

湖南省导游资格考试补充教材

主编 谢明德
温庆福

湖南
旅游文学
名篇选读



湖南大学出版社



湖南
旅游文学
名篇选读

主编
谢明德
温庆福





责任编辑：卢 宇

封面设计：谢 宜 张 毅

ISBN 7-81053-520-X/1·21

定价：26.00 元

ISBN 7-81053-520-X



9 787810 535205 >

前 言

旅游文学，是反映人们的旅游经历、见闻和感受的文学，是物态化了的旅游主体的审美经验和审美意识。风景是旅游文学形象构成的基础和主要的描写对象。

显然，这样一个关于旅游文学的定义是狭义的。它着重强调作为旅游主体的旅游者的直接的感受、体验和经历与旅游文学作品生成的关系。近、现代以来，随着旅游服务社会化、产业化，旅游服务主体在社会经济生活中的作用日益突出。广义的旅游文学，包括以旅游业为题材的文学作品。

狭义的旅游文学，有自己的艺术审美特征。

1. 纪实性。旅游文学是以旅游生活为基础的。在一定意义上，它是作为旅游主体的旅游者的游历、感受和体验的真实记录。因此，一方面，在旅游文学作品中，作者、旅游者和叙述者一致。以柳宗元《始得西山宴游记》和杜甫的《登岳阳楼》为例，论是前者记述发现并宴游西山的经过和感受，还是后者抒写登楼凭眺、感时抚事，都是“我”在游览、体验、感受和思索。“我”既是叙述者，又是现实生活中的作者和旅游者。另一方面，旅游文学作品强调纪游的客观写实性和抒写的主观真诚性。比如，景点（区）的景名、地理、人文形态及其历史，不容许虚构。

2. 审美性。文学的本质是审美，旅游的本质也是审美。“登山则情满于山，观海则意溢于海”（刘勰：《文心雕龙·神

思》)。这也是旅游—审美过程的特点。任何一种审美活动都是审美主体和审美客体互相作用的过程。在心与物游的过程中，人们根据自己的审美观念和审美情趣去发现、鉴赏、表现自然风景和人文风景。由于主体心灵的投入，从而化景物为情思，转实相为象征。自然风景真正成了人生命的风景，新鲜、活泼，富有个性。因此，旅游文学作品是对审美主体与审美客体及其互相作用的过程和关系的审美意识的艺术表现。旅游文学作品的特征，还鲜明地体现在风景描写的独立性和结构性。风景描写的独立性，指风景具有独立的审美意义，它在作品中不是作为背景描写而存在。风景描写的结构性，指风景描写是艺术形象结构的基础，叙事、抒情、述怀、议论不能脱离写景。

3. 情景合一。它是景观审美的境界，是中国艺术文化所追求的艺术境界，也是旅游文学创作方法论的主要内容。情景合一的基本涵义是肯定作为艺术形象基本要素的情与景的统一性、同一性。王夫之在《姜斋诗话》中指出：“情景名为二，而实不可离。神于诗者，妙合无垠。”“情景虽有在心在物之分，而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅。”仍以《始得西山宴游记》和《登岳阳楼》为例。柳宗元在迁谪永州之后，“恒惴栗”，裸露出他内心的创痛和忧惧。“始得”西山，则“心凝神释，与万化冥合”，获得前所未有的精神感悟。在这里，作者的足履之旅与心灵之游是交织在一起的，并获得了完整浑融的艺术表现。王夫之曾指出《登岳阳楼》一诗中的颔联“吴楚东南坼，乾坤日月浮”，“乍读之，若雄豪，然而适于‘亲朋无一字，老病有孤舟’相为融浹。”这是极有见地的。浩瀚壮阔的景物和凄凉孤独的情怀在诗中得到矛盾统一。情不离景，景是情的载体；景不离情，情是景的灵魂。旅游文学创作所要处理的基本问题，主要是情与景的关系。所谓情与景“相为融浹”，即情与景在艺术形象中的辩证统一，是

优秀文艺作品的重要特征。

二

我国的旅游文学源远流长。

自先秦至晚清，古代旅游文学从涓涓细流，而汨汨汤汤，而蔚为大观，是我国文化遗产中的宝贵财富。

早在先秦时期，我国第一部诗歌总集《诗经》中，就有纪行和描写山水的诗句。如“二子乘舟，泛泛其景。”（《二子泛舟》），“崧高维岳，骏极于天”（《崧高》）等，是旅游文学发展最初的源头。伟大的爱国诗人屈原是游历文学的先驱者。他的《涉江》一诗，是第一篇比较完整的纪行作品。诗人记述了自己放逐、“旦余济乎江湘”后的行旅和心情，并对沿途风物作了生动的描写，“由沅而辰而溆，经行历然，深林杳冥以下，状冬日舟行入江口之景，皆神似。”（《溆浦县志》）。

