

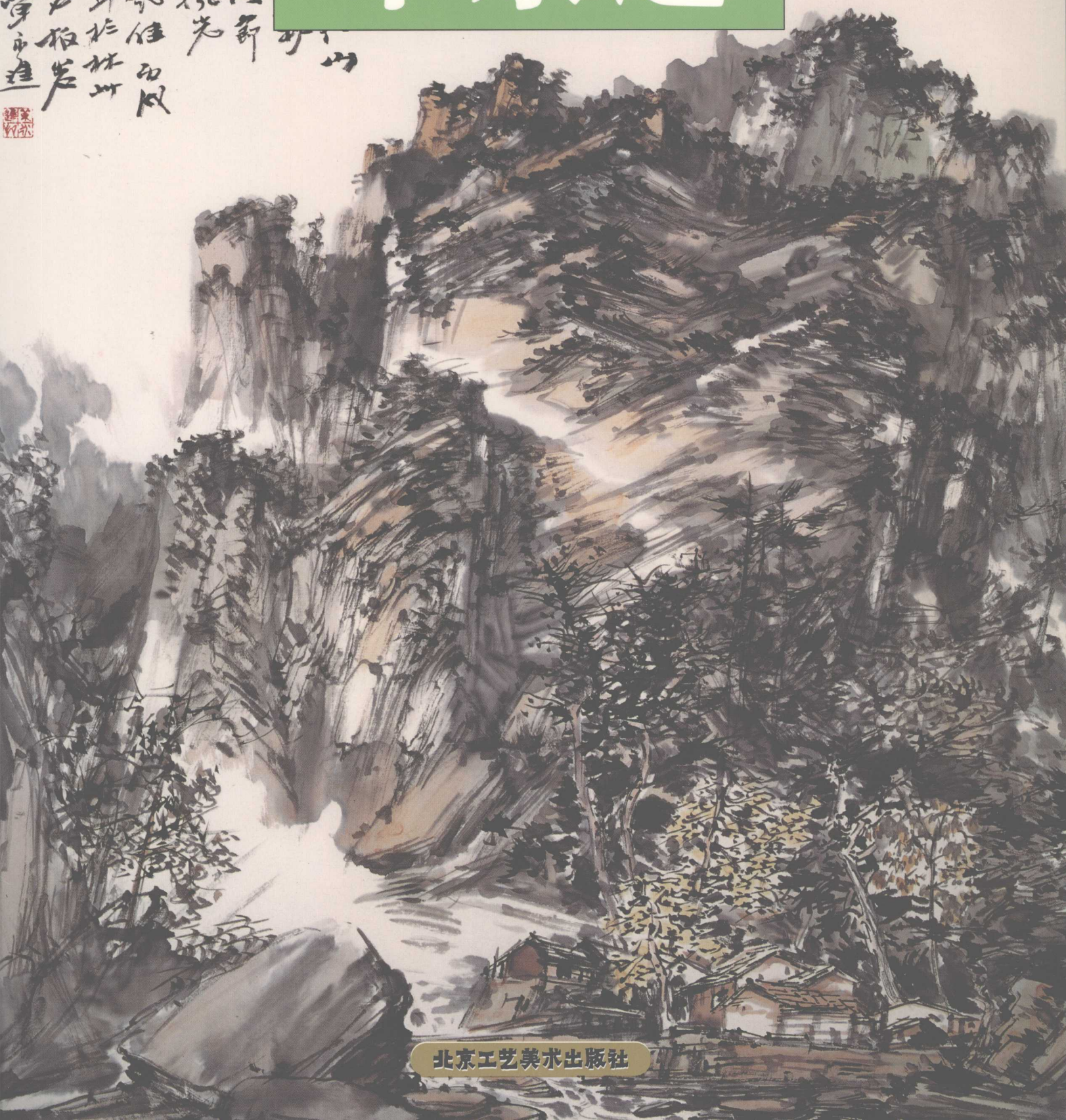
中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

