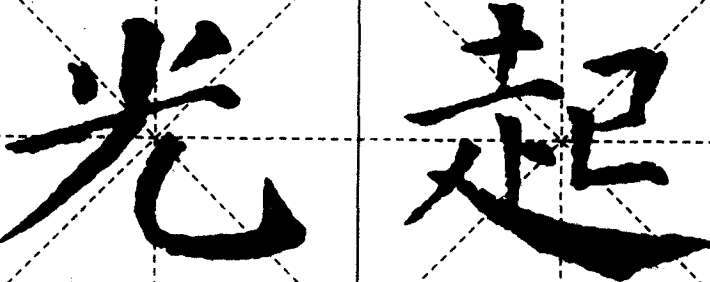
本帖所選諸條目，多集自《多寶塔碑》。



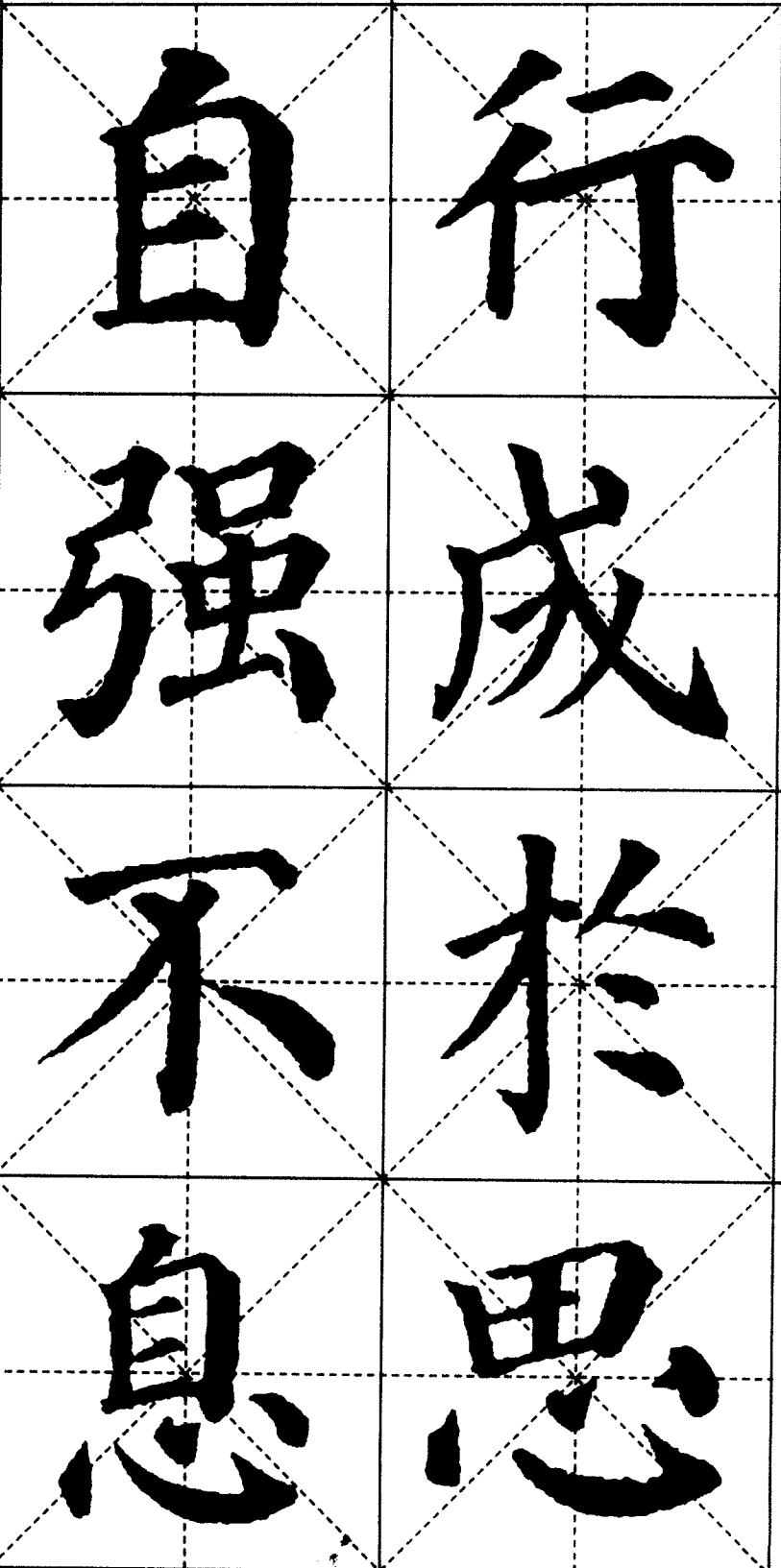
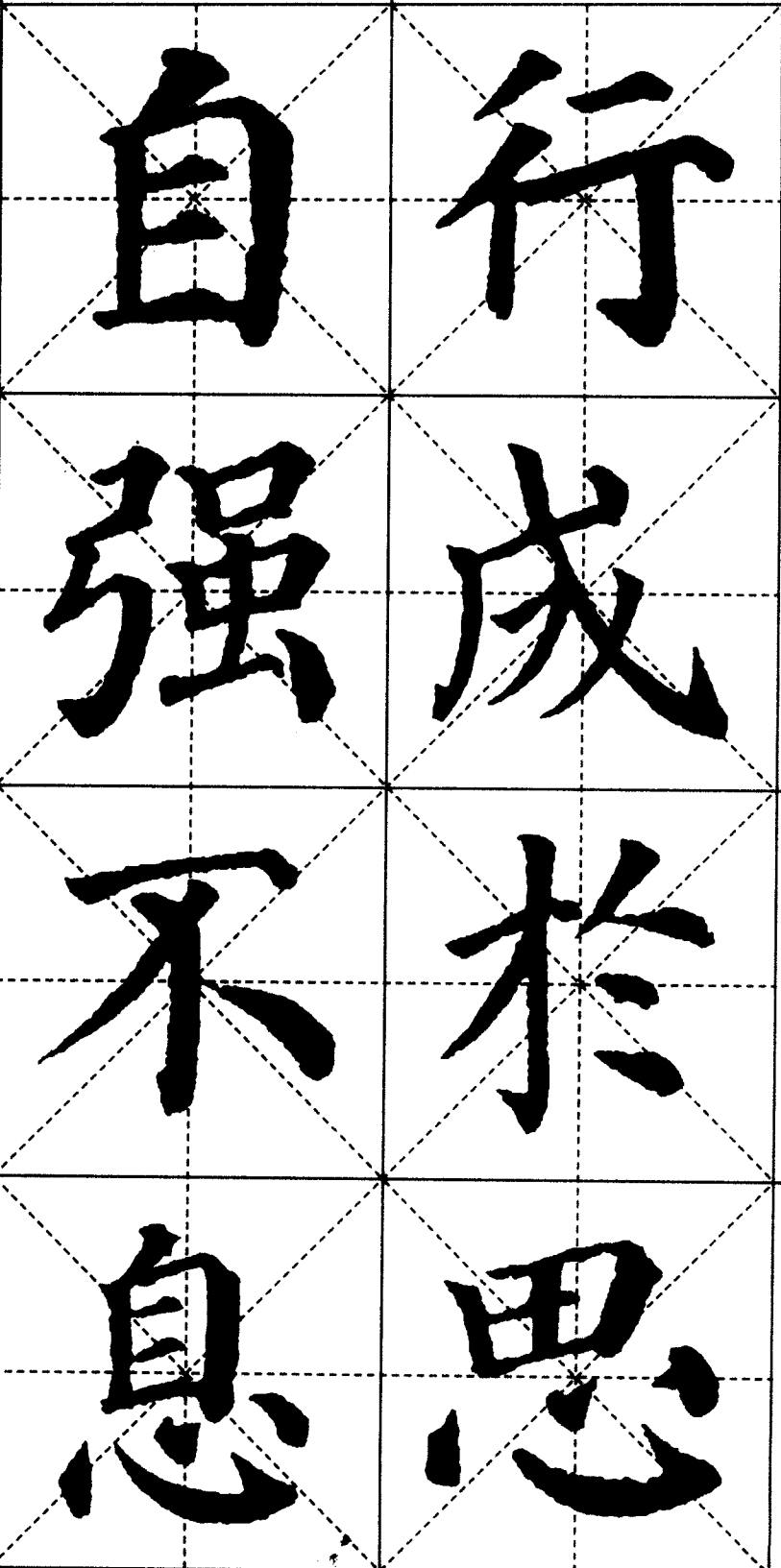
- | | | | |
|----------------|------|----------------|------|
| 1. 不负春光 | (1) | 29. 日升月恒 | (15) |
| 2. 中华崛起 | (1) | 30. 日月光辉 | (15) |
| 3. 业精于勤 | (2) | 31. 气吞山河 | (16) |
| 4. 百年树人 | (2) | 32. 月出天山 | (16) |
| 5. 自强不息 | (3) | 33. 月静山空 | (17) |
| 6. 行成于思 | (3) | 34. 月明流水 | (17) |
| 7. 兴我中华 | (4) | 35. 水天一色 | (18) |
| 8. 志在四方 | (4) | 36. 水木清华 | (18) |
| 9. 志当高远 | (5) | 37. 水归沧海 | (19) |
| 10. 其乐无穷 | (5) | 38. 水静则明 | (19) |
| 11. 学书养志 | (6) | 39. 古木苍烟 | (20) |