旅游文学的真正崛起是在魏晋南北朝时期。战乱频仍、社会动荡、仕途险恶、生命无常的社会现实，以及老庄自然哲学对生活、艺术观念的影响，促使魏晋人把目光转向山水田园。江南的佳丽山水使他们惊奇、赞叹。他们引山水为知己和朋友，在山水游览中寻求精神慰藉和解脱，在对自然风景一往情深地观照中，体验到人生的美、自然的美。旅游文学的发展和形成，最初是和人们的自然美意识的成长联系在一起的。“久在樊笼里，复得返自然。”“清辉能娱人，游子淡忘归。”对自然山水的审美态度，不仅使魏晋人面对山水，感到自然适意，悦耳悦目、悦心悦神（这与在先秦占主导地位，将对山水的观照引向道德思考的美意识不同），而且成为他们领悟作为生命本体的道即真的途径。随着魏晋旅游之风大开，山水诗、山水文、山水画，应运而生。诚如钱钟书所说：“人于山水，如‘好美色’，山水于人，如‘惊知己’；此种境界，晋宋以前文

字中所未有也。”（《管锥篇》）陶渊明、谢灵运是山水田园诗体的开创者。谢灵运是我国古代第一个大量创作山水旅游诗的作家，他的诗观察入微，富丽精工。陶诗则自然恬淡，意境更为浑融。一种新的艺术传统由此确立：自然风景成了艺术描写的中心，“事——景——情”即足履之旅与心灵之游二者结合，成为旅游文学作品的基本结构。自他们之后，山水田园诗不断得到发展。到了唐代形成了山水田园诗派。宋以后，描写山水行旅的诗人已多得不可胜数。在细致观察的基础上，精确地再现自然风景，是魏晋山水旅游诗的特点。“池塘生春草，园柳变鸣禽”（谢灵运：《登池上楼》）；“余霞散成绮，澄江静如练”（谢朓：《晚登三山还望京邑》）；“鱼戏新荷动，鸟散余花落”（谢朓：《游东田》）；“沅水桃花色，湘流杜若香”（阴铿：《渡青草湖》）；“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”（王维：《入若耶溪》），都是精于刻画、家弦户诵的名句。

在游记散文方面，东晋慧远的《庐山诸道人游石门诗序》、南朝著名诗人鲍照的《登大雷岸与妹书》以及吴均的《与宋元思书》等，虽或为诗序，或为书信，但都是记游写景的名作。在北朝文学中，则有酈道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》。特别是《水经注》，叙写山水，简洁优美，虽为地理著作而具有很高的文学价值，对后世游记文学创作产生了重要影响。

唐宋两代，是旅游文学的繁荣期。进入唐代、特别是盛唐，随着社会安定、经济空前繁荣，隐逸、漫游成为时代风气，从而形成了山水旅游诗名家名篇迭出，有如群星丽天、璀璨夺目的繁荣局面。旅游文学的取材日益广泛，写作技巧也更加成熟。首先是继承陶、谢传统的田园山水诗大量地产生，形成了以孟浩然、王维为代表的田园山水诗派，开辟了山水田园旅游诗的新境界。王、孟在意境创造上，融合陶谢，各标风

韵，又都清新飘逸，意境浑融。王维精通音律，擅长书画。他的诗尤具特色，既富于音乐美，又富于画意。在唐代，几乎所有著名的诗人，都热爱旅游，都留下了出色的山水旅游诗。李白、杜甫是唐代最伟大的诗人，也是文人漫游的杰出代表。他们不是山水诗人，但却比一般山水诗人写出了更多的优秀的山水旅游诗。他们对祖国美好河山的热爱，乐观进取的精神，忧国忧民的情怀，极大地深广了山水旅游诗的境界。其次，唐代文人不仅畅游天下的行踪之广为魏晋人所不及，而且，在处理作品的情景关系上，明显地突出了主体的体验和感受。他们以“五岳为词锋，四海做胸臆”，触景生情，寓情入景，突出了联想和想象的作用，使自然风物的描写鲜明地体现出作家的情思、襟怀和个性。再次，作家们不只关注名山大川，而且善于从平凡的风景发现独特的审美价值，从而扩大了风景审美的视阈。这不只证明美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现，也反映出由重客观写实向重传达主体在心与物游的过程中所获得的感受的审美趋向的变化。这在元结、柳宗元的游记中表现得尤为明显。