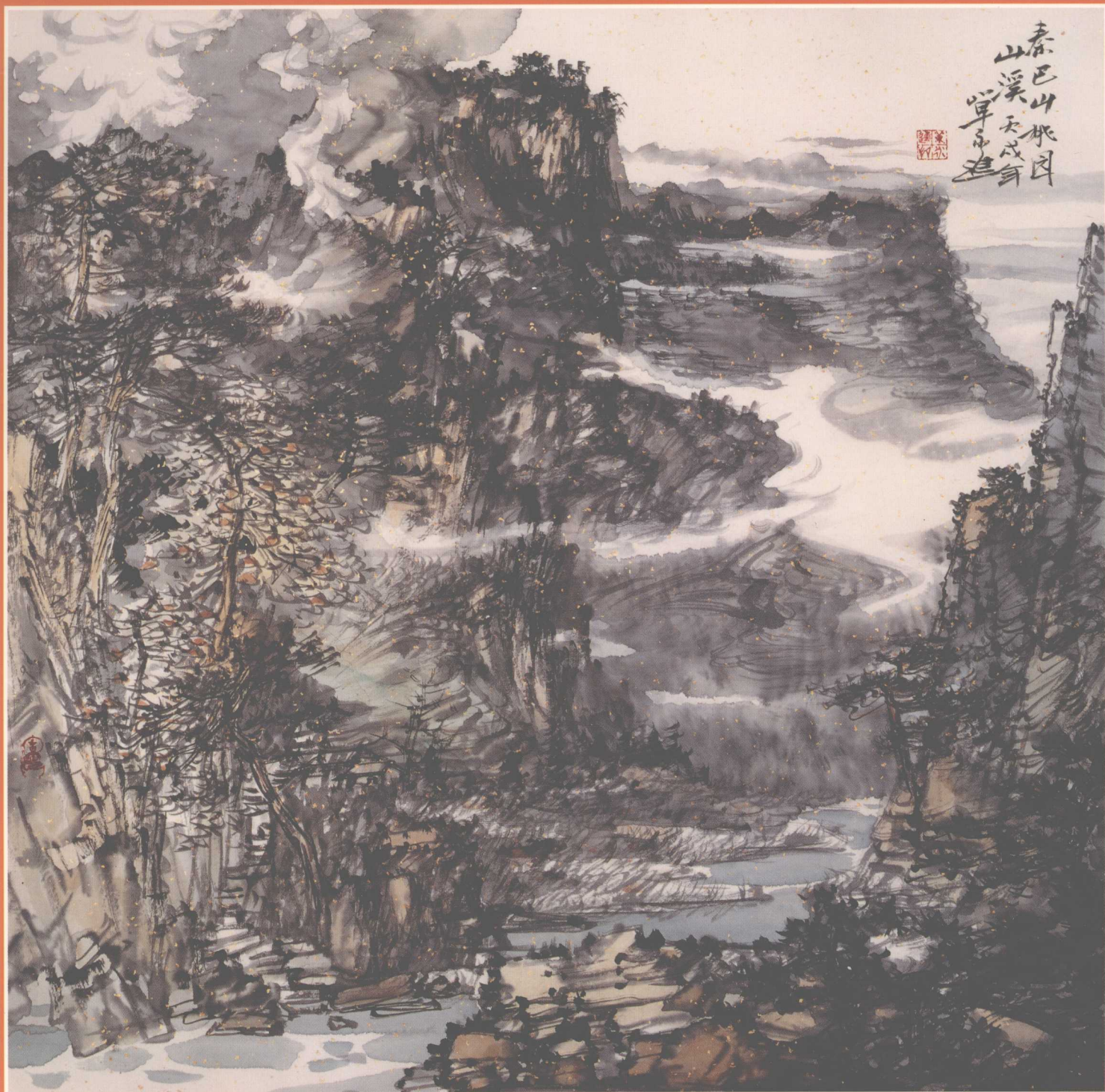
# 单永进

单永进  
石松崖  
年松林  
绝佳而  
风光  
四新  
山



北京工艺美术出版社

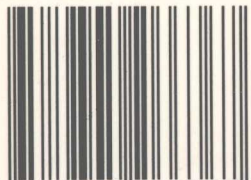




© 秦巴山桃园 2006年 纸本 68cm × 68cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华  
责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-636-7