| 12. 学而不厌 | (6) | 40. 龙归大海 | (20) |
| 13. 居高声远 | (7) | 41. 有龙则灵 | (21) |
| 14. 春秋大业 | (7) | 42. 行云流水 | (21) |
| 15. 持之以恒 | (8) | 43. 关山飞度 | (22) |
| 16. 笔墨千秋 | (8) | 44. 阳关大道 | (22) |
| 17. 爱我中华 | (9) | 45. 观海得深 | (23) |
| 18. 浩然正气 | (9) | 46. 花满三春 | (23) |
| 19. 登高望远 | (10) | 47. 近水楼台 | (24) |
| 20. 精诚所至 | (10) | 48. 妙手成春 | (24) |
| 21. 金石为开 | (11) | 49. 妙造自然 | (25) |
| 22. 人定胜天 | (11) | 50. 金生丽水 | (25) |
| 23. 大道中正 | (12) | 51. 春华秋实 | (26) |
| 24. 大道景行 | (12) | 52. 春夜喜雨 | (26) |
| 25. 万水千山 | (13) | 53. 庭有余香 | (27) |
| 26. 山河壮丽 | (13) | 54. 真水无香 | (27) |
| 27. 不舍昼夜 | (14) | 55. 烟云入画 | (28) |
| 28. 气象万千 | (14) | 56. 烟云尽态 | (28) |