唐代旅游文学在游记散文方面同样取得了巨大丰收。元结开风气之先。清人吴汝纶说：“次山放恣山水，实开子厚先声，文字幽渺芳洁，亦能自成境趣。”柳宗元更是划时代的人物。他的《永州八记》等游记散文，“漱涤万物，牢笼百态”，标志古代游记散文的成熟，对后世游记文学创作产生了深远影响。值得注意的是，无论是元结笔下的右溪、寒亭，还是柳宗元笔下的西山、愚溪，作者所观照和描写的对象，都是较普通的山水。在艺术形象结构中，寄寓成为主要的东西，雄踞审美意识的中心。尽管风景在艺术结构中的基础地位没有变，作者描写风景的生动性和空间感，使读者产生如历其境的传神美感。此风至宋大盛，以至成为一种审美范式，为后代文人游记的

常法。

宋人爱山水、爱旅游，一如唐人。几乎所有著名的山水名胜都留下了作家们游览的足迹和吟咏。范成大、杨万里以擅写山水诗而著名。欧阳修、苏轼、陆游以及黄庭坚等著名作家，也创作了大量杰出的山水旅游诗文。宋人尚理，影响到宋人的游记散文。他们到山水中求理趣，形成议论化倾向。这也是唐代重寄寓的发展。陆游创新体式，以日记体著游记《入蜀记》，启迪了三百多年后的徐宏祖。宋是词流行的时代。以词记游写景，较之于宋诗，别具一种隽永的韵味。

明清时期，旅游文学在继承前代遗产的基础上，有新的发展。各体兼备，异彩纷呈。徐宏祖是明代著名的地理学家、大旅行家，也是著名的散文作家。他以毕生精力进行旅游和地理考察，涉奇历险，追根究底，并以日记的形式记下每天的地理、人文见闻，写成《徐霞客游记》一书，在中国文化史上占有重要地位。《徐霞客游记》把自然科学和文学艺术和谐地融为一体，篇幅巨大，内容丰富，文字清新奇丽，被后人誉为“世间真文字、大文字、奇文字。”（钱谦益：《瞿仲昭刻〈游记〉书》）。明末的山水游记小品大放异彩，卓然成家者众，尤以袁宏道和张岱成绩最为突出。袁宏道作为公安派主将，主张“独抒性灵，不拘格套”，形成自由抒写、个性鲜明、自然清新的新风格。张岱集众家之长，写景抒情、叙事论理，浑然一体；文笔清丽流畅，时杂诙谐。明中叶以后，商品经济的发展 and 城镇的兴起，市民阶层力量的增长，带来旅游观念的新变化。人们在旅游中着意于现实的享受。这些都在袁宏道、张岱等晚明文人的游记小品里得到生动的体现。

写作大型组诗，是清代诗人的新尝试。如钱谦益的黄山游诗，姚燮的四明、普陀游诗，刘光第的峨眉游诗，都是数十首为一组描绘祖国美好河山的杰作，前代诗人未曾有过如此宏伟

的规模。叶燮、袁枚、姚鼐等著名作家，都酷爱旅游，游踪所至，皆发而为诗文。桐城派古文讲求义理、考据、文章三者合而为一，这股风气也波及到游记散文的写作。风景名胜楹联流行于清代。中国现今旅游景点中的楹联大多题刻于这个阶段。风景名胜楹联是人们写景抒怀、交流情感的一种特殊的文学形式。运用楹联增润景点的名声风采，也是中国旅游文化史的特色之一。

以上将古代旅游文学作了一个鸟瞰。毫无疑问，“无论思想或语言都不能独自组成特殊的王国，它们只是现实生活的表现。”（马克思、恩格斯：《德意志意识形态》）经济对艺术的发展起着最终的决定作用，从总的历史角度确定艺术发展的方向；同时，艺术的发展又是由历史的“合力”所推动，艺术史的链条的各个环节也决不是彼此孤立的。

三

“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。”（陆游：《偶读旧稿有感》）

自二千多年前屈原放逐沅湘、行吟泽畔开端，贾谊、孟浩然、李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、陆游等接踵而至，历代顶尖级的作家差不多都有过湖南之旅。最迟至唐代，洞庭湖岳阳楼、长沙岳麓山、桃花源、南岳衡山、九疑山等，就已经是著名的风景游览地。历代有许多文人或为漫游，或因游宦（调任迁谪），在这块土地上探幽问奇、留踪遗美。湖南的山情水韵孕育了他们的灵感和诗情。他们所留下的名篇佳构、伟词绝响，丰富了灿烂、深厚的湖南人文景观。