9 787805 266367 >

## 图书在版编目 (CIP) 数据

单永进 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1  
(中国画廊推介画家精品. 第7辑)

ISBN 978-7-80526-636-7

中国画廊推介画家精品 · 单永进

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

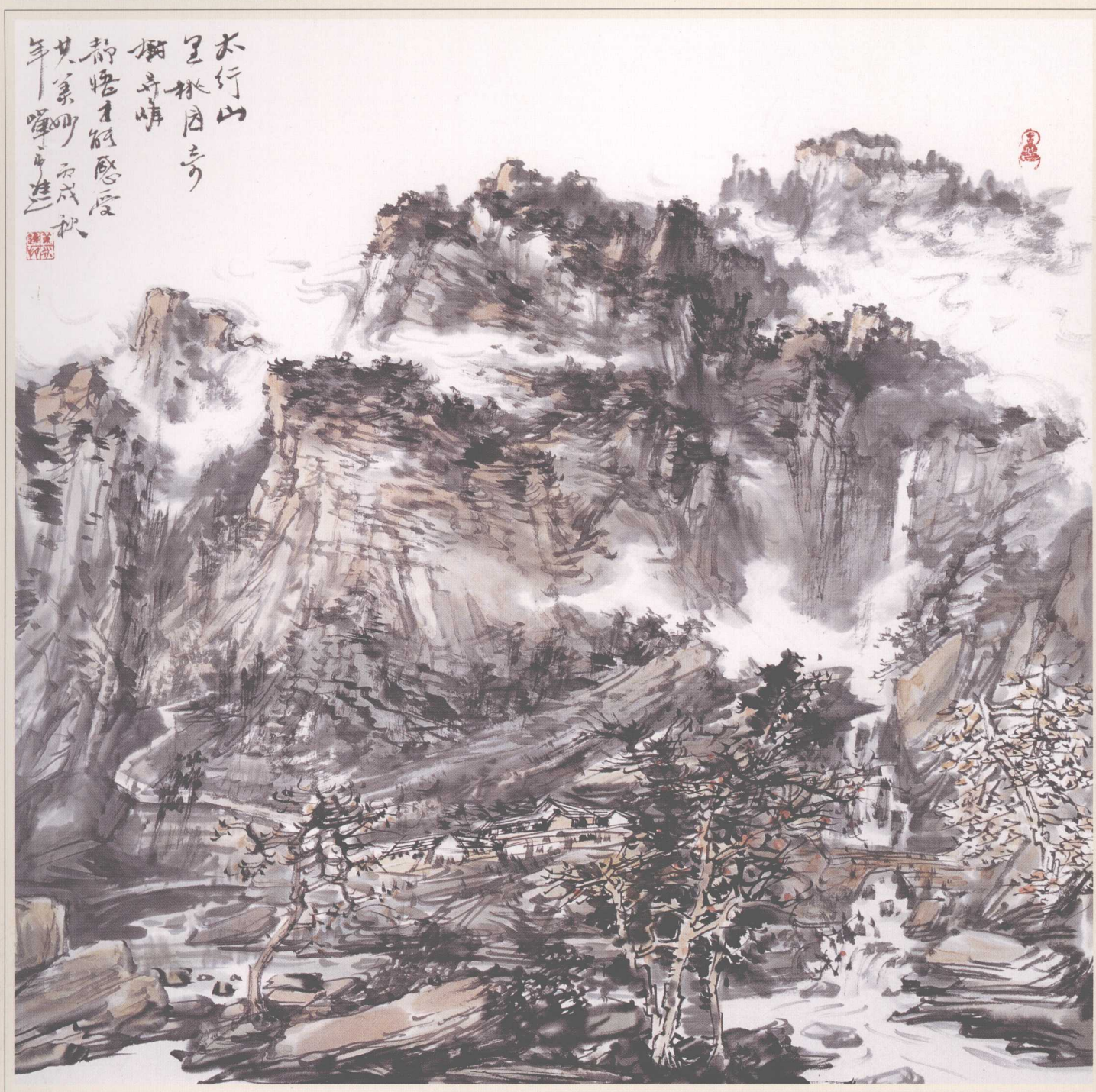
印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2007年1月第1版 印次: 2007年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-636-7/J · 516