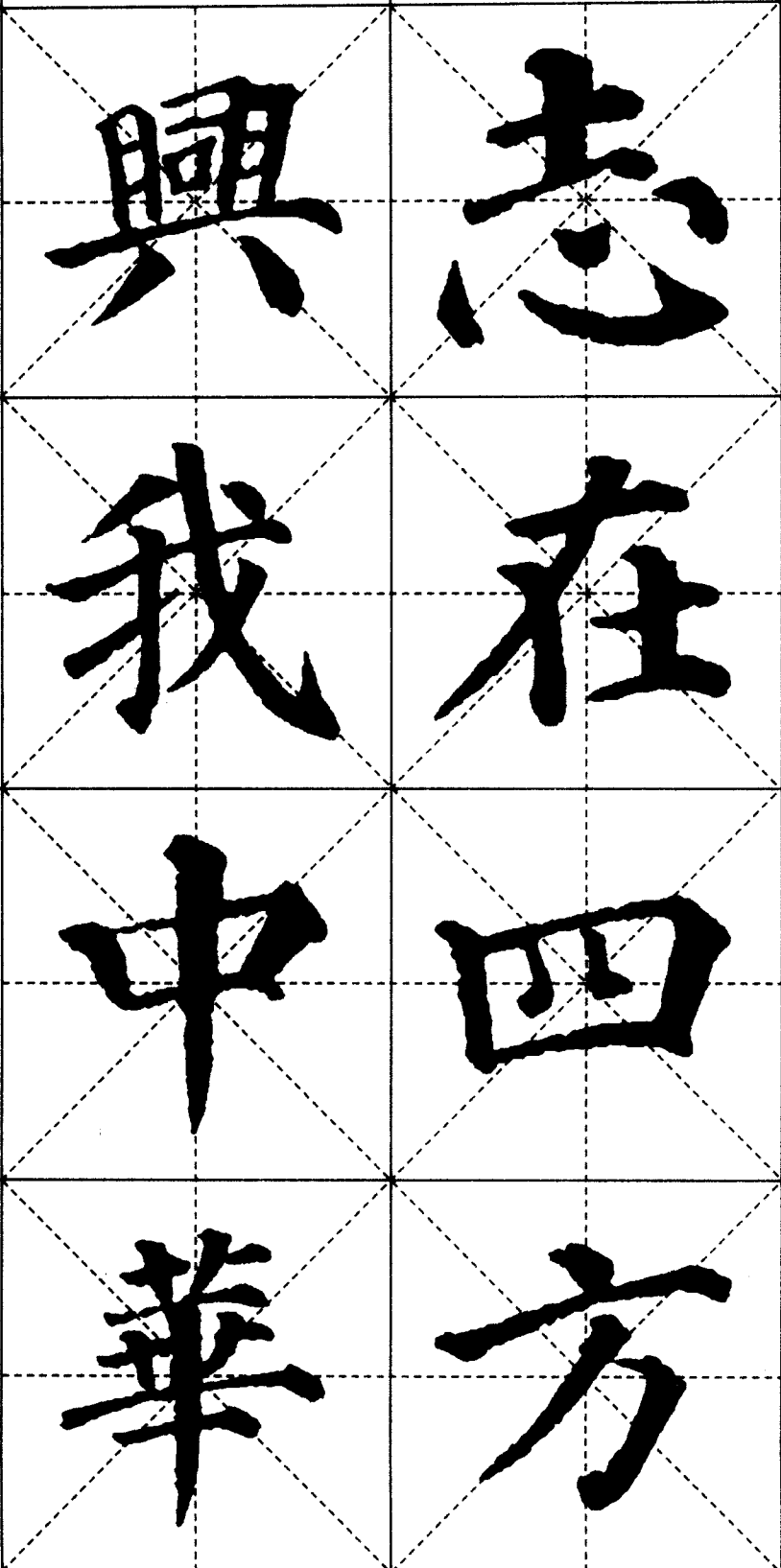
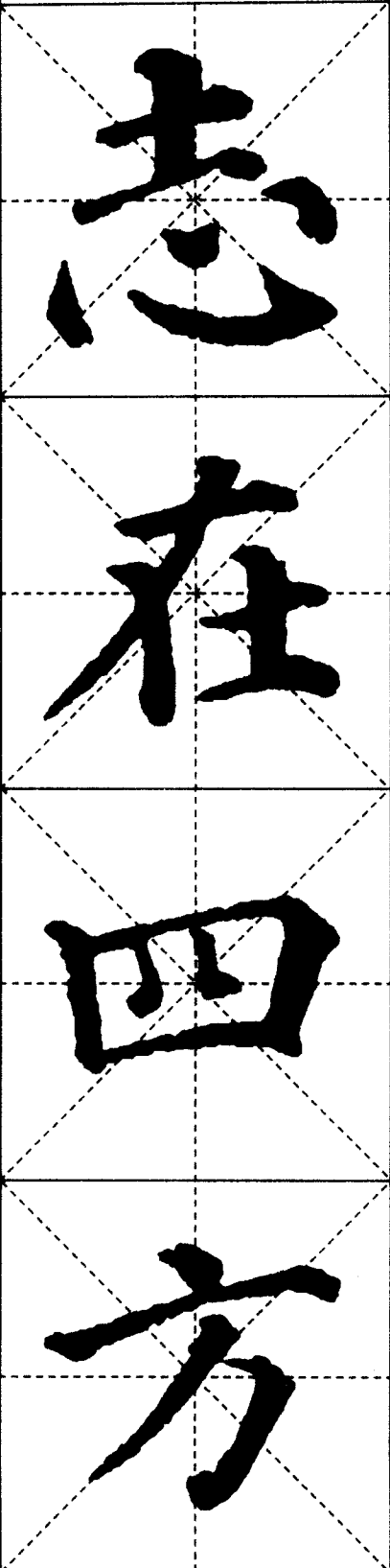
57. 梦笔生花	(29)	92. 理发文见	(46)
58. 崇山纳壤	(29)	93. 得大智慧	(47)
59. 得于象外	(30)	94. 惟德是举	(47)
60. 惊天动地	(30)	95. 超然空灵	(48)
61. 森罗万象	(31)	96. 道法自然	(48)
62. 缚住苍龙	(31)	97. 福至心灵	(49)
63. 聚沙成塔	(32)	98. 德门咸庆	(49)
64. 墨池戏龙	(32)	99. 德施于人	(50)
65. 磐石之安	(33)	100. 澄心妙观	(50)
66. 潜龙惊天	(33)	101. 一字千金	(51)
67. 瞻天见大	(34)	102. 见微知著	(51)
68. 大地流金	(34)	103. 书之妙道	(52)
69. 入木三分	(35)	104. 书尽其妙	(52)
70. 大海吞流	(35)	105. 书为心画	(53)
71. 山水之妙	(36)	106. 书生意气	(53)
72. 飞雪迎春	(36)	107. 得心应手	(54)
73. 飞毫动云	(37)	108. 散僧入圣	(54)
74. 天地同流	(37)	109. 道义息肩	(55)
75. 大慧超悟	(38)	110. 笔下情深	(55)
76. 无求品高	(38)	111. 知难而进	(56)
77. 上善若水	(39)	112. 事在人为	(56)
78. 无欲则刚	(39)	113. 志惟深远	(57)
79. 天下都乐	(40)	114. 材高知深	(57)
80. 中得心源	(40)	115. 名山事业	(58)
81. 见善则迁	(41)	116. 师古不泥	(58)
82. 为善最乐	(41)	117. 因材施教	(59)
83. 书佛一如	(42)	118. 古道照人	(59)
84. 动静等观	(42)	119. 正大光明	(60)
85. 有容乃大	(43)	120. 功在不舍	(60)
86. 众妙之门	(43)	121. 心诚则灵	(61)
87. 穷理尽性	(44)	122. 为情造文	(61)
88. 事理通达	(44)	123. 文章天成	(62)
89. 顺处超然	(45)	124. 福如东海	(62)
90. 闻过则喜	(45)	125. 雅集古今	(63)
91. 积爱成福	(46)	126. 得道多助	(63)