他们是湖南山水的“知音”和彰显者，在旅游文化史上留下了一段段佳话。如元结之于浯溪：“潇湘奇气钟浯溪，次山文字鲁公碑。”（吴大澂：《雨中游浯溪》）。如柳宗元之于楚南

山水：“楚南山水奇，荒遐无人识。忽遇柳公来，木石俱生死。穷力肆幽时，胜迹不遑匿。佳哉辟西山，游眺颇清逸。更得钴姆潭，幽深次第集……柳子一品题，后人为矜式。”（钱邦芭：《柳子厚祠》）。如杜甫、范仲淹的诗文之于岳阳楼：“一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不见古人，使我怆然涕下。”（窦垵：《岳阳楼联》上联）。他们在湖南的游迹和语工意新的吟唱，丰富了自然风物的文化内涵，提高了景点的知名度和美誉度。用今天的话说，他们对湖南旅游品牌曾有过打造之功。这里要特别提到，在公元1044年知岳州、曾主持重修岳阳楼的滕子京对山水所具有的卓然不凡的审美眼光。他在给范仲淹的《求记书》中写道：“天下郡国，非有山水环异者不为胜，山水非有楼观登览者不为显”。也就是说，景点（区）的结构要素配置要注重动与静、造型乃至色彩的变化，自然风景与人文风景的辩证统一。他还认为：“楼观非有文字称记者不为久，文字非出于雄才巨卿者不成著”，强调文章与山水互相作用的辩证关系，以及名人名文增润景点名声风采的作用。显然，滕子京的这些意见，无论是重视景点（区）结构要素的科学配置，还是重视景点（区）开发方面的人文效应、名人效应，今天仍具有启示意义。

古代旅游文学是在传统文化土壤上开出的一朵奇葩。历代记叙湖南之旅、吟咏潇湘风物的优秀诗文，具有较高的历史价值和美学价值，是古代湖湘文化的一个重要组成部分，是一笔宝贵的文化财富。珍视和利用这笔财富，有利于我们增长知识、陶冶情操、提高审美能力。对旅游业从业人员来说，其作用更加突出。具体表现在以下三个方面：一是旅游吸引作用。优秀的旅游文学作品是景点（区）旅游吸引物的重要因素。碑刻化了的名篇佳句本身就是景点（区）重要的人文景观。二是

审美规范作用。优秀的旅游文学作品是作家旅游经历和亲身体验的艺术结晶。它作为中介对读者（旅游者）提供经验意向，可以诱发和规范人们在旅游过程中的审美感知和审美想象，使人们对风景名胜的感受变得更丰富、更深刻，而不是只停留在对景点“像形”的兴趣层面上。旅游之所以需要导游，也可以从这里得到解释。三是写作借鉴作用。优秀旅游文学作品的作者，既是发现自然美的高手，又是创造艺术美的巧匠，取材、构思、遣词造句、营构意境，独出机杼。对于旅游业从业人员来说，无论是从事旅游文学写作，还是旅游应用文（导游词、旅游产品广告词等）写作，都可以从中得到借鉴和启示。

湖南历代的旅游诗文，内容浩繁，丰富多彩，美不胜收。在这本书里，我们只能从有代表性的作家中，选编一些较好的，并且是以景点描写为主的作品，时限上自先秦，下至晚清。同时，为了使湖南的著名景点尽可能得到反映，我们在选编时注意到了地区的特点。有些作品虽非旅游诗文，如元结的《大唐中兴颂》；有的作品虽然是旅游文学作品，不一定是写湖南景点，如杜牧的《山行》等，但和湖南旅游有密切关系，因此也选了数篇作为附录。在本书中还对每位作家作了简明的介绍，对每篇作品作了必要的注释和审美赏析，以方便读者阅读和理解。