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

I. 单… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—  
中国—现代 IV. J222.7  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 164207 号





© 太行桃园 2006年 纸本 68cm × 68cm

中國畫廊

推介画家精品  
第七辑



单永进写意山水

中国画廊推介画家精品



◎ 山水清音

2006年 纸本 136cm × 68cm

◎ 封面画：太行金秋

2003年 纸本 68cm × 68cm



# 单永进



字石竹，1960年生，山东省威海市人。现为中国国家画院范扬工作室画家，山东省美术家协会理事，威海市美术家协会常务副主席，山东省艺术教育委员会委员。曾拜师著名画家周韶华、刘国松先生。

作品多次入选国际国内大型美展，先后在国内外报刊发表作品百余幅。曾应邀赴韩国、日本等十几个国家及中国台湾、青岛、武汉、烟台、济南等城市举办画展。先后赴澳大利亚、新西兰、法国、德国、意大利、奥地利、荷兰、比利时等国家进行艺术考察访问。出版有《单永进画集》等。



# 灵动之美 笔塑心造

——单永进山水画印象

刘宗汉

为江山写照，是山水画家的使命和兴致。多少年来，数不尽的山水画家出于各自不同的素养、情怀、眼光、角度、笔法、习性等等主观因素，通过各自的作品，发掘出大自然中蕴含的多种多样的形式美感，呈

现出壮阔美、奇秀美、厚重美、阳刚美、阴柔美、朴拙美、清淡美、虚幻美等等，不一而足。然而我读永进的山水画，最深刻的印象是他的笔踪墨迹显现的灵动之美。

他的灵动之美至少表现在四个方面：一

曰笔墨灵妙。身为威海美协常务副主席的单永进，以山水画见长，所作山水多为写意水墨，应该说，他的山水画极重写意性的表现原则。因此，永进作画十分注重笔墨意趣，他力图在作品中运用水墨渲淡、点线的





生动结合、墨色的丰富多变表现主体的虚与实、神韵与灵气。这和他在书法上擅写行草有关。他钟爱米芾书法，常以中侧锋并用入画，笔势飞动。所以，永进画树灵动如生，山石活泼欲仙，烟云飞舞扑面，溪水欢腾如歌，就连配景中的人物、飞鸟，也是顾盼生情出人意料。特别是他用笔的灵活，用墨的浓淡相间，干从湿出，且多用湿笔入画，使画面多呈苍润相济、满纸飞动的效果。

二曰设色灵巧。他的用色不拘泥于传统的浅绛、青绿等色法。他有扎实的西画基础，接受了西画素描、色彩的影响，在水墨的点线勾勒中，渲染了色彩，运用了色彩的冷暖变化，用以增强表现力与美感效果。

三曰取材灵便。大至高山大海，小至奇石野草，皆能入画。这是他长期注意深入生活、心描手追的结果。他曾对我说过：“这些年来，回想自己凡是成功的作品，大多来自写生。”大自然是取之不尽的创作宝库，赋予了这位勤奋者丰富的回报，语言、色彩、构图、题材等供他享用。我曾呼吁画家要立足于本土，画自己最熟悉的山水，正如俗话所说，“天南海北跑断双腿，不如找个据点日积月累”。