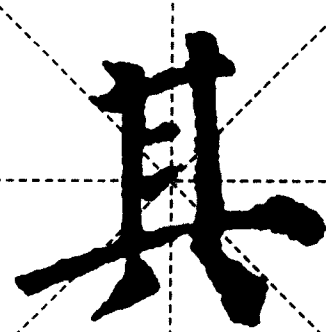
- | | |
|---------------------|--------------------|
| 127. 教行于家····· (64) | 161. 变则通····· (81) |
| 128. 宾至如归····· (64) | 162. 通则久····· (81) |
| 129. 心想事成····· (65) | 163. 寸草心····· (82) |
| 130. 四通八达····· (65) | 164. 春之声····· (82) |
| 131. 业广惟勤····· (66) | 165. 鹏正举····· (83) |
| 132. 心澄欢然····· (66) | 166. 群英会····· (83) |
| 133. 功昭日月····· (67) | 167. 静夜思····· (84) |
| 134. 功崇惟志····· (67) | 168. 思无邪····· (84) |
| 135. 百废俱兴····· (68) | 169. 花想容····· (85) |
| 136. 同舟而济····· (68) | 170. 讲文明····· (85) |
| 137. 众望所归····· (69) | 171. 三 思····· (86) |
| 138. 名高天下····· (69) | 172. 比 翼····· (86) |
| 139. 安居乐业····· (70) | 173. 云 鹏····· (86) |
| 140. 众志成城····· (70) | 174. 无 瑕····· (86) |
| 141. 自知为明····· (71) | 175. 天 成····· (87) |
| 142. 刚柔相济····· (71) | 176. 天 真····· (87) |
| 143. 普天同庆····· (72) | 177. 心 画····· (87) |
| 144. 金质玉相····· (72) | 178. 书 香····· (87) |
| 145. 财源广进····· (73) | 179. 龙 门····· (88) |
| 146. 志同道合····· (73) | 180. 玄 妙····· (88) |
| 147. 远悦近来····· (74) | 181. 多 思····· (88) |
| 148. 远望则明····· (74) | 182. 观 海····· (88) |
| 149. 正本清源····· (75) | 183. 戒 浮····· (89) |
| 150. 文以载道····· (75) | 184. 远 瞻····· (89) |
| 151. 方寸万象····· (76) | 185. 求 知····· (89) |
| 152. 心比天高····· (76) | 186. 怀 远····· (89) |
| 153. 正道直行····· (77) | 187. 畅 怀····· (90) |
| 154. 金色童年····· (77) | 188. 宝 藏····· (90) |
| 155. 奥运之光····· (78) | 189. 思 源····· (90) |
| 156. 未来之光····· (78) | 190. 品 墨····· (90) |
| 157. 师造化····· (79) | 191. 积 玉····· (91) |
| 158. 笔中情····· (79) | 192. 望 岳····· (91) |
| 159. 藏真灵····· (80) | 193. 童 心····· (91) |
| 160. 穷则变····· (80) | 194. 墨 戏····· (91) |