编选湖南历代旅游文学作品，对我们来说，是一种尝试。由于水平有限，肯定会出现许多缺欠、不足乃至错误，请读者给予批评指正。

谢明德

2002年5月于

湖南涉外经济学院

目次

Hunan Lüyou Wenxue Mingpian Xuandu

- | | | |
|----|-----|--------------------|
| 1 | 前 言 | |
| 1 | 屈 原 | 涉江 |
| 7 | 阴 铿 | 渡青草湖 |
| 11 | 骆宾王 | 春晚从李长史游岳麓道林 |
| 12 | 宋之问 | 舜祠 |
| 14 | 张 谓 | 九疑作 |
| 16 | 张 说 | 送梁六自洞庭山作 |
| 18 | 孟浩然 | 望洞庭湖赠张丞相 |
| 20 | 王昌龄 | 龙标野宴 |
| 22 | 张 旭 | 桃花溪 |
| 24 | 李 白 | 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭 |
| 26 | 杜 甫 | 登岳阳楼 |
| 28 | | 岳麓山道林二寺行 |
| 31 | 戴叔伦 | 题三闾大夫庙 |
| 33 | 韩 愈 | 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 |
| 37 | 柳宗元 | 雨后晓行独至愚溪北池 |
| 39 | 刘禹锡 | 望洞庭 |
| 41 | 白居易 | 题岳阳楼 |

- 43 雍 陶 题君山
- 45 李群玉 东湖
- 47 谭用之 秋宿湘江遇雨
- 49 欧阳修 咏零陵
- 51 张舜民 卖花声·题岳阳楼
- 54 苏 轼 题潭州徐氏春晖亭
- 56 黄庭坚 雨中登岳阳楼望君山二首(其一)
- 58 游愚溪
- 61 秦 观 踏莎行·郴州旅舍
- 63 陆 游 舜庙怀古
- 65 桃溪
- 67 张孝祥 念奴娇·过洞庭
- 70 范成大 浯溪道中
- 72 杨万里 最爱东山晴后雪二绝句(之一)
- 74 张 栻 清风峡
- 76 朱 熹 石廪峰次敬夫韵
- 78 辛弃疾 满江红·游清风峡
- 81 乐雷发 九疑紫霞洞歌
- 86 李伯瞻 双调·殿前欢·省悟(选一)
- 88 杨 基 岳阳楼
- 90 李东阳 与钱太守诸公游岳麓寺四首席上作(之三)
- 92 何景明 秦人洞二首
- 94 车大任 游岳麓书院
- 96 钱 澧 九日岳麓

- 98 陈士本 桃源山中即事(回文诗)
- 100 袁枚 十一月二十七日秦芝轩方伯陪游岳麓山(三首选一)
- 102 魏源 衡岳吟
- 107 归至资江重游双清亭(二首之一)
- 109 何绍基 春江
- 111 洪秀全 游月岩
- 113 黄道让 重登岳麓
- 115 谭嗣同 晨登衡岳祝融峰(二首选一)
- 117 黄遵宪 长沙吊贾谊宅
- 120 王闿运 题朝阳洞
- 122 邝道元 沅水
- 125 洞庭湖
- 128 元结 右溪记
- 131 三吾铭(并序)
- 135 九疑图记
- 137 阳华岩铭(并序)
- 139 寒亭记
- 141 柳宗元 始得西山宴游记
- 145 钴鉭潭记
- 148 钴鉭潭西小丘记
- 152 至小丘西小石潭记
- 155 袁家渴记
- 159 石渠记
- 162 石涧记

- 164 小石城山记
- 167 米 芾 潇湘八景图诗并序
- 176 谢 岩 游兜率岩记
- 181 范成大 石鼓山记
- 184 袁中道 舟行澧州
- 189 徐宏祖 游灵岩
- 194 游麻叶洞
- 201 游苏仙岭
- 205 张元忭 游法相仙院二岩记
- 211 罗文俊 游岳麓记
- 217 陶汝鼎 游汾山记
- 224 王夫之 小云山记
- 228 船山记
- 232 陈宗义 重修蔡侯庙记
- 235 张居正 游衡岳记
- 241 顾宪成 月岩游记
- 245 袁宏道 游德山记
- 249 游桃源记
- 257 曹耀珩 募修裴亭云树古迹疏(节录)
- 261 许 湄 游夹山灵泉记
- 264 车大任 邵阳北塔记
- 268 胡世安 游天门山记
- 272 吴敏树 君山月夜泛舟记
- 276 吴大澂 崑台铭(有序)

278	韩 燾	道吾山记
282	彭 曙	游大酉洞记
286	熊少牧	寻故铁佛寺记
289	郭嵩焘	石笋山房记
292	王闳运	昭山
297	罗士彝	炎陵山水记
300	陶渊明	桃花源记
304	王昌龄	芙蓉楼送辛渐
306	元 结	大唐中兴颂
309	杜 牧	山行
311	王 维	桃源行
314	范仲淹	岳阳楼记
318	周敦颐	爱莲说
320	张 栻	岳麓书院记