四曰构图灵活。画家的章法结构自然天成，绝少刻意的成分，是以情感体验与心灵空间的审美体验牵引出对客观对象的艺术表现形态的。这种方法带有明显的个性化与独创性，因此他的画作构图，很难用“三远”法诠释之。或满或偏、或疏或密，倚正



◎ 太行高家台 (左图)  
2006年 纸本 68cm × 68cm

◎ 太行金秋 (右图)  
2006年 纸本 136cm × 68cm





自如，不失理法，皆成文章。其中缘由不外两点，一是大自然中自有取之不尽的构图营养；二是他会取舍，会“独出心裁”，注重自然从容的本色流露，是一个充满情感、价值、性情的世界。

永进画作形式上的灵动美感，营造了十分清新的意境，生命力极强，心态极年轻、乐观。总之，给人一种奋发向上的感触，如诗，如歌，如旗，如火。

祖先造字给“灵”字以诸多“生命”，除了灵巧、灵便、灵活、灵动等形容词性之外，还有“心灵”、“灵魂”等名词的性质，而二者有区别又有联系，只有美好的心灵才能创造出灵动的美感。

永进人品诚厚，治学严谨，基本功扎实。他的灵动之美并非一时迁想偶得，而是长期追求，厚积薄发的结果，已经形成了个人的学术风格，至少目前如此。至于今后会不会有新的攀升和扬弃，不得而知。但我知道近几年，他一直努力于把自己对山水的现实感受提炼为笔墨语言符号，并使之充满个性色彩。应该说，永进已经接近了这个目标。

永进把自己定位于当代山水画家，他要求自己在作品中，要反映出当代人的精神与心迹，在作品中他追求大境界与高品位，笔法与墨法更趋直率而质朴、简净而丰富，因而山水意象、笔墨韵致更具耐人品味的特质和意味。

当我们在永进作品中读到了清新隽永令人耳目一新的作品时，也读到了画家生命转动的旋律。



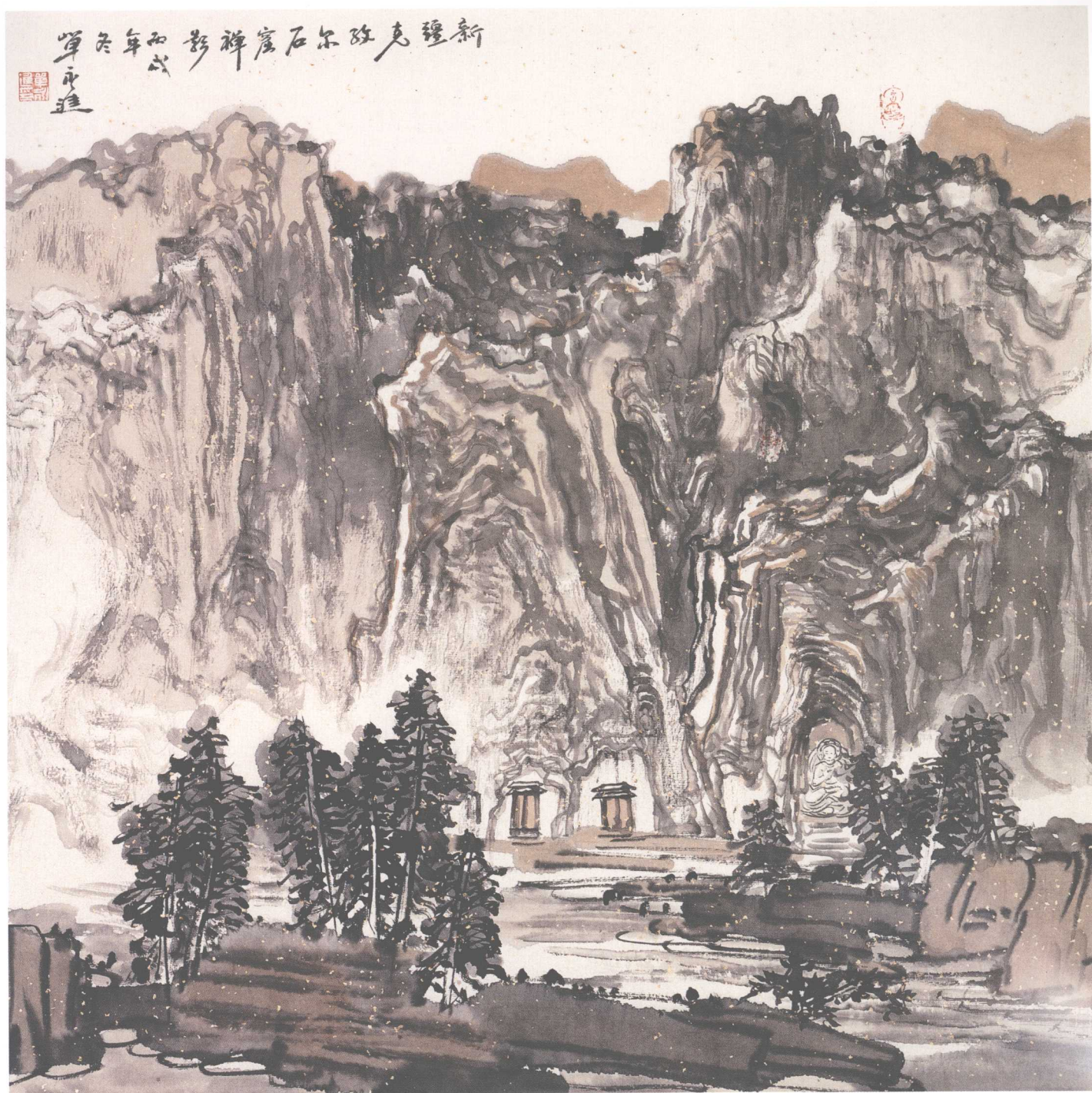
◎ 秋亭无风自清凉 (左上图)