提示	不负春光	中华崛起	提示
横细画完整，撇捺相对称。			口字宜扁，中竖中正。
贝字对正刀字，八字坐底要稳。			字中上勾称，横细竖粗相呼应。
三横细而密，撇捺宜开展。			山略上，撇左送出对正尸。
横要略斜，竖弯钩与撇相呼应。			笔画宜细突出捺，抱住己字。

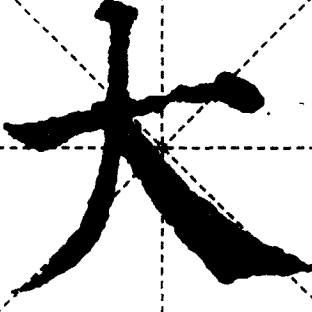
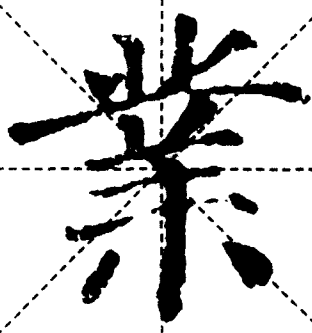
提示	业精于勤	百年树人	提示
字宜长，要注意四横 细而紧凑。	業	百	横宜平细长，日字要 摆正中央。
米字要窄长，青字宜 上紧下疏。	精	年	小撇宜平，横细竖粗 相呼应。
方字横宜左长右短， 与右下点呼应。	於	樹	笔画要匀称，中部要 摆正。
左旁正，力字要靠中 下。	勤	人	撇短小捺粗放，注意 重心要稳。

提示	自强不息	行成于思	提示
两竖粗细区分，不宜过宽。			笔画长短不同，两竖宜匀正。
字要方正，左竖钩与右点要对称。			横要略斜，戈钩与左撇相对称。
中竖粗短，撇点相称。			竖钩挺直，撇与右点相照应。
自要中正，左竖下为钩起笔处。			田字上开下收，心字底宜托稳。

提示	兴我中华	志在四方	提示
上半部上开下收，两点注意对称。			粗细分明，三点呼应。
小撇宜平，竖直戈钩写挺。			横短撇长，土字竖略对中央。
口宜扁取势，中竖直而粗。			以扁取势，上开下收。
疏密匀称，穿插和谐。			横细长略斜，钩对点中央。

提示	志当高远	其乐无穷	提示
竖宜粗直，心要平稳。			两竖直窄，下横细长，两点对应。
宝盖宜宽，口、田对正。			上部紧密，横长竖短，两点对称。
点在两竖中，下宜扁宽取势。			四竖紧凑，长横细长，四点各异。
中部笔画宜紧细，突出主笔捺。			宝盖内两点宜小开，盖住下部分。

提示	学书养志	学而不厌	提示
宝盖宜细宽，子之横略靠上。			上短下长，上交叉处与下子对正。
八横各异，竖粗横细略紧。			上横略仰，下横细平，以扁取势。
撇捺开展，良字上紧。			笔锋讲究，撇点对称。
中竖对心中心，卧钩宜挺。			左窄收紧，右部撇让捺放。

提示	居高声远	春秋大业	提示
撇下收宜放，口对上中央。			三横略右，上仰，撇捺宜开张。
两竖宜窄长，口对两竖中间。			左旁横左长右短，右旁撇收捺放。
上部撇点相对应，耳字上紧在中央。			横宜短而讲究，撇收捺放。
中间宜正收紧，走之抱住中央。			上横细长，竖短粗，正对横中央。

提示

竹字头摆正，横细上紧，突出中竖。

里字上开下收，四点左右展，土紧上。

小撇平，横宜细长，中竖粗正。

左势紧，火字捺要放。

笔墨千秋

筆

墨

千

秋

持之以恒

持

之

以

恒

提示

左旁宜直，右寺笔画粗细有变。

点居中，挑与撇靠近，捺粗放。

左收右放，左挑与右点要对称。

长竖宜直长，右横上短下长。