2006年 纸本 68cm × 68cm

◎ 秋清泉气香 (左下图)

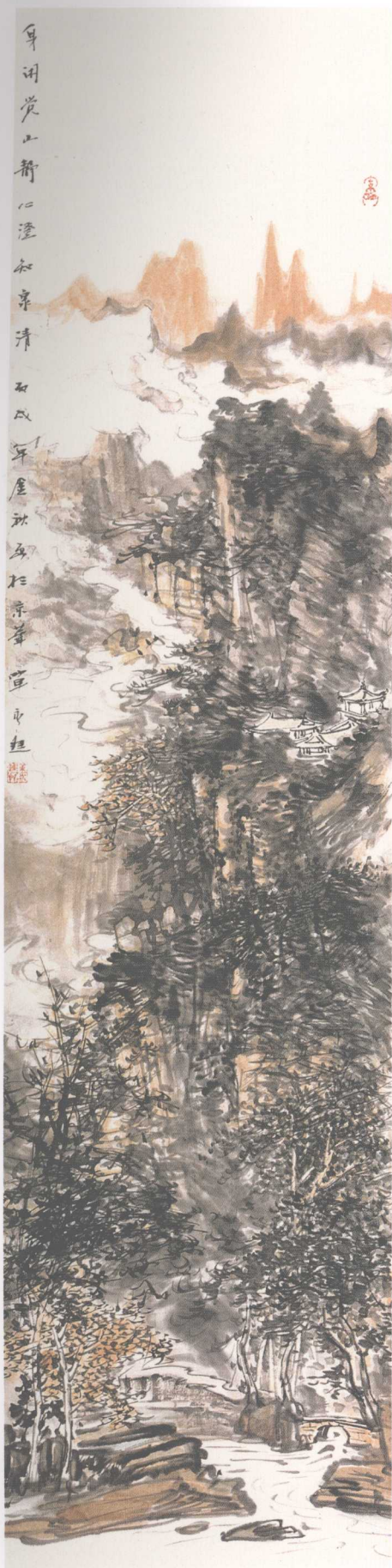
2006年 纸本 68cm × 68cm





© 石窟禅影 2006年 纸本 68cm × 68cm





◎ 山静泉清 (左图)  
 2006年 纸本 136cm × 34cm  
 ◎ 云山林亭 (右图)  
 2006年 纸本 136cm × 34cm





◎ 坐看云起 (左图)  
2006年 纸本 136cm × 34cm  
◎ 太行洪谷寺 (右图)  
2006年 纸本 136cm × 34cm







© 秋山宿雨收 2006年 纸本 45cm × 180cm



© 秋韵 2006年 纸本 45cm × 180cm



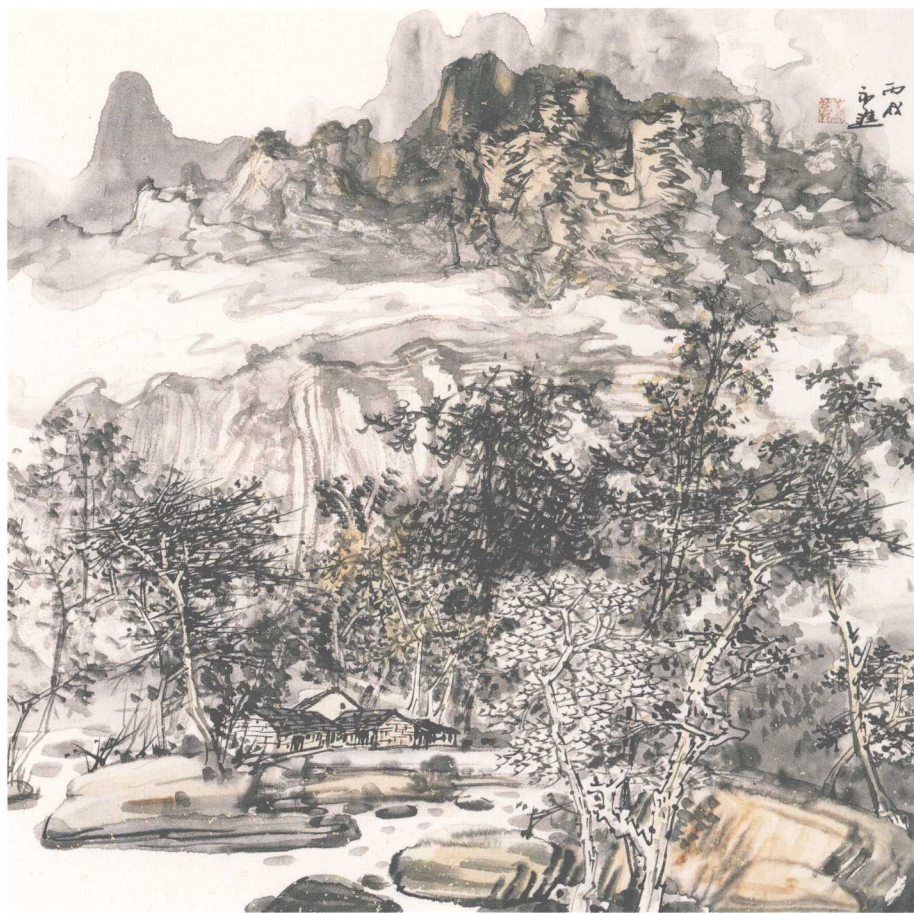






© 洪谷祥云  
2006年 纸本 136cm × 68cm





◎ 太行桃花谷  
2006年 纸本 68cm × 68cm



◎ 太行高秋  
2006年 纸本 68cm × 68cm





◎ 云卷千峰色 (左图)  
2006年 纸本 136cm × 34cm  
◎ 万壑千岩锁翠云 (右图)  
2006年 纸本 136cm × 34cm





◎ 身闲觉山静 (左图)  
2006年 纸本 136cm × 34cm  
◎ 清风白云 (右图)  
2006年 纸本 136cm × 34cm

